Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:33:37 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный менестрель»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-15 лет

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Юный менестрель»** спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Юный менестрель»** (далее Программа) имеет **художественную направленность.** Программа разработана для подготовки музыкантов разных специальностей в концертный ансамбль «Менестрель».

Актуальность

Программа актуальна тем, что направлена на повышение культурного уровня детей, развитие творческого мышления, развитие музыкальных способностей и дарований. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве. Кроме того, сам процесс музицирования вызывает у детей положительные переживания, радостный эмоциональный подъем, огромный интерес к музыке.

Отличительные особенности Программы

Обучение по данной программе проходит в группе и в малых группах, где дети учатся играть на разных музыкальных инструментах, которые составляют ансамбль «Менестрель». Дети выбирают специализацию (музыкальный инструмент) в начале программы и обучаются в малых группах на выбранном инструменте. Всего три специализации: классическая гитара (возможно обучение на укулеле для детей младшего школьного возраста), блокфлейта и клавиши/ксилофон. На групповых занятиях дети осваивают навыки ансамблевой игры.

Уровень освоения Программы - *общекультурный,* предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов – 144, по 72 часа в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: способствовать гармоничному развитию личности ребенка через игру на музыкальном инструменте. Подготовить юных музыкантов для концертного ансамбля «Менестрель»

Задачи:

Обучающие

- научить ребёнка основным приемам игры на выбранном инструменте;
- научить самостоятельно разбирать нотный текст;
- научить настраивать свой инструмент и правильно обращаться с ним;

Развивающие

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные

- привить любовь к своему инструменту и музыкальной культуре в целом;

- воспитывать чувство ответственности в выполнении домашних заданий
- воспитывать культуру общения и поведения в студии.

Планируемые результаты:
Дети смогут:
Предметные:
- знать устройство инструмента;
- знать правила хранения и обращения с инструментом;
- знать краткие сведения об истории своего музыкального инструмента;
- знать особенности аппликатуры и строя инструмента;
- знать и демонстрировать основные приемы игры на инструменте;
- разбирать самостоятельно нотный текст;
- знать понятия «мелодия» и «аккомпанемент».
- настраивать с помощью тюнера свой инструмент;
- играть несложные пьесы в пределах двух октав;

Личностные:
- понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки;
- проявлять ответственное отношение к обучению в студии.

Метапредметные:
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- проявлять ответственное отношение к обучению в студии, к выполнению правил студии, к правилам хранения и обращения с музыкальным инструментом.
- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы
Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Юный менестрель» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы
Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.
Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 3 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу из расчета 72 часа в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).
После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучения по программе «Ансамбль «Менестрель» и участвовать в творческой деятельности ансамбля «Менестрель»

Условия набора в коллектив

Набор в коллектив осуществляется после собеседования с педагогом. Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора, характера заинтересованности в занятиях и музыкальных способностей.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством). Также родителям (законным представителям) необходимо приобрести личный музыкальный инструмент своему ребёнку для занятий дома и в творческом коллективе.

Перевод на 2-й обучения осуществляется по результатам диагностики. Возможен прием детей на 2-ой год обучения (добор в группу), ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

В группу принимаются дети 6-15 лет в количестве 15 человек. Малые группы формируются по музыкальной специализации.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей
- Фортепиано/синтезатор

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы. Необходима работа концертмейстера.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.**	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	**Занятия в малых группах**				
2.1	Подготовка музыкальных инструментов.	-	1	1	наблюдение
2.2	Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.	1	2	3	наблюдение
2.3	Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка.	1	3	4	наблюдение
2.4	Чтение с листа.	2	4	6	наблюдение
2.5	Исполнение штрихов в различных типах звукоизвлечения.	1	1	2	наблюдение
2.6	Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1	5	6	наблюдение
2.7	Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	-	4	4	наблюдение
3	**Групповые занятия.**				
3.1	Начальные сведения об инструменте.	2	4	6	наблюдение
3.2	Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение.	4	4	8	наблюдение
3.3	Нотная грамота.	6	6	12	наблюдение
3.4	Штриховая игра (начало).	1	3	4	наблюдение
3.5	Анализ и исполнение музыкальных произведений.	6	6	12	наблюдение
3.6	Развитие исполнительской техники.	4	4	8	наблюдение
4	**Подготовка к концертному**	4	8	12	наблюдение

