Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:46:59 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская современного танца»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчики: Кан Аллина Фиреновна,
педагог дополнительного образования
Иванова Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Мастерская современного танца»** имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, желающих заниматься современной хореографией.

Актуальность программы

Современный танец - один из наиболее массовых видов хореографического искусства и занимает значительное место в эстетическом воспитании детей и подростков. Благодаря соединению лучших традиций мировой танцевальной культуры - современный танец представляет собой достаточно доступный и понятный вид современного искусства.

Данная программа позволяет учащемуся в необходимом объёме изучить искусство современного танца, иметь представление о хореографическом искусстве и самому иметь хореографические навыки.

Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития артиста.

Актуальность программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многим детям и подросткам хочется уметь двигаться под музыку, иметь подтянутое и здоровое тело, и развивать свой творческий потенциал. Такую возможность предоставляет современный танец в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современным танцем развивают чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Также дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов и разной физической подготовки основные направления современного танца и пластики, такие как *джазовый танец* и *танец-модерн,* которые первоначально развивались отдельно, как самостоятельные направления, вырабатывая свои техники и методики, позднее стали сливаться, соединяя и заимствуя различные приёмы, технические особенности своих стилей, создавая новое направление *модерн-джаз, а затем и Contemporary jazz танец.*

Особенность *модерн-джаз* и Contemporary jazz танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках занятия. Эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

Педагогическая целесообразность определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности. А также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Особенностью данной программы является то, что она ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Концептуальные положения программы

- ✓ все дети способны научиться танцевать;
- ✓ творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;

- ✓ творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- ✓ коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся;

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы
Данная программа разработана для детей от 7 до 14 лет, желающих обучаться современному танцу в хореографическом коллективе ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

Объём и срок реализации программы
Срок освоения программы 3 года, общее количество часов – 864 часа. Количество часов на каждый год обучения — 288.
Уровень освоения программы – базовый.
Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:
Создание условий для творческого, эмоционального и физического развития ребёнка посредством обучения современному танцу.

Задачи:
обучающие:
- изучить современные направления хореографии
- научить умению слушать, воспринимать, оценивать музыку, двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- сформировать компетенции в области культуры в целом, хореографической культуры – в частности;
- формировать исполнительские навыки в области танцевального искусства;
- обучить основам сценической культуры

развивающие:
- развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений умение правильно распределять сценическую площадку)
- развить физические качества (силу, выносливость, ловкость, гибкость, прыгучесть, равновесие)
- Развивать общую культуру тела, пластики, манеры поведения.
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), артистизм;
- сформировать духовно богатую, трудолюбивую, целеустремленную в достижении целей, ответственную, доброжелательную личность средствами хореографии как источника нравственного и эстетического воспитания;
- создать условия для саморазвития, самореализации и самовоспитания.

воспитательные:
- воспитывать терпение, трудолюбие, целеустремлённость, выносливость
- воспитывать волевые качества

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к действительности
- воспитать личность, уважающую себя, осознающую свою ценность и признающую ценность другой личности, способную сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора
- воспитать чуткость, внимательность к другим, чувство собственного достоинства
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру.

Условия реализации программы
Форма занятий – очная.
Занятия ведутся на русском языке.

Набор детей в танцевальный коллектив ДЮТЦ «В.О.» производится в начале учебного года в группы 1-го года обучения в соответствии с возрастной категорией без хореографической подготовки, также для обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение по программам мастерской танца «Freedom». В группы 2-го и 3-го годов обучения зачисление возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.
К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.
Принимаются девочки и мальчики 7-14 лет, по итогам просмотра и собеседования с педагогом.
1 год обучения – 15 чел.
2 год обучения – 12 чел.
3 год обучения – 10 чел.

Описание форм занятий
Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является учебное занятие, учебно-тренировочное занятие или тренировка.
Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:
- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте,Telegram и прочие; на облачных дисках: Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях (Вконтакте)

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- Приобщение к искусству танца.
- воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Развитие танцевальности, гибкости, пластики, артистизма, музыкального слух, творческого воображения, физической выносливости.

