Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:30:47 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная каллиграфия»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчики: **Брандина Ольга Александровна**,
педагог дополнительного образования,
Матросова Ольга Генриховна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Художественная каллиграфия»** имеет **художественную направленность**.

Каллиграфия - это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо.

Современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. Это является **актуальностью** данной программы.

Занятия в рамках программы «Художественная каллиграфия» построены на знакомстве с основными видами каллиграфического письма Запада и Востока через освоение практических навыков.

Копируя текст, художник соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами. Каллиграфия - это не только искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям и знакомым, но и наука, которую интересно изучать.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
— Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
— Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек **10-15 лет,** желающих познакомятся с историей письма и каллиграфии, через освоение каллиграфических приемов и техник. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе **1 год**, общее количество часов **108**.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по три часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель: знакомство с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, через освоение каллиграфической техники.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- способствовать формированию умения выражать собственное суждение,

аргументировать свою точку зрения.

развивающие:

- развивать мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонности к кропотливому труду;
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относится к инструментам, материалу.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: в группу принимаются мальчики и девочки 10 - 14 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 чел.

Форма занятий – очная.
Занятия ведутся на русском языке.

Формы проведения занятий

Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, семейных творческих мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная:* работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная:* при выполнении коллективных работ;
- *групповая:* работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер и ММпроектор
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Выставочные стенды – 2 шт.
7. Доска учебная.
8. Материалы для работы — тушь, перья, карандаши, кисти, бумага и др.
9. Наглядные пособия и презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приёмами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной

отзывчивости на явления художественной культуры;
- развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относится к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

- - развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии;
- - развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приёмы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- - развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- - развитие эмоционально-образного мышления.

Предметные результаты

- владение приемами каллиграфии;
- умение использовать знания основ каллиграфии на практике;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Каллиграфия.**	3	1	2	Входная диагностика.
2	**Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.**	3	1	2	Практическая работа.
3	**История каллиграфии**				
3.1	***Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).***	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	***Типы каллиграфии (римская, арабская, готика, восточная). Шрифт и его виды.***	18	6	12	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	***Латинское письмо***	9	3	6	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	***Кириллица***	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Декорирование в каллиграфии:** ***- декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);*** ***- иллюминированные буквы;*** ***- шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ)***	15	5	10	Практическая работа. Наблюдение.

5	**Восток. Основы китайской каллиграфии**				
5.1	***Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.***	9	3	6	Практическая работа. Выставка.
5.2	***Живопись Древнего Китая***	12	4	8	Практическая работа. Выставка.
5.3	***Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».***	15	5	10	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая диагностика.
6	**Семейные мастерские «Творим вместе»:** «Пригласительный», «Фонарь».	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Выставка
	итого	**108**	**36**	**72**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09	20.05	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Учащиеся знакомятся с материальной основой каллиграфической культуры; художественными материалами, инструментами и приемами каллиграфии, создавая художественные образы.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

развивающие:

- развивать мелкой моторики руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;

- воспитывать склонности к кропотливому труду;
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относится к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы
К концу **1 года** обучения дети будут
знать:
- основы истории каллиграфии;
- приемы свободных «писательных» движений;

уметь:
- практически использовать приемы каллиграфии в творчестве;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Каллиграфия.
Теория
Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»
Правила поведения и техника безопасности.
Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа».
Материалы и инструменты.
Практика
Входная диагностика. «Пробный текст», «Слово», «Упражнения для разминки».
Материалы
Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.
2. Кто такой каллиграф? Экипировка.
Организация рабочего места. Материалы и инструменты.
Теория
Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня».
Практика
Упражнения: «Упражнения для разминки». «Штрихи и штриховки» (спиной, локтем, кистью руки). «Слово-образ».
Материалы
Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.
3. История каллиграфии.
3.1 Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).
3.2 Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная).
Шрифт и его виды.
3.3 Латинское письмо
3.4 Кириллица
Теория
Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унициал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».
Практика
Освоение письма: «Упражнения широконечным пером» (Орнаментальные полосы).
Творческие работы: «Закладка», «Моя БУКВА-образ», «Пиктограмма», «Клинопись», «Иероглифы», «Плоская кисть» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Композиционное

решение листа», «Алфавит. Зашифрованное слово», «Шрифт. Буква. Открытка» (орнамент, греческий алфавит), «Текст в фигуре», «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта», «Графема моей буквы», «Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба), «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью).

Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв.

Материалы

Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, тушь, кисть.

4. Декорирование в каллиграфии:

- декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);

- иллюминированные буквы;

- шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ).

Теория

Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ».

Практика

Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).

Материалы

Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

5. Восток. Основы китайской каллиграфии.

5.1 Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.

5.2 Живопись Древнего Китая

5.3 Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория

Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги». Беседы-размышления - «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?», «Рукотворная бумага».

Просмотр презентаций - «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения».

Практика

Технология изготовления рукотворной бумаги.

Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы».

Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной бумаге», «Классический книжный переплет»

Материалы

Бумажные контейнеры для яиц, бумажные салфетки, клей, вода, бумага, тушь, кисть.

6. Семейные мастерские «Творим вместе» - «Пригласительный», «Фонарь».

Теория

Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Фонари».

Практика

Творческие работы: «Пригласительный», «Фонарь», «Мой иероглиф».

Материалы

Бумага, тушь, кисть.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Художественная каллиграфия» зав. отделом_____
Педагоги Матросова О.Г., Брандина О.А.
1-й год обучения, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»	1
			Знакомство с программой. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Экипировка. Организация рабочего места. Правила посадки при освоении каллиграфической техники. Материалы и инструменты. Задания № 1, 2: «Разминка», «Пробный текст. Слово»	2
2			Беседа-обсуждение «Каллиграф. Вчера и сегодня»	1
			Задания №1, 3, 4: «Разминка», «Штрихи и штриховки», «Слово-образ».	2
3			История каллиграфии. Истоки письменности (наскальные рисунки)	1
			Задания №1, 5: «Разминка», «Упражнения широконечным пером» (Орнаментальные полосы).	2
4			История каллиграфии. Письмо (пиктограмма, клинопись), Древний мир. Месопотамия	1
			Задание №6 «Закладка».	2
5			История каллиграфии. Иероглифическое письмо (Древний Египет, Китай).	1
			Задание №7 «Пиктограмма. Клинопись. Иероглифы. Плоская кисть».	2
6			История каллиграфии. Первый алфавит	1
			Задания №8: «Композиционное решение листа», «Алфавит. Зашифрованное слово».	2
7			История каллиграфии. Типы каллиграфии (римский, арабский, восточный). Шрифт и его виды.	1
			Задание №8 «Алфавит. Зашифрованное слово».	2
8			История каллиграфии. Шрифт и его виды. Каролингское письмо (основа базового латинского шрифта).	1
			Задание №9 «Шрифт. Буква. Открытка».	2
9			Латинское письмо. Капитальное письмо — римское классическое письмо.	1
			Задание №9 «Шрифт. Буква. Открытка».	2
10			Латинское письмо. Квадрата. Рустика. Унициал.	1
			Задание №10 «Текст в фигуре»».	2

11			Латинское письмо. Унициал (появление пергамента способствует декоративности шрифта). Иллюминированная буква.	1
			Задание №10 «Текст в фигуре».	2
12			Старинное английское готическое письмо.	1
			Задание №11 «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта», задание №12 «Графема и полиграммы букв».	2
13			Старинное английское готическое письмо.	1
			Задание №13 «Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба).	2
14			Старинное английское готическое письмо.	1
			Задание №14 «Иллюминированная буква».	2
15			Старинное английское готическое письмо.	1
			Задание №14 «Иллюминированная буква».	2
16			Кириллица. Славянский алфавит. Устав.	1
			Задание №15 «Кириллица. Лубок».	2
17			Кириллица. Полуустав. Русский гражданский шрифт.	1
			Задание №15 «Кириллица. Лубок».	2
18			Декорирование в каллиграфии. Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)	1
			Задания №16 «Виньетки. Росчерки», задание №17 «Монограмма».	2
19			Семейная мастерская «Пригласительный». «Из истории пригласительных...»	1
			Задание №18 «Курсив. Открытка».	2
20			Декорирование в каллиграфии Буквица. Вензель.	1
			Задание №19 «Табличка с именем».	2
21			Декорирование в каллиграфии. Иллюминированная буква с животными.	1
			Задание №19 «Табличка с именем».	2
22			Декорирование в каллиграфии Буква-образ	1
			Задание №20 «Моя БУКВА-образ».	2
23			Декорирование в каллиграфии. Буква-образ	1
			Задание №20 «Моя БУКВА-образ».	2
24			Восток. Основы китайской каллиграфии. История ее возникновения. Изобретение бумаги.	1
			Задание №21 «Рукотворная бумага». Подготовка материалов. Технология изготовления бумаги.	2
25			Восток. Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?	1
			Восток. Основы китайской каллиграфии. Задание №21 «Рукотворная бумага». Подготовка материалов. Технология изготовления бумаги.	2
26			Восток. Основы китайской каллиграфии. «Четыре драгоценности китайского художника».	1
			Восток. Основы китайской каллиграфии. Задания № 22«Основные линии китайской каллиграфии».	2
27			Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1
			Живопись Древнего Китая.	2

			Задание №22, 23: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных». Наброски кистью: ветка бамбука , орхидея.	
28			Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1
			Живопись Древнего Китая. Задание №23 «Четыре благородных». Наброски кистью: хризантема, цветущая слива.	2
29			Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1
			Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	2
30			Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1
			Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	2
31			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Декоративные объекты интерьера.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Упражнения «Иероглифы».	2
32			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «История открытки»	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Простая открытка на самодельной бумаге».	2
33			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «Как устроена книга...»	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
34			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Книжный переплет.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
35			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Виды переплетов книг.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
36			Семейная мастерская «Фонарь».	1
			Семейная мастерская «Фонарь».	2
			Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Семейные мастерские «Творим вместе»: «Пригласительный», «Фонарь»	декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы	Тема	Сроки