	исполнению.				
5	**Концерты (контрольные занятия).**	-	6	6	открытые занятия
6	**Итоговые занятия.**	5	7	12	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		**39**	**69**	**108**	

2-й год обучения

№ п/п	**Раздел/Тема**	**Кол-во часов**			**Формы контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
1	**Занятия в малых группах**				
1.1	Проверка и подготовка инструментов.	1	1	2	наблюдение
1.2	Табулатурная и буквенная запись звуков.	1	3	4	наблюдение
1.3	Чтение с листа.	1	3	4	наблюдение
1.4	Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1	4	5	наблюдение
1.5	Ансамблевые партии.	1	1	2	наблюдение
1.6	Выразительное исполнение музыкальных произведений.	2	3	5	наблюдение
1.7	Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1	3	4	наблюдение
2	**Групповые занятия.**				
2.1	Из истории музыкальных инструментов.	2	2	4	наблюдение
2.2	Настройка инструмента.	4	4	8	наблюдение
2.3	Нотная грамота (продолжение).	4	4	8	наблюдение
2.4	Аккомпанемент.	5	5	10	наблюдение
2.5	Подготовка к ансамблевому музицированию.	1	3	4	наблюдение
2.6	Анализ и исполнение музыкальных произведений.	5	5	10	наблюдение
2.7	Развитие исполнительской техники.	4	4	8	наблюдение
3	**Подготовка к концертному исполнению.**	4	8	12	наблюдение
4	**Концерты (контрольные занятия).**	-	6	6	открытые занятия

5	**Итоговые занятия.**	6	6	12	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		**43**	**65**	**108**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе
2	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе

Рабочая программа
1-го года обучения

1. **Описание особенностей года обучения**
   Группа первого года обучения. Количество учащихся в группе 15 человек.

2. **Задачи:**

Обучающие
- научить ребёнка основным приемам игры на выбранном инструменте
- научить самостоятельно разбирать нотный текст;

Развивающие
- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные
- привить любовь к своему инструменту и музыкальной культуре в целом;
- воспитывать чувство ответственности в выполнении домашних заданий
- воспитывать культуру общения и поведения в студии.

3.Планируемые результаты

После первого года обучения дети смогут:

Предметные:
- знать устройство инструмента;

- знать особенности посадки и постановки;
- знать особенности аппликатуры и строя инструмента;
- знать и демонстрировать основные приемы игры на инструменте;
- понимать нотную запись;
- знать правила хранения и обращения с инструментом;

Личностные:

- понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки;
- проявлять ответственное отношение к обучению в студии.

Метапредметные:

Развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)

4. Содержание

1. **Вводные занятия.**

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

2. **Занятия в малых группах.**

2.1 Подготовка музыкальных инструментов.

Теория: правила занятий в малых группах, проверка, доводка и настройка музыкальных инструментов малой группы.

Практика: практика обращения с музыкальным инструментом.

2.2 Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.

Теория: Устройство музыкального инструмента и схема расположения звуков на инструменте (таблица).

Практика: поиск нот в таблице и их исполнение на инструменте.

2.3 Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка.

Теория: Рекомендации по постановке и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Упражнения на постановку исполнительского аппарата с инструментом и без.

2.4 Чтение с листа.

Теория: Повторение теоретических понятий, пройденных на групповых занятиях.

Практика: Игра пьес и упражнений.

2.5 Исполнение штрихов в различных типах звукоизвлечения.

Теория: В зависимости от выбранного инструмента, объяснение взятия того или иного штриха.

Практика: Исполнение штрихов на выбранном инструменте (упражнения, этюды)

2.6 Выразительное исполнение музыкальных произведений.

Теория: Понятия: «интонация» и «динамика»

Практика: Выразительное исполнение пьес и этюдов.

2.7 Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.

Практика: игра этюдов и упражнений.

3 Групповые занятия.

3.1 Начальные сведения об инструменте.

Теория: Дети знакомятся с устройством музыкальных инструментов, с правилами хранения и обращения с музыкальными инструментами.

Практика: Практическое обращение с музыкальными инструментами.

3.2 Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение.

Теория: Принципы постановки исполнительского аппарата, согласно выбранному инструменту. Данная тема проходит и во втором полугодии так как дети часто забывают пройденный материал и есть необходимость в повторении.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на выработку свободных гармоничных движений с инструментом и без него.

