Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:47:20 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Open jazz»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Open jazz»** имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, желающих заниматься современной хореографией.

Программа направлена на развитие творческих способностей в процессе изучения техник современного танца. Различные направления и техники современного танца помогают учащимся выразить свои индивидуальные способности и возможности, способствуют умению чувствовать своё тело и импровизировать, развивают чувство ритма и умение согласовывать с музыкой движения своего тела.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее, он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных направлений и техник, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Особенностью данной программы является то, что она ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы
Данная программа разработана для детей от 8 до 16 лет, не имеющих ограничений по здоровью и желающих обучаться современному танцу в хореографическом коллективе ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

Объём и срок реализации программы
Программа рассчитана на два года, 288 часов.
1-й год обучения 144 часа
2-й год обучения 144 часа
Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.
Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы
Обучающие:
- научить исполнять различные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыке, отражать его в движениях
- научить свободно импровизировать под музыку

***Развивающие*:**
- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление
- развивать умение чувствовать пространство, способность работать в коллективе и чувствовать друг друга в танце

Воспитательные:
- воспитать интерес к хореографическому творчеству
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать уважение к себе и другим людям.

Условия реализации программы
Форма занятий – очная.
Занятия ведутся на русском языке.

Набор детей производится в начале учебного года в группы 1-го года обучения в соответствии с возрастной категорией. В группы 2-го года обучения зачисление возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача

Принимаются девочки и мальчики 8-17 лет, по итогам просмотра и собеседования с педагогом.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная (беседа, показ, объяснение). Программой предусмотрены задания для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческий показ.

Материально-техническое оснащение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами
2. Специальная обувь для учащихся.
3. Тренировочная одежда
4. Музыкальное сопровождение – аудиосистема, записи музыки на электронных носителях, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

Планируемые результаты

Личностные

- проявление мотивации к обучению
- стремление достигать намеченных результатов
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Метаредметные

- умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- образное мышление и творческое воображение
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные

- владение основными хореографическими элементами таких направлений как: джазовый танец, contemporary dance
- умение творчески реализовать поставленную задачу
- приобретение умений и навыков импровизации.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Тренаж	4	32	36	Наблюдение. Анализ
3	Джазовый танец	4	36	40	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary dance	4	36	40	Наблюдение. Анализ
5	Основы импровизации	4	20	24	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	17	127	144	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Тренаж	4	32	36	Наблюдение. Анализ
3	Джазовый танец	4	46	50	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary dance	4	30	34	Наблюдение. Анализ
5	Импровизация	2	18	20	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие.
	ИТОГО:	15	129	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения

Задачи программы:

Обучающие:
- научить исполнять основные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыке, отражать его в движениях
- обучить основам импровизации

Развивающие:
- развивать координацию и пластику тела
- развить эмоциональную выразительность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление
- развивать умение чувствовать пространство, способность работать в коллективе и чувствовать друг друга в танце

Воспитательные:
- воспитать интерес к хореографическому творчеству
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать уважение к себе и другим людям

Планируемые результаты освоения программы

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать:
- правила поведения в танцевальном классе
- основы терминологии в современном танце
- основы техники исполнения движений в джазовом танце и contemporary dance

Уметь:
- исполнять основные элементы и танцевальные движения джазового танца и contemporary dance
- слышать характер музыки и отражать его в движениях
- чувствовать пространство и способность работать в коллективе

Содержание

1.Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале, введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятий.

Практика:

Знакомство с основами танцевального искусства, элементами современной хореографии, прослушивание музыки. Простые растяжки.

2.Тренаж.

Теория:

Роль общей и специальной физической подготовки танцора. Техника исполнения общеразвивающих и специальных упражнений для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага и т.д.

Практика:

Упражнения для правильной постановки ног, проработка на полу положений ног – flex,point. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию. Упражнения stretch-характера.

3. Джазовый танец

Теория:

История развития джазового танца. Техника исполнения основных движений в джазовом танце.

Практика:

Основные позиции ног и рук.

Изоляция головы, плеч, грудной клетки, пелвиса, рук, ног.

Упражнения для всего тела на середине зала: deep body bends, положение contraction и release, глубокие наклоны в положении hinge, roll down/roll up , flat back.

Экзерсис на середине зала:

- Plie по I, II параллельным позициям и по I, II out позициям.
- Releve по I, II параллельным позициям и по I, II out позициям.
- Battement tendu и battement tendu jeté по I, II параллельным и out позициям в сторону, вперед и назад.
- Passé на полной стопе по I параллельной позиции
- Arch по I, II параллельным и out позициям

Кросс:

- Шаги: - pas de bourre, - pas chasse.
- Прыжки: - jump по I, II параллельным и out позициям, - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции, - трамплинные прыжки.
- Вращения: поворот на трех шагах

4.Contemporary dance

Теория:

Техника исполнения элементов в contemporary dance.