взаимодействия		
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейная мастерская «Пригласительный».	В течение года Декабрь
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества». «Индивидуальные успехи студийцев». «Адаптация детей в группе».	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине первого года обучения в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль – в конце первого года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Художественная каллиграфия»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Умение компоновать	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компонует предметы в

объекты в листе	компонует предметы на листе без помощи педагога.	с компоновкой предметов в листе, требуется помощь педагога.	листе, требуется значительная помощь педагога.
О2 Умение правильно пользоваться пером	Ребёнок правильно пользуется пером, работу выполняет аккуратно без помощи педагога.	Ребёнок не очень правильно пользуется пером, на листе остаются кляксы. Требуется небольшая польшая помощь педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с пером, работа получается неаккуратной.
О3 Умение пользоваться тущью	Ребенок умеет правильно пользоваться тушью. Работа получается аккуратной.	Ребёнок умеет пользоваться тушью, но делает помарки.	Ребёнок плохо умеет пользоваться тушью, работа получается неаккуратной.
О4 Умение пользоваться красками	Ребенок умеет правильно пользоваться красками. Работа получается аккуратной без практической помощи педагога.	Ребёнок умеет пользоваться красками, но работа получается неаккуратной, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок плохо владеет кистью и красками, работа получается неаккуратной. Требуется постоянная помощь педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.
Р2 Развитие самоконтроля действий ребенка в	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые ребенком действия и операции никак не контролируются.

процессе работы	обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объёме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Р4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
В2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности.	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированнос	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

и коллективизма	Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированн ый	ть, не всегда выполняет задания.	
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребёнок выполняет работу не аккуратно.

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий, мастер- классов, семейных мастерских «Творим вместе».

Методы и приемы, используемые на занятиях

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Каллиграфия для всех» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методах и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

<u>В программе используются:</u>

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;
- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;
- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка);
- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».
- упражнения на ассоциации;
- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Учебно-методическая база

<u>Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам</u>:

- Живопись Древнего Китая - не менее 10 илл.;
- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.;
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Искусство форм в натуре – не менее 10илл.
- DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал);

<u>Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.</u>

<u>Слайды по темам:</u>

- «Живопись Древнего Китая» – не менее 20 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

<u>Дидактические игры:</u>

1. «Дорисуй линии».

2. «Угадай симметричное изображение».
3. «Определи тень от предмета».
4. «Найди отличия».
5. «Пофантазируй над заданным пятном».
6. «Знакомство».
7. «Составь картинку».
8. «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

Планы и конспекты занятий: «Упражнения. Владение пером. Орнаментальные штрихи и фигуры», «Иллюминированная буква», «Живопись древнего Китая» и др.

Презентации: «Истоки письменности», «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо», «Кириллица:», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ», «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая», «Пригласительный», «Фонари».

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Древний Китай	Презентация с творческим заданием «Гармония китайского сада»	Гармония китайского сада https://cloud.mail.ru/public/iA6h/b1RqpoUaP	В течение двух недель	Работы присылаются на почту студии
	Презентация «Как держать кисть»	Как держать кисть https://cloud.mail.ru/public/oZWU/y9orRh8ug	В течении недели	
	Презентация с заданием «Цветущая ветвь сливы»	Цветущая ветвь сливы https://cloud.mail.ru/public/iA6h/b1RqpoUaP	В течение двух недель	
	Презентация с заданием «Живопись древнего Китая»	Живопись Древнего Китая https://cloud.mail.ru/public/UJ8F/F4U9DsLu8	В течение двух недель	

Литература для педагога:

Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АГАТ, 2005.
Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.

Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс (ИД.Юнион), 1998.
Китайская каллиграфия. Авт. -сост. С.В. Харевский. - Мн.: Харвест, 2007.
Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. 2013.
Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадезь, 2010.
Рюнин Ю.В. Прописи по китайскому иероглифическому письму. - М.: АСТ. Восток Запад, 2007.
Соколов В. Китайская каллиграфия. Изд.: Харвест, 2006.

Литература для детей:

Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005.
Китайская каллиграфия. Авт. -сост. С.В. Харевский. - Мн.: Харвест, 2007.
Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. «Контент», 2008.
Рюнин Ю.В. Прописи по китайскому иероглифическому письму. -М.: АСТ. Восток Запад, 2007.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578
3. http://festival.1september.ru/articles/417446/
4. http://stranamasterov.ru/node/112199
5. http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/
8. http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html
9. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. http://www.solnushki.ru/content/
12. http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html
13. http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html