3.3 Нотная грамота.

Теория: Нотная грамота даётся учащимся по принципу от простого к сложному, и тесно связана исполнительской практикой. Нотоносец, нота, расположение нот на нотоносце, знаки альтерации, такт, тактовый размер, длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые, нота с точкой, фразировочная лига.

Практика:

Исполнение на инструменте и без него разных ритмов и ритмических фигур, под счёт вслух.

3.4 Штриховая игра (начало).

Теория: Даются понятия основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Практика: исполнение штрихов на инструменте в пьесах и упражнениях.

3.5 Анализ и исполнение музыкальных произведений.

Теория: Принципы простейшего анализа музыкального произведения с точки зрения нотной грамоты: название, композитор, тактовый размер, ритмическая структура, знаки альтерации (случайные и/или ключевые), аппликатурные указания (если есть), выбор штрихов, темп, характер музыки.

Практика: самостоятельный / или с помощью педагога анализ музыкального произведения, с дальнейшим его исполнением на музыкальном инструменте.

3.6 Развитие исполнительской техники.

Теория: Принципы подготовки мышц рук для успешного музицирования.

Практика: Игра упражнений и этюдов.

3. Подготовка к концертному исполнению.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

4. Концерты (контрольные занятия).

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Юный менестрель»
Педагог Вовк Н.В.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
	3			**Занятия в малых группах.** Подготовка музыкальных инструментов.	1
2	4			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
	5			**Занятия в малых группах.** Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.	1
	6			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
3	7			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
	8			**Занятия в малых группах.** Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.	1
	9			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
4	10			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
	11			**Занятия в малых группах.** Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.	1
	12			**Групповые занятия.** Начальные сведения об инструменте.	1
5	13			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение.	1
	14			**Занятия в малых группах.** Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка	1
	15			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение.	1
6	16			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского	1

				аппарата и звукоизвлечение.	
	17			**Занятия в малых группах.** Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка	1
	18			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение.	1
7	19			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	20			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	21			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
8	22			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	23			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	24			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
9	25			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	26			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	27			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
10	28			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	29			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	30			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
11	31			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	32			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	33			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
12	34			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	35			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	36			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
13	37			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата.	1

	38			**Занятия в малых группах.** Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	39			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата.	1
14	40			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата.	1
	41			**Занятия в малых группах.** Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	42			**Групповые занятия.** Постановка исполнительского аппарата.	1
15	43			Подготовка к концертному исполнению.	1
	44			Подготовка к концертному исполнению.	1
	45			Подготовка к концертному исполнению.	1
16	46			Концерты (контрольные занятия).	1
	47			Концерты (контрольные занятия).	1
	48			Концерты (контрольные занятия).	1
17	49			Итоговые занятия	1
	50			Итоговые занятия	1
	51			Итоговые занятия	1
18	52			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
	53			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	54			**Групповые занятия.** Нотная грамота.	1
19	55			**Групповые занятия.** Штриховая игра (начало).	1
	56			**Занятия в малых группах.** Исполнение штрихов в различных типах звукоизвлечения.	1

	57			**Групповые занятия.** Штриховая игра (начало).	1
20	58			**Групповые занятия.** Штриховая игра (начало).	1
	59			**Занятия в малых группах.** Исполнение штрихов в различных типах звукоизвлечения.	1
	60			**Групповые занятия.** Штриховая игра (начало).	1
21	61			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	62			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	63			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
22	64			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	65			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	66			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
23	67			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	68			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	69			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
24	70			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	71			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	72			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
25	73			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	74			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение	1

				музыкальных произведений.	
	75			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
26	76			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	77			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	78			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
27	79			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	80			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	81			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
28	82			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	83			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	84			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
29	85			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	86			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	87			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
30	88			Подготовка к концертному исполнению.	1
	89			Подготовка к концертному исполнению.	1
	90			Подготовка к концертному исполнению.	1
31	91			Подготовка к концертному исполнению.	1
	92			Подготовка к концертному исполнению.	1
	93			Подготовка к концертному	1