Предметные результаты

- знание правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.
- владение основными хореографическими элементами таких направлений как:
  - Джазовый танец
  - Танец модерн
  - Contemporary
  - Модерн-джаз
  - Contemporary джаз
- владение различными танцевальными техниками
- приобретение умений и навыков импровизации под музыку.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром танца	1	1	2	Входная диагностика
2	Сила танца	1	33	34	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	1	71	72	Наблюдение. Анализ
4	Джазовый танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
5	Танец модерн	1	35	36	Наблюдение. Анализ
6	Contemporary танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ

7	Постановочная работа	1	35	36	Концертные выступления
8	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
9	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	8	280	**288**	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Сила танца	1	33	34	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	1	71	72	Наблюдение. Анализ
4	Джазовый танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
5	Contemporary танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
6	Модерн джаз танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
7	Постановочная работа	1	35	36	Концертные выступления
8	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
9	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	8	280	**288**	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа. Входная диагностика
2	Сила танца	1	33	34	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	1	71	72	Наблюдение. Анализ
4	Джазовый танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
5	Contemporary танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
6	Contemporary джаз танец	1	35	36	Наблюдение. Анализ
7	Постановочная работа	1	35	36	Концертные выступления
8	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
9	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	8	280	**288**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	Коне31 мая	36	144	288	4 раза в неделю

		ц мая				по 2 часа
3	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения характеризуется ознакомлением детей со многими направлениями современного танца

Акцент ставится на релаксации позвоночника. Необходимо добиться достаточной свободы позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов современного танца.

Задачи:

Обучающие.

- сформировать практические умения и навыки;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие

- развивать внимание, координацию движения, гибкость тела, танцевальные способности,
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить творческое воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание и способность к двигательной импровизации
- развивать чувство ансамбля,

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и потребительскую культуру,
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, группе.
- создать дружный коллектив;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Планируемые результаты

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать:

- хореографическую терминологию;
- основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн;
- правила постановки корпуса

Уметь:

- правильно держать ноги и руки в позициях
- Свободно владеть основными танцевальными элементами современного танца;
- использовать знания современного лексического материала
- исполнять музыкально-ритмические упражнения в рамках программы;
- исполнять танцевальные движения

Содержание

1. **Знакомство с миром танца**

Теория: Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятий.
Практика: Разогрев, легкий тренаж и анализ подготовленности детей.

2. **Сила танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

3. **Классический танец**

Классический танец — это основа хореографии. Занятия классическим танцем помогают ребенку лучше чувствовать свое тело, делая его дисциплинированным и подвижным.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Джазовый танец**

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы.
Джазовый танец имеет много стилей.
Среди наиболее популярных техник джазового танца второй половины XX века – техники Г.Джордано, Луиджи и М. Маттокса.
Объединяя все эти техники, джазовый танец сформировался как система танца.
Эта система танца имеет свою лексику, свои принципы, свою стилистику и технику исполнения, Она имеет свои законы построения урока и позволяет выработать необходимые для исполнителя современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца.
И эта система может существовать в любом из стилей джазового танца.
Технические особенности:
1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Изучение классического джаза: основы и принципы. Знакомство с построением джазового урока (экзерсис, кросы, комбинации).

5. **Танец модерн**

Модерн - целиком детище XX века. В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица. Существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием.

Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

- изучение основных разделов танца модерн**:** (floowork, centrework, moowing in the space);
- физическую подготовку тела;
- развитие танцевальности, индивидуальности.

