Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:33:12 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара и песня - по кругу»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Гитара и песня по - кругу»** спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара и песня по - кругу» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет, желающих приобщится к искусству игры на гитаре. Гитара - очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 6 - 18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

Отличительные особенности Программы

На занятиях по программе «Гитара и песня – по кругу» дети поют и играют на гитаре. Акцент в обучении делается на освоении игры на гитаре, как аккомпанирующего инструмента. В программе используется безнотная методика обучения. Запись партии гитары осуществляется с помощью схем аккордов и табулатурной записи. Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать и петь вместе со всеми в группе и получит необходимые компетенции для самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

Уровень освоения Программы - *общекультурный,* предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в жанре авторской песни.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов – 144, по 72 часа в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевого исполнения песен под гитару.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с устройством музыкального инструмента – гитара;

- познакомить детей с аккордовой и табулатурной записью для гитары, а также элементов нотной грамоты (запись ритма);
- способствовать освоению технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- способствовать освоению песенного репертуара.
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Развивающие:

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности.;
- развивать музыкальную память;
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - гитара;
- демонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения.;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить навык эмоциональной выразительности;
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Гитара и песня – по кругу» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучение по одной из дополнительных общеразвивающих программ музыкальной студии «Менестрель».

Условия набора в коллектив

В группу принимаются дети 6-18 лет в количестве 15 человек. Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора, характера заинтересованности в занятиях и музыкальных способностей

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством). Также родителям (законным представителям) необходимо приобрести личный музыкальный инструмент своему ребёнку для занятий дома и в творческом коллективе.

Перевод на 2-й обучения осуществляется по результатам диагностики. Возможен прием детей на 2-ой год обучения (добор в группу), ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 6-18 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе

с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей (гитары)
- Гитарные аксессуары (подставки под ногу, пюпитры, тюнер)

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.**	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	**Занятия в малых группах**				
2.1	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1	1	2	наблюдение
2.3	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах)	1	1	2	наблюдение
2.4	Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	2	2	4	наблюдение
2.5	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	3	3	6	наблюдение
2.6	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	3	2	5	наблюдение

2.7	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	2	4	6	наблюдение
3	**Групповые занятия.**				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1	2	3	наблюдение
3.3	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	2	2	4	наблюдение
3.4	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1	1	2	наблюдение
3.5	Басовая линия в аккомпанементе.	1	3	4	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	2	2	4	наблюдение
3.7	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	2	3	5	наблюдение
3.8	Пение мелодии песни.	1	2	3	наблюдение
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	4	4	8	наблюдение
5	**Контрольные занятия-концерты.**	-	4	4	открытые занятия
6	**Итоговые занятия.**	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		**27**	**45**	**72**	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.**	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	**Занятия в малых группах**				
2.1	Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	1	1	2	наблюдение
2.2	Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	1	1	2	наблюдение
2.3	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	1	1	2	наблюдение
2.4	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	2	2	4	наблюдение
2.5	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	2	3	5	наблюдение
2.6	Игра аккордов с приемом «барре».	2	3	5	наблюдение

2.7	Игра аккордов со сложной структурой.	2	4	6	наблюдение
3	**Групповые занятия.**				
3.1	Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	2	2	4	наблюдение
3.2	Работа над песней. (Партия гитары)	2	3	5	наблюдение
3.3	Работа над песней (Вокальная строчка)	2	2	4	наблюдение
3.4	Исполнение песен стоя.	1	1	2	наблюдение
3.5	Ансамблевое исполнение песни.	1	1	2	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	2	2	4	наблюдение
3.7	Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	2	3	5	наблюдение
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	4	4	8	наблюдение
5	**Контрольные занятия-концерты.**	-	4	4	открытые занятия
6	**Итоговые занятия.**	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		**27**	**45**	**72**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1час в группе и 1 час в малой группе)
2	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1час в группе и 1 час в малой группе)

Рабочая программа
1-й год обучения

Описание особенностей 1 года обучения

В первый год обучения дети овладевают важными навыками. От которых зависит дальнейшее обучение, а именно правильная посадка и постановка рук гитариста. Этому уделяется довольно много учебного времени. Также дети учатся работать и музицировать в группе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с устройством музыкального инструмента – гитара;
- познакомить детей с аккордовой и табулатурной записью для гитары;
- способствовать освоению технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- способствовать освоению песенного репертуара 1-ого года обучения.
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - гитара;
- демонстрировать навыки игры на инструменте (игра аккомпанемента в виде баса и аккордовой последовательности в I позиции);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую запись для гитары в пределах первой позиции и табулатурную запись;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить навык эмоциональной выразительности;
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. **Вводные занятия.**

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием

студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Элементарное музицирование (ритмизация мелодии на деке гитары) под игру педагога.