				исполнению.	
32	94			Подготовка к концертному исполнению.	1
	95			Подготовка к концертному исполнению.	1
	96			Подготовка к концертному исполнению.	1
33	97			Концерты (контрольные занятия).	1
	98			Концерты (контрольные занятия).	1
	99			Концерты (контрольные занятия).	1
34	100			Итоговые занятия	1
	101			Итоговые занятия	1
	102			Итоговые занятия	1
35	103			Итоговые занятия	1
	104			Итоговые занятия	1
	105			Итоговые занятия	1
36	106			Итоговые занятия	1
	107			Итоговые занятия	1
	108			Итоговые занятия	1
		Итого:			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа
2-го года обучения

Описание особенностей года обучения.
Группа второго года обучения. Количество учащихся в группе 12 человек.

Задачи:
Обучающие
- научить ребёнка уверенно владеть музыкальным инструментом для исполнения партии в ансамбле;
- научить самостоятельно разбирать нотный текст;
- научить настраивать свой инструмент (для гитаристов) и правильно обращаться с ним;

Развивающие
- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные
- привить любовь к своему инструменту и музыкальной культуре в целом;
- воспитывать чувство ответственности в выполнении домашних заданий
- воспитывать культуру общения и поведения в студии.

Планируемые результаты
После второго года обучения дети смогут:
Предметные:
- настраивать с помощью тюнера свой инструмент (для гитаристов);
- уверенно демонстрировать навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- знать краткие сведения об истории своего музыкального инструмента:
- читать несложный нотный текст;
- оперировать понятиями: «Мелодия» и «Аккомпанемент»

Метапредметные:
- развить музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление на основе восприятия и анализа художественных образов.

Личностные:
- понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- проявлять ответственное отношение к обучению в студии, к выполнению правил студии, к правилам хранения и обращения с музыкальным инструментом.

Содержание
1. **Занятия в малых группах.**

1.1 Проверка и подготовка инструментов.
Теория: повторение правил занятий в малых группах, проверка и подготовка, настройка музыкальных инструментов малой группы.
Практика: практика обращения с музыкальным инструментом.
1.2 Табулатурная и буквенная запись звуков.

Теория: Альтернативные записи музыкального текста: с помощью табулатуры и запись звуков буквами.
Практика: Чтение табулатурной записи.
1.3 Чтение с листа.
Теория: Повторение теории, пройденной на групповых занятиях.
Практика: Игра пьес и упражнений.
1.4 Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.
Теория: В зависимости от выбранного инструмента, возможности исполнения аккомпанирующей партии в ансамбле.
Практика: Исполнение аккомпанемента.
1.5 Ансамблевые партии.
Теория: Понятия: Мелодия(1-ый, 2-ой голос), бас, педаль, подголосок.
Практика: Исполнение ансамблевых партий
1.6 Выразительное исполнение музыкальных произведений.
Теория: Понятия: «интонация» и «динамика»
Практика: Выразительное исполнение пьес и этюдов.
1.7 Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.
Практика: игра этюдов и упражнений.

2. **Групповые занятия**

2.1 Из истории музыкальных инструментов…
Теория: Дети знакомятся с историей музыкальных инструментов, с лучшими исполнителями на них.
Практика: Прослушивание аудиозаписей с лучшими музыкантами.
2.2 Настройка инструмента.
Теория: Принципы безопасной настройки музыкальных инструментов с помощью тюнера.
Практика: настройка своего инструмента под контролем педагога.
2.3 Нотная грамота (продолжение).
Теория: Повторение пройденного материала. Новый: комбинации с шестнадцатыми, пунктирный ритм, связующая лига, сложный тактовый размер, cresc, dim, акцент.
Практика:
Исполнение на инструменте и без него разных ритмов и ритмических фигур, под счёт вслух.
2.4 Аккомпанемент.
Теория: Понятие «аккомпанемент».
Практика: исполнение *аккомпанемента или элементов аккомпанемента*.
2.5 Подготовка к ансамблевому музицированию.
Теория: Организация ансамбля. Понятия: «ауфтакт» и «концертмейстер»
Практика: исполнение пьес ансамблем.
2.6 Анализ и исполнение музыкальных произведений.
Теория: Принципы простейшего анализа музыкального произведения с точки зрения нотной грамоты: название, композитор, тактовый размер, ритмическая структура, знаки альтерации (случайные и/или ключевые), аппликатурные указания (если есть), выбор штрихов, темп, динамика, характер музыки.
Практика: самостоятельный / или с помощью педагога анализ музыкального произведения, с дальнейшим его исполнением на музыкальном инструменте.
2.7 Развитие исполнительской техники.
Теория: Принципы подготовки мышц рук для успешного музицирования.
Практика: Игра упражнений и этюдов.