6. **Contemporary танец**

От остальных направлений контемпорари отличается тем, что правила этого танца еще до конца не сформулированы, методика обучения, в отличие от классической хореографии, не закреплена. Контемпорари на данный момент не имеет единой структуры и может сильно отличаться в зависимости от носителя стиля

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

- Contemporary dance technique
- Floorwork
- Flying low
- Partnering
- release – техника расслабления;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary

7. **Постановочная работа**

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

8. **Репетиционная работа**

Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

9. **Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Мастерская современного танца» зав. отделом_____
Педагог
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Джазовый танец	2
3.			Классический танец	2
4.			Contemporary танец	2
5.			Танец модерн	2
6.			Постановочная работа	2
7.			Классический танец	2
8.			Джазовый танец	2
9.			Contemporary танец	2
10.			Постановочная работа	2
11.			Классический танец	2
12.			Сила танца Репетиционная работа	2
13.			Танец модерн	2
14.			Постановочная работа	2
15.			Классический танец	2
16.			Сила танца Репетиционная работа	2
17.			Джазовый танец	2
18.			Постановочная работа	2
19.			Классический танец	2
20.			Сила танца Репетиционная работа	2
21.			Contemporary танец	2

22.			Сила танца Репетиционная работа	2
23.			Классический танец	2
24.			Танец модерн	2
25.			Джазовый танец	2
26.			Сила танца Репетиционная работа	2
27.			Классический танец	2
28.			Contemporary танец	2
29.			Постановочная работа	2
30.			Сила танца Репетиционная работа	2
31.			Классический танец	2
32.			Джазовый танец	2
33.			Танец модерн	2
34.			Постановочная работа	2
35.			Классический танец	2
36.			Сила танца Репетиционная работа	2
37.			Танец модерн	2
38.			Постановочная работа	2
39.			Классический танец	2
40.			Сила танца Репетиционная работа	2
41.			Джазовый танец	2
42.			Постановочная работа	2
43.			Классический танец	2
44.			Сила танца Репетиционная работа	2
45.			Contemporary танец	2
46.			Постановочная работа	2
47.			Классический танец	2
48.			Сила танца Репетиционная работа	2
49.			Танец модерн	2
50.			Сила танца Репетиционная работа	2
51.			Классический танец	2
52.			Джазовый танец	2
53.			Contemporary танец	2
54.			Постановочная работа	2
55.			Классический танец	2
56.			Сила танца Репетиционная работа	2
57.			Танец модерн	2
58.			Постановочная работа	2
59.			Классический танец	2
60.			Сила танца Репетиционная работа	2

61.			Джазовый танец	2
62.			Сила танца Репетиционная работа	2
63.			Классический танец	2
64.			Постановочная работа	2
65.			Contemporary танец	2
66.			Постановочная работа	2
67.			Классический танец	2
68.			Сила танца Репетиционная работа	2
69.			Джазовый танец	2
70.			Сила танца Репетиционная работа	2
71.			Классический танец	2
72.			Танец модерн	2
73.			Постановочная работа	2
74.			Сила танца Репетиционная работа	2
75.			Классический танец	2
76.			Джазовый танец	2
77.			Contemporary танец	2
78.			Постановочная работа	2
79.			Классический танец	2
80.			Сила танца Репетиционная работа	2
81.			Танец модерн	2
82.			Сила танца Репетиционная работа	2
83.			Классический танец	2
84.			Contemporary танец	2
85.			Постановочная работа	2
86.			Сила танца Репетиционная работа	2
87.			Классический танец	2
88.			Джазовый танец	2
89.			Танец модерн	2
90.			Сила танца Репетиционная работа	2
91.			Классический танец	2
92.			Джазовый танец	2
93.			Contemporary танец	2
94.			Постановочная работа	2
95.			Классический танец	2
96.			Сила танца Репетиционная работа	2
97.			Танец модерн	2
98.			Сила танца Репетиционная работа	2
99.			Классический танец	2