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев)

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом.

2.2 Бас. (Игра на открытых басовых струнах).

Теория: Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение б.п. правой руки баса на открытых струнах.

Практика: Игра на открытых басовых струнах. Игра баса в песнях: «Кузнечик», «Маленькой ёлочке…», «Два весёлых гуся»

2.3 Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).

Теория: Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

Практика: Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах: «Кузнечик», «Маленькой ёлочке…», «Два весёлых гуся»

2.4 Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато).

Теория: Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Прием игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

Практика: Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато. («Кузнечик», «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга»)

2.5 Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).

Теория: Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

Практика: Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Ига простых подголосков из 1-3 нот. Песни: М.Блантер «Катюша»», Ю Визбор «Милая моя, солнышко лесное»

2.6 Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).

Теория: Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма. Длительности нот.

Практика: Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи.

2.7 Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)

Теория: Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

Практика: Игра песен с использованием изученных аккордов. Б. Окуджава «Давайте восклицать», В. Ландсберг «Алые паруса», В. Цой «Звезда по имени Солнце».

3 Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Рассказ педагога о истории гитары. Особенностях инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

Практика: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу». Прослушивание песен лучших авторов- исполнителей: Ю Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким и др. в записи.

3.2 Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле..

Теория: Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

Практика: Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас и одна нота из аккорда.

3.3 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо.

Практика: Исполнение звукорядов, попевок и пьес в первой позиции. (этюд Сагрероса, р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой» и подобные.

3.4 Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Теория: Актуализация понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика: Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

3.5 Басовая линия в аккомпанементе.

Теория: Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование баса в аккорде, басовые подголоски).

Практика: Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков. («Чунга-Чанга», «Песенка кота Леопольда»)

3.6 Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

Практика: Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо. (этюд Агуадо)

3.7 Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).

Теория: Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4,3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

Практика: Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента (В. Высоцкий «Песня о друге»)

3.8 Пение мелодии песни.

Теория: Актуализация понятия «Мелодия». Принцип нахождения начального тона мелодии.

Практика: Пение мелодии песни под поддерживающую игру на гитаре всей мелодической линии или опорных звуков мелодии.

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличатся в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Гитара и песня - по кругу» зав. отделом_____
Педагог Вовк Н.В.
1-й год обучения, группа №

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			**Групповые занятия.** Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			**Занятия в малых группах** Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	1
3	5			**Групповые занятия.** Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	6			**Занятия в малых группах.** Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1
4	7			**Групповые занятия** Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	8			**Занятия в малых группах.** Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1
5	9			**Групповые занятия.** Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	10			**Занятия в малых группах.** Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах)	1
6	11			**Групповые занятия.** Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	12			**Занятия в малых группах.** Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах)	1
7	13			**Групповые занятия** Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	14			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
8	15			**Групповые занятия.** Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	16			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
9	17			**Групповые занятия.** Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	18			**Занятия в малых группах.**	1

				Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	
10	19			**Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1
	20			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
11	21			**Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1
	22			**Занятия в малых группах.** Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
12	**23**			**Групповые занятия.** Басовая линия в аккомпанементе.	1
	24			**Занятия в малых группах.** Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
13	25			**Групповые занятия.** Басовая линия в аккомпанементе.	1
	26			**Занятия в малых группах.** Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
14	27			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			**Групповые занятия.** Басовая линия в аккомпанементе.	1
	36			**Занятия в малых группах.** Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
19	37			**Групповые занятия.** Басовая линия в аккомпанементе.	1
	38			**Занятия в малых группах.** Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
20	39			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	40			**Занятия в малых группах.** Игра	1

				мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	
21	41			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	42			**Занятия в малых группах.** Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
22	43			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	44			**Занятия в малых группах.** Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
23	45			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	46			**Занятия в малых группах.** Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
24	47			**Групповые занятия.** Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).	1
	48			**Занятия в малых группах.** Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
25	49			**Групповые занятия.** Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	50			**Занятия в малых группах.** Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
26	51			**Групповые занятия.** Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	52			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
27	53			**Групповые занятия.** Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	54			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
28	55			**Групповые занятия.** Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	56			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
29	57			**Групповые занятия.** Пение мелодии песни.	1
	58			**Занятия в малых группах** Аккомпанемент к песням (Аккорды:	1