3. **Подготовка к концертному исполнению.**

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт» на групповых занятиях.

4. **Концерты (контрольные занятия).**

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. **Итоговые занятия.**

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Юный менестрель»
Педагог Вовк Н.В.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			**Групповые занятия.** Из истории музыкальных инструментов.	1
	2			**Занятия в малых группах.** Проверка и подготовка инструментов.	1
	3			**Групповые занятия.** Из истории музыкальных инструментов.	1
2	4			**Групповые занятия.** Из истории музыкальных инструментов.	1
	5			**Занятия в малых группах.** Проверка и подготовка инструментов.	1
	6			**Групповые занятия.** Из истории музыкальных инструментов.	1
3	7			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
	8			**Занятия в малых группах.** Табулатурная и буквенная запись звуков.	1
	9			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
4	10			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
	11			**Занятия в малых группах.** Табулатурная и буквенная запись звуков.	1
	12			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
5	13			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
	14			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	15			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
6	16			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1

	17			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	18			**Групповые занятия.** Нотная грамота (продолжение).	1
7	19			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	20			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	21			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
8	22			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	23			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	24			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
9	25			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	26			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	27			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
10	28			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
	29			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	30			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
11	31			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
	32			**Занятия в малых группах.** Чтение с листа.	1
	33			**Групповые занятия.** Нотная грамота(продолжение).	1
12	34			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
	35			**Занятия в малых группах.** Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1
	36			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
13	37			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
	38			**Занятия в малых группах.** Табулатурная и буквенная запись звуков.	1
	39			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
14	40			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
	41			**Занятия в малых группах.** Табулатурная	1

				и буквенная запись звуков.	
	42			**Групповые занятия.** Настройка инструмента.	1
15	43			Подготовка к концертному исполнению.	1
	44			Подготовка к концертному исполнению.	1
	45			Подготовка к концертному исполнению.	1
16	46			Концерты (контрольные занятия).	1
	47			Концерты (контрольные занятия).	1
	48			Концерты (контрольные занятия).	1
17	49			Итоговые занятия.	1
	50			Итоговые занятия.	1
	51			Итоговые занятия.	1
18	52			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
	53			**Занятия в малых группах.** Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1
	54			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
19	55			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
	56			**Занятия в малых группах.** Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1
	57			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
20	58			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
	59			**Занятия в малых группах.** Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1
	60			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
21	61			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
	62			**Занятия в малых группах.** Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	1
	63			**Групповые занятия.** Аккомпанемент.	1
22	64			**Групповые занятия.** Подготовка к ансамблевому музицированию.	1
	65			**Занятия в малых группах.** Ансамблевые партии.	1
	66			**Групповые занятия.** Подготовка к ансамблевому музицированию.	1
23	67			**Групповые занятия.** Подготовка к ансамблевому музицированию.	1
	68			**Занятия в малых группах.** Ансамблевые партии.	1
	69			**Групповые занятия.** Подготовка к ансамблевому музицированию.	1
24	70			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	71			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе	1

				индивидуальных данных ребенка.	
	72			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
25	73			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	74			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	75			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
26	76			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	77			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	78			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
27	79			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	80			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	81			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
28	82			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
	83			**Занятия в малых группах.** Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	1
	84			**Групповые занятия.** Развитие исполнительской техники.	1
29	85			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
	86			**Занятия в малых группах.** Выразительное исполнение музыкальных произведений.	1
	87			**Групповые занятия.** Анализ и исполнение музыкальных произведений.	1
30	88			Подготовка к концертному исполнению.	1
	89			Подготовка к концертному исполнению.	1
	90			Подготовка к концертному исполнению.	1
31	91			Подготовка к концертному исполнению.	1
	92			Подготовка к концертному исполнению.	1
	93			Подготовка к концертному исполнению.	1
32	94			Подготовка к концертному исполнению.	1
	95			Подготовка к концертному исполнению.	1
	96			Подготовка к концертному исполнению.	1
33	97			Концерты (контрольные занятия).	1
	98			Концерты (контрольные занятия).	1