100.			Contemporary танец	2
101.			Джазовый танец	2
102.			Сила танца Репетиционная работа	2
103.			Классический танец	2
104.			Танец модерн	2
105.			Постановочная работа	2
106.			Сила танца Репетиционная работа	2
107.			Классический танец	2
108.			Танец модерн	2
109.			Джазовый танец	2
110.			Contemporary танец	2
111.			Классический танец	2
112.			Сила танца Репетиционная работа	2
113.			Танец модерн	2
114.			Сила танца Репетиционная работа	2
115.			Классический танец	2
116.			Contemporary танец	2
117.			Танец модерн	2
118.			Сила танца Репетиционная работа	2
119.			Классический танец	2
120.			Contemporary танец	2
121.			Джазовый танец	2
122.			Сила танца Репетиционная работа	2
123.			Классический танец	2
124.			Contemporary танец	2
125.			Танец модерн	2
126.			Сила танца Репетиционная работа	2
127.			Классический танец	2
128.			Танец модерн	2
129.			Contemporary танец	2
130.			Сила танца Репетиционная работа	2
131.			Классический танец	2
132.			Джазовый танец	2
133.			Contemporary танец	2
134.			Сила танца Репетиционная работа	2
135.			Классический танец	2
136.			Джазовый танец	2
137.			Танец модерн	2
138.			Сила танца Репетиционная работа	2

139.			Классический танец	2
140.			Contemporary танец	2
141.			Джазовый танец	2
142.			Классический танец	2
143.			Сила танца Репетиционная работа	2
144.			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее освоение технических принципов и движений современного танца с их постепенным усложнением и комбинированием, дальнейшее развитие координации и развитие индивидуальных способностей учеников.

Задачи:

Обучающие

- формировать навыки двигательной и сценической выразительности, сценической культуры
- расширять представления о возможностях танцевальных и музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать танцевальные навыки;
- формировать навыки выступления на сцене;

Развивающие

- совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать чувство ансамбля;
- формировать уверенность в себе и заинтересованность в результате своей деятельности, а так же ответственность каждого за результат общего дела;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

- научить умению организовать свой труд;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру;
- воспитать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения**;**
- Формировать эстетическое отношение к танцу и музыке;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Планируемые результаты

К концу *2-го года обучения* дети будут

Знать/понимать:

- танцевальные движения
- о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале

Уметь:

- держать себя на сценической площадке
- импровизировать под музыку
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
- свободно владеть основными танцевальными элементами современного
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

Содержание

1. **Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. **Сила танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

3. **Классический танец**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Джазовый танец**

Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к выразительным средствам других направлений. В результате ассимиляции различных техник появилось множество стилей джазового танца, некоторые из которых мы будем изучать.

- Афро-джаз.

Специфика танцевального направления. Смесь джаза и этнического танца народов мира, в основном, африканских.

Повороты и прыжки, свободные движения всех частей тела и конечностей, ритмичность и эмоциональность.

- Бродвейский джаз
- Джаз-блюз
- Лирический джаз

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Изучение различных стилей джаза. Включение в урок всех изучаемых стилей.

5. **Contemporary танец**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

–Contemporary dance technique
–Floorwork
–Flying low
–Partnering
– release – техника расслабления;
–танцевальные комбинации в стиле contemporary
–контактная импровизация

6. **Моден-джаз танец**

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в современной хореографии. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для разных танцевальных систем. Именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для модерн-джаз танца.

В уроке модерн-джаз танца используются движения и основные принципы различных техник, а именно:

Из техники М. Грэхем – понятия contraction и release (сжатие и расширение), спирали торса, некоторые виды шагов и вращений;

- ✓ Из техники Х.Лимона – движения, которые исполняются за счёт падения и подъёма тяжести корпуса, с этой техникой связано понятие «свинг»;
- ✓ Из техники М. Каннингхема – различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног;
- ✓ Из техники Л.Хортана используются все виды наклонов торса.

Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) достаточно часто используется. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные уровни – стоя, сидя, сидя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лёжа. Существуют акробатические уровни – «шпагаты», «мост», стойка на руках, стойки на лопатках, «колесо».

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя: экзерсис, кросы, комбинации, импровизации, развитие тела и духа.