Практика:

Базовые движения и принципы contemporary dance:

Floorwork (работа с полом)

Slide

Swing

Прыжки, падения

Release – техника расслабления
Танцевальные комбинации в стиле contemporary – чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции.

5.Основы импровизации
Теория:
Изучения понятия импровизация. Основные методы импровизации
Практика:
Хореографическая импровизация на основе элементов и танцевальных движений современного танца.

5.Итоговое занятие
Открытое занятие по современному танцу.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Open jazz» зав. отделом_____
Педагог
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Тренаж: положения ног – flex,point. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
3			Джазовый танец: основные позиции ног и рук	2
4			Contemporary dance: floorwork	2
5			Основы импровизации	2
6			Джазовый танец: изоляция.	2
7			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
8			Contemporary dance: slide	2
9			Основы импровизации	2
10			Джазовый танец: roll down/roll up	2
11			Contemporary dance: : swing	2
12			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
13			Основы импровизации	2
14			Тренаж: положения ног – flex,point. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
15			Джазовый танец: положение	2

			contraction и release	
16			Contemporary dance: floorwork	2
17			Основы импровизации	2
18			Джазовый танец: flat back, passé	2
19			Contemporary dance: закрепление пройденного материала	2
20			Тренаж: упражнения на координацию	2
21			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
22			Джазовый танец: plie по I, II параллельным позициям	2
23			Основы импровизации	2
24			Джазовый танец: plie по I, II out позициям	2
25			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
26			Основы импровизации	2
27			Contemporary dance: floorwork	2
28			Джазовый танец: releve по I, II параллельным и out позициям	2
29			Основы импровизации	2
30			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
31			Contemporary dance: release	2
32			Основы импровизации	2
33			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
34			Тренаж: положения ног – flex,point. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
35			Основы импровизации	2
36			Джазовый танец: battement tendu и battement tendu jeté по I, II параллельным и out позициям	2
37			Contemporary dance: floorwork	2
38			Тренаж: упражнения на координацию	2
39			Основы импровизации	2
40			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
41			Contemporary dance: floorwork	2
42			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
43			Contemporary dance: release	2
44			Джазовый танец: deep body bends, arch по I, II параллельным и out позициям	2

45			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
46			Основы импровизации	2
47			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
48			Contemporary dance: floorwork	2
49			Основы импровизации	2
50			Тренаж: положения ног – flex,point. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
51			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
52			Джазовый танец: глубокие наклоны в положении hinge	2
53			Тренаж: упражнения на координацию	2
54			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
55			Contemporary dance: закрепление пройденного материала	2
56			Джазовый танец: кросс (шаги, прыжки)	2
57			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
58			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
59			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
60			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
61			Джазовый танец: кросс (вращения)	2
62			Contemporary dance: закрепление пройденного материала	2
63			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
64			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
65			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
66			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
67			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
68			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
69			Джазовый танец: кросс (шаги, прыжки, вращения)	2
70			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2

71			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Рабочая программа

2-й год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- научить исполнять различные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыке, отражать его в движениях
- научить свободно импровизировать под музыку

Развивающие:

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра

- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развивать воображение, умение передать музыку и содержание образа движением
- развивать творческую инициативу

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству
- способствовать воспитанию коммуникативных навыков
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни

Планируемые результаты освоения программы

К концу *2-го года обучения* дети будут

Знать:

- терминологию современного танца
- технику исполнения движений джазового танца и contemporary dance
- специальные техники современного танца

Уметь:

- исполнять усложненные элементы и танцевальные движения джазового танца и contemporary dance
- слышать характер музыки и отражать его в движениях
- творчески подходить к решению поставленной задачи

Содержание

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятий.

Практика:

Знакомство с элементами современной хореографии, прослушивание музыки. Простые растяжки.

2.Тренаж.

Теория:

Техника исполнения специальных упражнений для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага и т.д.

Практика:

Упражнения для правильной постановки ног. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию. Упражнения stretch-характера.

3. Джазовый танец

Теория:

Техника исполнения проучиваемых движений в джазовом танце.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция)
- Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям
- Battement tendu: - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

Кросс:

- Шаги: - grand battements вперед на 90о , - pas de bourre en tournent.

- Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.
- Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам.

4.Contemporary dance
Теория:
Техника исполнения элементов в contemporary dance.
Практика:
Разучивание танцевальных комбинаций на основе техники
«flying low» (сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение).

5.Импровизация
Теория:
Изучение методов импровизации
Практика: Хореографическая импровизация на основе элементов и танцевальных движений современного танца.