	99			Концерты (контрольные занятия).	1
34	100			Итоговые занятия	1
	101			Итоговые занятия	1
	102			Итоговые занятия	1
35	103			Итоговые занятия	1
	104			Итоговые занятия	1
	105			Итоговые занятия	1
36	106			Итоговые занятия	1
	107			Итоговые занятия	1
	108			Итоговые занятия	1
		Итого:			**108**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Входной контроль - осуществляется на собеседовании (прослушивании) или диагностики (при поступлении в группу на 2-й год обучения)

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный менестрель»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (гитара, блокфлейта, ксилофон, мандолина).*	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и настройки инструмента, оборудования. Умеет самостоятельно настроить свой инструмент, с помощью тюнера.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и настройки. Инструмент настраивает с трудом, пользуется подсказками педагога.	Демонстрирует слабые и не точные знания. Не может самостоятельно настроить инструмент.
О2 *Освоение нотной грамоты.*	Знает необходимые музыкальные понятия (обозначения динамики, агогики штрихов, аппликатуры, согласно учебному плану), применяет на практике. Умеет грамотно читать свою нотную партию.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении нотного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать по нотам.
О3 *Освоение технических приёмов игры на инструменте.*	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты.	Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат	Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты.

	Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.	раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	Есть существенные проблемы с исполнение основных приёмов игры.
О4 *Освоение репертуара.*	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 *Овладение навыком игры в ансамбле.*	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
Р1 *Развитие технических навыков.*	Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
Р2 *Развитие слуховых навыков.*	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 *Развитие навыка эмоциональной выразительности.*	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения.

Р4 *Развитие музыкальной памяти.*	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
Р5 *Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.*	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
В1 *Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.*	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремиться играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.	Учащийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту.	Учащийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.
В2 *Воспитание культуры поведения и общения в студии.*	Учащийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Учащийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	Учащийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.
В3 *Воспитание чувства ответственности за общее дело.*	Проявляет инициативу, помогает другим.	Не проявляет инициативу, однако	Не проявляет инициативу. Не

	Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации учебного и концертного процессов.	участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает проявляя плохое поведение.
В4 *Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.*	Учащийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.
В5 *Воспитание исполнительской культуры.*	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
   (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии
3. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка
1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vhG9gahkJm0LEHqUCgC9QI7VZhzWzyv0

	Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполне**	**Форма обратной связи** (задания высылаются педагогу в виде

				ния)	аудио и видео файлов)
1	**Вводные занятия.**	Папка 1	Просмотреть презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-й недели	ВКонтакте, email.
2.1	(Малые группы) Подготовка музыкальных инструментов.	В папке своего инструмента, раздел Памятки	Просмотреть стр. с устройством инструмента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.2	Особенности устройства и аппликатуры выбранного инструмента.	В папке своего инструмента, раздел Памятки	Посмотреть стр. с описанием аппликатуры для своего инструмента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.3	Корректировка исполнительского аппарата на основе индивидуальных данных ребенка.	В папке своего инструмента, раздел Памятки и сборник №1	Внимательно прочитать стр. с постановкой исп. аппарата. Играть «Василек», звукоряд от «до»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.4	Чтение с листа.	В папке своего инструмента, Сборник №1	Играть песенка Моцарта и «Во саду ли в огороде»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.5	Исполнение штрихов в различных типах звукоизвлечения .	В папке своего инструмента, Сборник №1	Играть «Как под горкой под горой» разными штрихами	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.6	Выразительное исполнение музыкальных произведений.	В папке своего инструмента, Сборник №1	Играть текущий репертуар. Сделать запись и прослушать ее.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.7	Развитие исполнительской техники на основе индивидуальных данных ребенка.	В папке своего инструмента, Сборник №1	Этюд Агуадо Этюд Сагрероса	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.1	(Групповые занятия) Начальные сведения об инструменте.	В папке своего инструмента, Полезная информация	Читать статьи о инструменте.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.2	Постановка исполнительского аппарата и звукоизвлечение	В папке своего инструмента, Полезная информация	Читать статью о постановки исполнительского аппарата.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