				Em, G, C, D, H7, A7, E7)	
30	59			**Групповые занятия.** Пение мелодии песни.	1
	60			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
31	61			**Групповые занятия.** Пение мелодии песни.	1
	62			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
		Итого:			**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа
2-й год обучения

Описание особенностей 2-ого года обучения

На втором году обучения дети закрепляют важные навыки (посадка, постановка рук). Усложняется рисунки аккомпанемента. Вводится довольно сложный для начинающих приём игры «баррэ». Обращается больше внимание на качество исполнения вокальной партии.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению аккордовой и табулатурной записи для гитары (первой и выше позиции), а также элементов нотной грамоты (запись ритма);
- способствовать освоению технических приёмов игры на инструменте, необходимых для игры пьес и аккомпанемента;
- научить самостоятельному подбору ритмических рисунков аккомпанемента;
- способствовать освоению песенного репертуара второго года обучения.
- способствовать освоению навыком игры в ансамбле и игры стоя.

Развивающие:

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности.;
- развивать музыкальную память;
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- понимать аккордовую запись для гитары выше первой позиции и табулатурную запись;
- демонстрировать навыки игры на инструменте (пьесы и аккомпанемент в пределах первой позиции и выше);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- самостоятельно подбирать ритмический рисунок аккомпанемента;
- играть в ансамбле и играть стоя.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить навык эмоциональной выразительности;

– развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
– развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

3. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях происходит актуализация знаний учащихся о правилах распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилах поведения и в студии «Менестрель», правилах пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка, доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Пение песен первого года обучения.

Занятия в малых группах.

2.1 Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом и исправление ошибок посадки/постановки под руководством педагога.

2.2 Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции).

Теория: Актуализация понятия «аккомпанемент». Чтение аккордов первой позиции по табулатуре и аккордовым схемам.

Практика: Исполнение песен «Говорят мы бяки-буки», Ю. Визбор «Серёга Санин», «Милая моя».

2.3 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд».

Теория: Вид аккомпанемента «бас+аккорд», чередование баса в данной схеме, использование аккорда с глушением струн.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. «Ничего на свете лучше нету!» их м/ф «Бременские музыканты», Ю. Визбор «Ты у меня одна».

2.4 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио».

Теория: Вид аккомпанемента «арпеджио». Ритмические рисунки арпеджио на разные тактовые размеры.

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. Я. Френкель «Русское поле», «Hallelujah» из м/ф «Шрек»

2.5 Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой».

Теория: Вид аккомпанемента «бой». Ритмические рисунки аккомпанемента «бой»

Практика: Применение данного вида аккомпанемента в песнях. В. Цой «Группа крови» Р. Хозак «От героев былых времен».

2.6 Игра аккордов с приемом «баррэ».

Теория: Прием «баррэ», Построение аккордов с помощью приема «баррэ»

Практика: Игра на гитаре упражнений на прием «баррэ». Аккорд F. ДДТ «Осень»

2.7 Игра аккордов со сложной структурой.

Теория: Аккорды со сложной структурой (с дополнительными тонами, с повышенными тонами, уменьшенные, нонаккорды и др.)

Практика: Игра песен с сложными аккордами. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «На войне как на войне»

3 Групповые занятия.

3.1 Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.

Теория: Актуализация знаний о табулатурной записи, схем аккордов, приемов игры на гитаре, ранее изученных на первом году обучения.
Практика: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу».
Исполнение песен: «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга», «Алые паруса», «Катюша» и др.

3.2 Работа над песней. (Партия гитары).

Теория: Алгоритм работы над песней (над гитарной партией). Знакомство (прослушивание), чтение табулатуры, подбор аккомпанемента, согласно характеру песни, работа над исполнительским качеством.
Практика: Практическая работа над песней. Песни используются текущего репертуара или по выбору учащихся.

3.3 Работа над песней (Вокальная строчка).

Теория: Понятие тоники, тоническое трезвучие, устойчивые звуки.
Практика: Пение тонического трезвучия. Подбор начального звука мелодии. Поиск опорных звуков мелодии. Подбор по слуху. Пение мелодии с одновременной игрой мелодии на гитаре. Работа над чистотой интонации.

3.4 Исполнение песен стоя.

Теория: Знакомство с особенностями игры стоя.
Практика: Игра стоя с использованием поддерживающего ремня для гитары.

3.5 Ансамблевое исполнение песни.

Теория: Особенности исполнения песни ансамблем гитаристов. Возможности распределения партий. Одновременное начало и окончание исполнения.
Практика: Исполнение песен ансамблем текущего репертуара.