6.Итоговое занятие
Открытое занятие по современному танцу

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Open jazz» зав. отделом_____
Педагог
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Тренаж: упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
3			Джазовый танец: техника изоляции	2
4			Contemporary dance: техника «flying low»	2
5			Джазовый танец: техника изоляции	2
6			Импровизация	2
7			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
8			Джазовый танец: plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям	2
9			Contemporary dance: техника «flying low»	2

10			Импровизация	2
11			Тренаж: упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
12			Джазовый танец: plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям	2
13			Импровизация	2
14			Contemporary dance: техника «flying low»	2
15			Тренаж: упражнения на координацию	2
16			Импровизация	2
17			Джазовый танец: battement tendu: - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения	2
18			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
19			Импровизация	2
20			Contemporary dance: техника «flying low»	2
21			Тренаж: упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
22			Джазовый танец: battement tendu: - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения	2
23			Импровизация	2
24			Contemporary dance: техника «flying low»	2
25			Джазовый танец: battement tendu jeté: положения стопы flex/point, перевод рук из позиции в позицию во время движения.	2
26			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
27			Импровизация	2
28			Джазовый танец: battement tendu jeté: положения стопы flex/point, перевод рук из позиции в позицию во время движения.	2
29			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
30			Тренаж: упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
31			Импровизация	2

32			Джазовый танец: rond de jambe par terre	2
33			Импровизация	2
34			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
35			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
36			Джазовый танец: rond de jambe par terre	2
37			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
38			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
39			Джазовый танец: кросс (шаги,прыжки)	2
40			Тренаж: упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2
41			Импровизация	2
42			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
43			Тренаж: упражнения на координацию	2
44			Джазовый танец: кросс (шаги,прыжки)	2
45			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
46			Тренаж: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2
47			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
48			Джазовый танец: кросс(вращения)	2
49			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
50			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
51			Тренаж: упражнения на координацию	2
52			Джазовый танец: кросс (шаги, прыжки, вращения)	2
53			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
54			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
55			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
56			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
57			Contemporary dance: танцевальная	2

			комбинация	
58			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
59			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
60			Тренаж: упражнения на координацию	2
61			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
62			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
63			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
64			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
65			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
66			Тренаж: упражнения stretch-характера	2
67			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
68			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
69			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
70			Contemporary dance: танцевальная комбинация	2
71			Джазовый танец: закрепление пройденного материала	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты	В течение года Декабрь, Апрель

	Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	 Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. *Входной контроль* - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
2. *Текущий* (промежуточный) - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это открытый урок в конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

3. *Итоговый контроль* - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Open jazz»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немузыкально, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, , не

различных жанров и видов современного танца	исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90^0 градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50^0 градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя

ребенка	членами ансамбля.	несложные поручения.	незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо

	знает последовательность движений.	спеша.	выучивает лексический текст.

Методические материалы

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются общеметодические принципы. Это отправные положения, определяющие общую методику процесса физического воспитания

- воспитывающего обучения,
- сознательности и активности обучающихся,
- наглядности,
- систематичности,
- доступности,
- индивидуализации,
- прочности и прогрессирования.

Специфические принципы физического воспитания:

- Принцип непрерывности процесса физического воспитания.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий.
- Принцип адаптированного сбалансирования динамики нагрузок.
- Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания.

Рассмотренные принципы отражают различные закономерности и стороны целостного процесса физического воспитания. Они составляют не сумму, а единство принципиальных методических положений, взаимно обусловленных и дополняющих друг друга. Отступление от одного из принципов может разладить весь сложный процесс физического воспитания и сделать почти бесполезным большой труд преподавателя и его учеников.

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Тренаж	Видеозанятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео Разные челенджы, например Челендж «Рисуй ногами»	В течение года 2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах Видеозапись исполнения, фотография рисунка
Джазовый танец	Словарь танцевальных терминов	Тест Выполнение	В течение года	Ответы на тест Видео

Contemporary dance	Наглядные фото и видео материалы по постановке корпуса, позициям рук и ног, правильности исполнения движений Видеозаписи комбинаций	каждого упражнения Выучивание комбинаций		движения с объяснением правильности исполнения Опрос Видеозаписи исполненных комбинаций
Основы импровизации	Музыкальная подборка	Импровизации	В течение года	Видеозаписи исполненных импровизаций

2-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Тренаж	Видеозанятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео Разные челенджы, например Челендж «Собери майку»	В течение года 2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах Видеозапись исполнения, фотография рисунка
Джазовый танец Contemporary dance	Словарь танцевальных терминов Наглядные фото и видео материалы по, правильности исполнения движений, упражнения на развитие данных Видеозаписи комбинаций	Тест Выполнение каждого упражнения Выучивание комбинаций	В течение года	Ответы на тест Видео движения с объяснением правильности исполнения Опрос Видеозаписи исполненных комбинаций

Импровизация	Музыкальная подборка	Импровизации	В течение года	Видеозаписи исполненных импровизаций

Литература:

Для педагога:

1.Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
2. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
3. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
4.Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
5. Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
6. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
8. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно .- М.: Екатеринбург, 1999
9. . Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Г.Я.Власенко .- М.,1998.
10. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.
11. Я вхожу в мир искусства. Модерн-джаз танец. В.Ю. Никитин, Москва, 1998 г.
12. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985

Для детей:

1.Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.