	.				
3.3	Нотная грамота.	В папке своего инструмента, раздел Памятки и сборник №1	Читать памятки, играть пьесы сборника №1	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.4	Штриховая игра (начало).	В папке своего инструмента, сборник №1	Выбрать любую пьесу текущего репертуара и играть ее разными штрихами.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.5	Анализ и исполнение музыкальных произведений.	В папке своего инструмента, сборник №1	Пьесы: «Перепелочка», «Ёлочка», «Сурок», «Кузнечик»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.6	Развитие исполнительской техники.	В папке своего инструмента, сборник №1	Гаммы C-dur, a-moll, G-dur	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	Любая папка	Играть пьесы текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	**Концерты (контрольные занятия).**	Любая папка	Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
6	**Итоговые занятия.**	Любая папка	Посмотреть пьесы/песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

2-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vhG9gahkJm0LEHqUCgC9QI7VZhzWzyv0

	Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи** (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	**Вводные занятия.**	Папка 1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.1	(малые группы) Проверка и подготовка инструментов.	В папке своего инструмента, папка «Полезная информация»	Прочитать статьи по теме. Подготовить свой инструмент для занятий.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.2	Табулатурная и буквенная запись звуков.	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1EbLHVwamOumLFsb6Pq7iajzNFXSbXRQt	Прочитать информацию по теме. Выполнить приложенные упражнения.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.3	Чтение с листа.	В папке своего инструмента, сборник №2	Играть первые пьесы, обращать внимания на сложные места и непонятные обозначения.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.4	Особенности исполнения аккомпанемента на разных инструментах.	Папка «Ансамбль»	Исполнять аккомпанемент к текущим пьесам из папки «Ансамбль»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.5	Ансамблевые партии.	Папка «Ансамбль»	Выучить свою партию из текущего репертуара.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.6	Выразительное исполнение музыкальных произведений.	В папке своего инструмента, сборник №2	Играть пьесу. Сделать запись, проанализировать, сделать повторную запись.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2.7	Развитие исполнительской техники на	В папке своего инструмента, сборник №2	Играть этюды и гаммы.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

	основе индивидуальных данных ребенка.				
3.1	(Групповые занятия) Из истории музыкальных инструментов.	В папке своего инструмента «Полезная информация»	Читать статьи в папке. Самостоятельно найти интересную информацию о своём инструменте.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.2	Настройка инструмента.	В папке своего инструмента «Полезная информация»	Читать статьи в папке. Попытаться самостоятельно осуществить настройку своего инструмента.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.3	Нотная грамота (продолжение).	В папке своего инструмента «Полезная информация»	Читать статьи в папке. Записать нотами любимую мелодию.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.4	Аккомпанемент.	Папка «Ансамбль»	Играть текущий репертуар.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.5	Подготовка к ансамблевому музицированию.	Папка «Ансамбль»	Играть любые песни, желательно под запись или вдвоем, втроем, чтобы создать эффект ансамбля.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.6	Анализ и исполнение музыкальных произведений.	В папке своего инструмента, сборник №2	Играть пьесы: Глинка «Полька» Тарантелла «Песенка крокодила Гены»	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3.7	Развитие исполнительской техники.	В папке своего инструмента, сборник №2	Играть этюды и гаммы.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	**Концерты (контрольные занятия).**	Любая папка	Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

6	**Итоговые занятия.**	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, составить для себя концертный репертуар. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:
- компьютерные презентации;
- раздаточный материал;
- аудиоколлекция.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральные образовательные ресурсы, http://edu-top.ru/katalog/?cat=28
3. Сайт Комитета по образованию СПб, http://k-obr.spb.ru/
4. https://vk.com/club16342395

Список литературы

Для педагога:

1. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Доинструментальный период. Новосибирск, НМК,1999.
2. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999.
3. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
4. Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор», 1988.
5. «Азбука начинающего блокфлейтиста», Пушечников, Москва, «Музыка», 1991.
6. «Хрестоматия для блок-флейты», сост. Оленчик И., изд. «Современная музыка», 1998.
7. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994.
8. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991.
9. Михеев «Рассказы о русских народных инструментах», Москва, 1990.

Для учащихся:

1. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004.
2. «Детский альбом» для флейты и фортепиано», Москва, «Музыка», 1997.
3. «Школа игры на ксилофоне», сост. Купинский, 2002.
4. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999.
5. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
6. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
7. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.