3.6 Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас).

Теория: Актуализация понятий «мелодия» и «бас». Табулатурная запись пьес.
Практика: Игра небольших пьес/песен. «Ой мороз, мороз»

3.7 Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.

Теория: Принципы подбора аккомпанемента для песни.
Практика: Самостоятельный подбор аккомпанемента к песням.

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).
Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.
Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличатся в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Гитара и песня - по кругу» зав. отделом_____
Педагог Вовк Н.В.
2-й год обучения, группа №

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			**Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	1
	4			**Занятия в малых группах** Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	1
3	5			**Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	1
	6			**Занятия в малых группах** Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	1
4	7			**Групповые занятия** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	1
	8			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	1
5	9			**Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	1
	10			**Занятия в малых группах.** Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	1
6	11			**Групповые занятия.** Работа над песней. (Партия гитары)	1
	12			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	1
7	13			**Групповые занятия** Работа над песней. (Партия гитары)	1
	14			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	1
8	15			**Групповые занятия.** Работа над песней. (Партия гитары)	1
	16			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	1

9	17			**Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка)	1
	18			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	1
10	19			**Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка)	1
	20			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	1
11	21			**Групповые занятия.** Исполнение песен стоя.	1
	22			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	1
12	**23**			**Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни.	1
	24			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	1
13	25			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	1
	26			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	1
14	27			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			**Групповые занятия.** Работа над песней. (Партия гитары)	1
	36			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	1
19	37			**Групповые занятия.** Работа над песней. (Партия гитары)	1
	38			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	1
20	39			**Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка)	1
	40			**Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе	1

				аккомпанемента «бой»	
21	41			**Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка)	1
	42			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «баррэ».	1
22	43			**Групповые занятия.** Исполнение песен стоя.	1
	44			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «баррэ».	1
23	45			**Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни.	1
	46			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «баррэ».	1
24	47			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	1
	48			**Занятия в малых группах** Игра аккордов с приемом «барре».	1
25	49			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	1
	50			**Занятия в малых группах** Игра аккордов с приемом «барре».	1
26	51			**Групповые занятия.** Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	1
	52			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой.	1
27	53			**Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	1
	54			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой.	1
28	55			**Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	1
	56			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой.	1
29	57			**Групповые занятия.** Пение мелодии песни. Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	1
	58			**Занятия в малых группах** Игра аккордов со сложной структурой.	1
30	59			**Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	1
	60			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой.	1
31	61			**Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от	1

				характера и ритмической организации песни.	
	62			**Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой.	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
		Итого:			**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль – проводится в начале учебного года, на собеседовании (июнь-сентябрь)

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия (концерт)

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Гитара и песня – по кругу»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара).*	**Учащийся** имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 *Освоение табулатурной записи и элементов нотной графики.*	Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную запись.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру.
О3 *Освоение технических приёмов игры на инструменте.*	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой	Не всегда пользуется правильной	Не умеет пользоваться аппликатурой,

	аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.	аппликатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с исполнение основных приёмов игры.
О4 *Освоение репертуара.*	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 *Овладение навыком игры в ансамбле.*	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
Р1 *Развитие технических навыков.*	Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
Р2 *Развитие слуховых навыков.*	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 *Развитие навыка эмоциональной выразительности.*	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Внутренний настрой соответствует	Исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует

	содержанию произведения.	содержание исполняемого произведения.	содержанию произведения.
Р4 *Развитие музыкальной памяти.*	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
Р5 *Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.*	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
В1 *Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.*	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремиться играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.	Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту.	Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.
В2 *Воспитание культуры поведения и общения в студии.*	Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может	Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.

		участвовать в конфликтах.	
В3 *Воспитание чувства ответственности за общее дело.*	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение.
В4 *Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.*	Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.
В5 *Воспитание исполнительской культуры.*	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
   (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	**Вводные занятия.**	Папка 2.1 Полезная информация.	Просмотреть презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.1	(*Малые группы*) Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	Папка 2.2 Памятки	Просмотреть стр. с устройством инструмента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.2	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	Папка 2.2 Памятки	Играть бас, согласно обозначением в тексте в песнях «Маленькой ёлочке» и «Гуси»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.3	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах)	Папка 2.2 Памятки	Играть мелодию, согласно табулатуре песен «Маленькой ёлочке» и «Гуси»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.4	Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	Папка 2.2 Памятки	Играть аккорды приемом арпеджиато, согласно схеме аккордов.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.5	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	Папка 2.2 Памятки	Играть мелодию, согласно табулатуре песни «Кузнечик»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.6	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	Папка 2.2 Памятки	Внимательно прочитать все страницы памяток.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.7	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть песни «Песня о друге» «У синего моря» Звезда по имени солнце»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.1	(*Групповые занятия)* Из истории	Папка 2.1 Полезная информация	Читать статьи о авторской песне и истории гитарной	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