7. **Постановочная работа**

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

8. **Репетиционная работа**

Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

9. **Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование Согласовано

На 20 -20 учебный год _____(дата)

По программе «Мастерская современного танца» зав. отделом_____
Педагог
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Джазовый танец	2
3			Классический танец	2
4			Contemporary танец	2
5			Модерн джаз танец	2
6			Постановочная работа	2
7			Классический танец	2
8			Джазовый танец	2
9			Contemporary танец	2
10			Постановочная работа	2
11			Классический танец	2
12			Сила танца Репетиционная работа	2
13			Модерн джаз танец	2
14			Постановочная работа	2
15			Классический танец	2
16			Сила танца Репетиционная работа	2
17			Джазовый танец	2
18			Постановочная работа	2
19			Классический танец	2
20			Сила танца Репетиционная работа	2
21			Contemporary танец	2
22			Сила танца Репетиционная работа	2
23			Классический танец	2
24			Модерн джаз танец	2
25			Джазовый танец	2
26			Сила танца Репетиционная работа	2
27			Классический танец	2
28			Contemporary танец	2
20			Постановочная работа	2
30			Сила танца Репетиционная работа	2
31			Классический танец	2
32			Джазовый танец	2
33			Модерн джаз танец	2
34			Постановочная работа	2
35			Классический танец	2
36			Сила танца	2

			Репетиционная работа	
37			Модерн джаз танец	2
38			Постановочная работа	2
39			Классический танец	2
40			Сила танца Репетиционная работа	2
41			Джазовый танец	2
42			Постановочная работа	2
43			Классический танец	2
44			Сила танца Репетиционная работа	2
45			Contemporary танец	2
46			Постановочная работа	2
47			Классический танец	2
48			Сила танца Репетиционная работа	2
49			Модерн джаз танец	2
50			Сила танца Репетиционная работа	2
51			Классический танец	2
52			Джазовый танец	2
53			Contemporary танец	2
54			Постановочная работа	2
55			Классический танец	2
56			Сила танца Репетиционная работа	2
57			Модерн джаз танец	2
58			Постановочная работа	2
59			Классический танец	2
60			Сила танца Репетиционная работа	2
61			Джазовый танец	2
62			Сила танца Репетиционная работа	2
63			Классический танец	2
64			Постановочная работа	2
65			Contemporary танец	2
66			Постановочная работа	2
67			Классический танец	2
68			Сила танца Репетиционная работа	2
69			Джазовый танец	2
70			Сила танца Репетиционная работа	2
71			Классический танец	2
72			Модерн джаз танец	2
73			Постановочная работа	2
74			Сила танца Репетиционная работа	2

75			Классический танец	2
76			Джазовый танец	2
77			Contemporary танец	2
78			Постановочная работа	2
79			Классический танец	2
80			Сила танца Репетиционная работа	2
81			Модерн джаз танец	2
82			Сила танца Репетиционная работа	2
83			Классический танец	2
84			Contemporary танец	2
85			Постановочная работа	2
86			Сила танца Репетиционная работа	2
87			Классический танец	2
88			Джазовый танец	2
89			Модерн джаз танец	2
90			Сила танца Репетиционная работа	2
91			Классический танец	2
92			Джазовый танец	2
93			Contemporary танец	2
94			Постановочная работа	2
95			Классический танец	2
96			Сила танца Репетиционная работа	2
97			Модерн джаз танец	2
98			Сила танца Репетиционная работа	2
99			Классический танец	2
100			Contemporary танец	2
101			Джазовый танец	2
102			Сила танца Репетиционная работа	2
103			Классический танец	2
104			Модерн джаз танец	2
105			Постановочная работа	2
106			Сила танца Репетиционная работа	2
107			Классический танец	2
108			Модерн джаз танец	2
109			Джазовый танец	2
110			Contemporary танец	2
111			Классический танец	2
112			Сила танца Репетиционная работа	2
113			Модерн джаз танец	2
114			Сила танца	2

			Репетиционная работа	
115			Классический танец	2
116			Contemporary танец	2
117			Модерн джаз танец	2
118			Сила танца Репетиционная работа	2
119			Классический танец	2
120			Contemporary танец	2
121			Джазовый танец	2
122			Сила танца Репетиционная работа	2
123			Классический танец	2
124			Contemporary танец	2
125			Модерн джаз танец	2
126			Сила танца Репетиционная работа	2
127			Классический танец	2
128			Модерн джаз танец	2
129			Contemporary танец	2
130			Сила танца Репетиционная работа	2
131			Классический танец	2
132			Джазовый танец	2
133			Contemporary танец	2
134			Сила танца Репетиционная работа	2
135			Классический танец	2
136			Джазовый танец	2
137			Модерн джаз танец	2
138			Сила танца Репетиционная работа	2
139			Классический танец	2
140			Contemporary танец	2
141			Джазовый танец	2
142			Классический танец	2
143			Сила танца Репетиционная работа	2
144			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	 Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