	гитарной музыки. Авторская песня.		музыки.		
3.2	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть песни «Я иду и пою» «Чугга-Чанга»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.3	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	Папка 3.2 Пьесы	Играть р.н.п. «Василек»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.4	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть одну из музыкальных функций (бас, мелодия, аккомпанемент (можно под запись в соответствующей тональности)	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.5	Басовая линия в аккомпанементе.	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть песни с чередованием баса (T-D-T-D и т.д.) «Чунга-чанга», «Я иду и пою»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.6	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	Папка 3.2 Пьесы	Играть Цыганскую венгерку.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.7	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	Папка 3.1 Песни, Песни №1и из папка Песни репертуара ГУМО.	Играть песни «Катюша», «Песня о друге», «От героев былых времён», используя разные ритмические рисунки аккомпанемента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.8	Пение мелодии песни.	Папка 2.2 Памятки	Играть и петь. Точно интонировать легкие, уже знакомые мелодии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

			вокальной интонацией и гитарной партией.		
5	**Контрольные занятия-концерты.**	Любая папка	Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
6	**Итоговые занятия.**	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

2-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO

	Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи** (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	**Вводные занятия.**	Папка 2.1 Полезная информация.	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.1	(Малая группа) Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)	Папка 2.2 Памятки	Просмотреть стр. с устройством инструмента и аппликатурой рук.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.2	Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть аккомпанемент в легких песенках «Маленькой ёлочке» и «Гуси»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

			Вспомнить аккорды (схемы в памятках)		
2.3	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	Папка 3.1 Песни, Песни №2	Играть песни: «Говорят мы бяки буки» и «Ничего на свете лучше нету» Используя тип аккомпанемента «бас+аккорд»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.4	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	Папка 3.1 Песни, Песни №2	Играть песни: «Русское поле», «Hallelujah» Используя тип аккомпанемента «арпеджио»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.5	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	Папка 3.1 Песни, Песни №2	Играть песни: «Серега Санин», «Звезда по имени Солнце» Используя тип аккомпанемента «бой»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.6	Игра аккордов с приемом «барре».	Папка 2.2 Памятки	Внимательно изучить схему аккорда F. Песня «ДДТ «Осень»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.7	Игра аккордов со сложной структурой.	Папка 3.1 Песни, Песни №1	Играть песни А. Розенбаума «Вальс Бостон» и «На войне как на войне»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.1	Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	Папка 2.1 Полезная информация И Папка 2.2 Памятки	Повторить теоретическую информацию памяток и найти интересную информацию о любимом авторе исполнителе.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.2	Работа над песней. (Партия гитары)	Папка 2.2 Памятки, раздел «Работа над песней, партия гитары»	Прочитать теоретический материал, попробовать свои силы на любой песни из папки песни№2	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.3	Работа над песней (Вокальная	Папка 2.2 Памятки, раздел	Прочитать теоретический материал,	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

	строчка)	«Работа над песней, вокальная строчка»	попробовать свои силы на любой песни из папки песни№1		
3.4	Исполнение песен стоя.	Папка 3.1 Песни, Песни №1, №2	Играть любую песню из папок стоя, можно двигаться, ходить, соблюдать осторожность.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.5	Ансамблевое исполнение песни.	Папка 3.1 Песни, Песни №1, №2	Играть любые песни, желательно под запись или вдвоем, втроем, чтобы создать эффект ансамбля.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.6	Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	Папка 3.2 Пьесы	Играть «Ой мороз, мороз», обращать внимание на приоритетное звучание мелодической линии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.7	Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	Папка 3.1 Песни, Песни №1, №2 и из папки Песни репертуара ГУМО.	Играть любую песню разными видами аккомпанемента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией. Выучить наизусть песню программы «Гитара и песня - по кругу»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	**Контрольные занятия-концерты.**	Любая папка	Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

6	**Итоговые занятия.**	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, составить для себя концертный репертуар. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:
- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральные образовательные ресурсы, http://edu-top.ru/katalog/?cat=28
3. Сайт Комитета по образованию СПб, http://k-obr.spb.ru/
   https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf

Список литературы

Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Гарц Ф.. Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007.

Для учащихся:

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Из-во Автор 2017.