3-й год обучения

Особенности 3-го года обучения

Задача третьего года обучения – закрепление ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее освоение технических принципов и движений современного танца с их постепенным усложнением и комбинированием, дальнейшее развитие координации и , развитие индивидуальных способностей учеников, совершенствование исполнительского мастерства и поддержание физической формы. На завершающем этапе обучения больший акцент ставится на постановочно-репетиционную работу и на концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- формировать навыки двигательной и сценической выразительности, сценической культуры
- расширять представления о возможностях танцевальных и музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать танцевальные навыки;
- формировать навыки выступления на сцене;

Развивающие

- совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать чувство ансамбля;
- формировать уверенность в себе и заинтересованность в результате своей деятельности, а так же ответственность каждого за результат общего дела;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

- научить умению организовать свой труд;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру;
- воспитать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения**;**
- Формировать эстетическое отношение к танцу и музыке;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Планируемые результаты

К концу *3-го года обучения* дети будут

Знать/понимать:

- танцевальные движения
- о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале

Уметь:

- держать себя на сценической площадке
- импровизировать под музыку
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
- свободно владеть основными танцевальными элементами современного
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. **Сила танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

3. **Классический танец**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Джазовый танец**
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
Практика: Повторение всего изученного материала, совершенствование технического и эмоционального исполнения, комбинирование различных джазовых стилей и экспериментирование с лексическим материалом.

5. **Contemporary танец**
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
Практика: Повторение ранее изученного материала, развитие техники, танцевальности, музыкальности через комбинирование разных техник и исполнения более сложных комбинаций. Практика импровизаций: сольных, парных, групповых. Экспериментальные практики с телом, музыкой и пространством. Работа с предметом.

6. Contemporary джаз танец
Современная хореография чрезвычайно многогранна в своих проявлениях, ее невозможно досконально описать: каждый день рождается новое направление, новый стиль, новое прочтение тех или иных принципов танцевального искусства. Важное место в этом ярком потоке занимает контемпорари джаз-танец как производное многих направлений и стилей. Стиль контемпорари джаз-танца сочетает в себе элементы балета, джазовой техники и модерн-танца. Но все-таки своими корнями происходит из афроамериканского первоисточника – джазового танца, развившегося под влиянием европейских современных школ.
Необходимо отметить, что контемпорари джаз-танец заимствовал терминологию и отдельные движения из разных танцевальных направлений.
Контемпорари джаз-танец (англ. contemporary jazz-dance где contemporary – «ровесник», «современный», «одновременный»; jazz как глагол – «возбуждать», «активизировать», «захватывать»; как существительное – «мощь», «порыв», «экстаз»; dance как существительное – «танец», как глагол – «танцевать», «потанцевать»), по сути, является общим термином для джаз танца первого десятилетия XXI в., как продолжение тенденций развития синтеза модерн-джаз-танца и джаз-танца середины – конца XX в. Для исполнения контемпорари джаз танца характерно: импровизация, повышенная эмоциональность, утонченная ритмичность движений как всего тела танцовщика, так и отдельных его частей, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
Практика: Занятие включает в себя элементы джаза, модерна и контемпорари.

7. **Постановочная работа**
Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.
Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

8. **Репетиционная работа**

Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

9. **Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Мастерская современного танца» зав. отделом_____
Педагог
3-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Джазовый танец	2
3			Классический танец	2
4			Contemporary танец	2
5			Contemporary джаз танец	2
6			Постановочная работа	2
7			Классический танец	2
8			Джазовый танец	2
9			Contemporary танец	2
10			Постановочная работа	2
11			Классический танец	2
12			Сила танца Репетиционная работа	2
13			Contemporary джаз танец	2
14			Постановочная работа	2
15			Классический танец	2
16			Сила танца Репетиционная работа	2
17			Джазовый танец	2
18			Постановочная работа	2
19			Классический танец	2
20			Сила танца	2

			Репетиционная работа	
21			Contemporary танец	2
22			Сила танца Репетиционная работа	2
23			Классический танец	2
24			Contemporary джаз танец	2
25			Джазовый танец	2
26			Сила танца Репетиционная работа	2
27			Классический танец	2
28			Contemporary танец	2
29			Постановочная работа	2
30			Сила танца Репетиционная работа	2
31			Классический танец	2
32			Джазовый танец	2
33			Contemporary джаз танец	2
34			Постановочная работа	2
35			Классический танец	2
36			Сила танца Репетиционная работа	2
37			Contemporary джаз танец	2
38			Постановочная работа	2
39			Классический танец	2
40			Сила танца Репетиционная работа	2
41			Джазовый танец	2
42			Постановочная работа	2
43			Классический танец	2
44			Сила танца Репетиционная работа	2
45			Contemporary танец	2
46			Постановочная работа	2
47			Классический танец	2
48			Сила танца Репетиционная работа	2
49			Contemporary джаз танец	2
50			Сила танца Репетиционная работа	2
51			Классический танец	2
52			Джазовый танец	2
53			Contemporary танец	2
55			Постановочная работа	2
56			Классический танец	2
57			Сила танца Репетиционная работа	2
58			Contemporary джаз танец	2
59			Постановочная работа	2
60			Классический танец	2

61			Сила танца Репетиционная работа	2
62			Джазовый танец	2
63			Сила танца Репетиционная работа	2
64			Классический танец	2
65			Постановочная работа	2
66			Contemporary танец	2
67			Постановочная работа	2
68			Классический танец	2
69			Сила танца Репетиционная работа	2
70			Джазовый танец	2
71			Сила танца Репетиционная работа	2
72			Классический танец	2
73			Contemporary джаз танец	2
74			Постановочная работа	2
75			Сила танца Репетиционная работа	2
76			Классический танец	2
77			Джазовый танец	2
78			Contemporary танец	2
79			Постановочная работа	2
80			Классический танец	2
81			Сила танца Репетиционная работа	2
82			Contemporary джаз танец	2
83			Сила танца Репетиционная работа	2
84			Классический танец	2
85			Contemporary танец	2
86			Постановочная работа	2
87			Сила танца Репетиционная работа	2
88			Классический танец	2
89			Джазовый танец	2
90			Contemporary джаз танец	2
91			Сила танца Репетиционная работа	2
92			Классический танец	2
93			Джазовый танец	2
94			Contemporary танец	2
95			Постановочная работа	2
96			Классический танец	2
97			Сила танца Репетиционная работа	2
98			Contemporary джаз танец	2
99			Сила танца	2

			Репетиционная работа	
100			Классический танец	2
101			Contemporary танец	2
102			Джазовый танец	2
103			Сила танца Репетиционная работа	2
104			Классический танец	2
105			Contemporary джаз танец	2
106			Постановочная работа	2
107			Сила танца Репетиционная работа	2
108			Классический танец	2
109			Contemporary джаз танец	2
110			Джазовый танец	2
111			Contemporary танец	2
112			Классический танец	2
113			Сила танца Репетиционная работа	2
114			Contemporary джаз танец	2
115			Сила танца Репетиционная работа	2
116			Классический танец	2
117			Contemporary танец	2
118			Contemporary джаз танец	2
119			Сила танца Репетиционная работа	2
120			Классический танец	2
121			Contemporary танец	2
122			Джазовый танец	2
123			Сила танца Репетиционная работа	2
124			Классический танец	2
125			Contemporary танец	2
126			Contemporary джаз танец	2
127			Сила танца Репетиционная работа	2
128			Классический танец	2
129			Contemporary джаз танец	2
130			Contemporary танец	2
131			Сила танца Репетиционная работа	2
132			Классический танец	2
133			Джазовый танец	2
134			Contemporary танец	2
135			Сила танца Репетиционная работа	2
136			Классический танец	2
137			Джазовый танец	2
138			Contemporary джаз танец	2

139			Сила танца Репетиционная работа	2
140			Классический танец	2
141			Contemporary танец	2
142			Джазовый танец	2
143			Классический танец	2
144			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. ***Входной контроль*** - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
2. ***Текущий*** (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это контрольный урок в конце полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
3. ***Итоговый контроль*** - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга
- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опросы и беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Мастерская современного танца»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немузыкально, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний,	Ребёнок знает элементы,	Ребёнок знает элементы, но путается	Ребёнок плохо знает элементы, путается в

умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	комбинациях, выполняет задание не полностью, , не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90^0 градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50^0 градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под

	импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей,	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.

	принять какое-то решение		
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст неспеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Диагностика и оценивание знаний, умений, навыков является неотъемлемой частью всего процесса обучения: диагностика необходима для корректировки учебного процесса, составления плана дальнейших занятий. Педагогу в процессе занятий с учащимися необходимо формировать у своих воспитанников навыки самооценки в соответствии с принятыми критериями оценки исполнительского мастерства.

Методические материалы

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог

включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Занятие хореографией должно быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе впрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.
Обучение современному танцу - двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и ребенком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. ***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. ***Принцип доступности*** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. ***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. ***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Сила танца Классический танец Джазовый танец Contemporary танец Модерн джаз танец Contemporary джаз танец Постановочная работа Репетиционная работа	Видеозанятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео Разные челенджы, например Челендж «Любимое упражнение»	В течение года 2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах Видеозапись исполнения, фотография рисунка Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры(сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Google диск, Yandex диск и прочие)

Литература

Для педагога:

1. В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. Партерный тренаж. /web-издательство Век информации, Москва,2018
2. Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"
3. Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
4. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
8. Александрова Н.А., Макарова Н.В. - Джаз-танец. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
10. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
11. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006
12. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
13. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004
14. Бландин Кале-Жермен. Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Издательство: АСТ, Астрель. 2008

15. Каминофф, Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф ; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2009.
16. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
17. Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
18. Вашкевич Н. Н. - История хореографии всех веков и народов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
19. Джозеф С.Хавилер. Тело танцора/Издательство «Новое слово», 2004
20. Дан О. Пилатес — гимнастика звезд. — СПб.: Питер, 2007.
21. Л. Д. Ивлева А. В. Куклин АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ Учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», Челябинск, 2006
22. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений/пер. с англ. В. Орехова.-М.-ТЕРРА, 1997
23. Майкл Дж АЛТЕР, НАУКА О ГИБКОСТИ/Перевод с английского - Георгий Гончаренко / Киев, Олимпийская литература,2001
24. Ж.Г. Хаас; Анатомия танца пер. с англ. С.Э.Борич./ Минск, Издательство: Попурри, 2011
25. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
26. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. Издательство:Гуманитарный центр, 2016
27. Грэм М. Память крови. Автобиография. Издательство Музей современного искусства Гараж,2017

Для детей:

1. Андерсон Боб. РАСТЯЖКА для КАЖДОГО/ Издательство: Попурри, 2017 г./Переводчик: Белошеев О. Г./Редактор: Дашко И. Э.
2. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
3. Нельсон А.,Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку / пер. с англ. С.Э.Борич. – Попкрри, 2008

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/channel/UCk9a63pNN-t98nET7cI0BSg/videos - упражнения kelsey nelson на youtube
2. https://vk.com/onlineschoolsokolova - Онлайн-школа хореографии и спортивной биомеханики Натальи Соколовой.
3. https://t.me/yliya_maslakova - телеграмм канал про хореографию Юлии Грибоедовой
4. https://www.youtube.com/c/AlvinAileyAmericanDanceTheater - Alvin Ailey American Dance Theater
5. https://www.youtube.com/user/HortonTechnique - HortonTechnique