Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:48:43 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль Freedom»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Танцевальный ансамбль FREEDOM»** имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, обучавшихся в мастерской танца «Freedom» современной хореографии.

Актуальность программы

Современный танец многогранен, очень подвижен и зависит от веяний времени. Это и джазовый танец, и танец модерн, и contemporary танец, и популярные уличные направления. В мастерской танца дети учатся выражать свои мысли лексикой различных современных техник. И пройдя базовые программы мастерской, изучив основы, дети готовы углубиться в танцевальное искусство.

Данная программа направлена на более полное раскрытие творческого потенциала детей, которые уже знают различные лексические языки танца и возможности своего тела, умеют импровизировать и самостоятельно работать с материалом, имеют опыт выступлений.

Имея в распоряжении весомый багаж навыков и мастерства, обучающиеся в мастерской готовы погрузиться в настоящее творчество, которое в современных условиях не ограничивается просто танцевальными номерами. В арсенале у танцоров самые последние средства выражения своего творческого «Я». В частности, возможность использовать различные технические функции. Что позволяет расширить границы созидания: от записи трендовых видеороликов и тренировочно-методических материалов до создания миниатюр и спектаклей (как реальных, так и онлайн).

Отличительной особенностью данной программы является **комплексный подход** к творческой деятельности. Ведь помимо открытия новых возможностей современной хореографии, необходимо более серьёзно изучать танцевальные стили и техники, поддерживать нужную физическую форму, развивать навыки и умения, знать теорию и историю.

Поэтому данная программа представляет собой целый **комплекс** разнообразных видов деятельности. Это и занятия современным и классическим танцем, и развитие хореографических данных, выносливости, координации, и сочинение движений, и импровизация, и улучшение актёрских качеств, постановочная и репетиционная работа, а также знакомство с историей танца и развитием современных стилей.

Программа состоит из двух разделов:

1. «Техника современного танца»
2. «История современного танца»

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 11 до 18 лет, прошедших обучение по программам мастерской танца FREEDOM в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих танцевальные навыки и исполнительские способности.

Срок реализации программы: 3 года, общее количество часов – 864. Количество часов на каждый год обучения — 288.

1-й год обучения: 216 часов «Техника современного танца» + 72 часа «История современного танца» = 288 часов всего

2-й год обучения: 216 часов «Техника современного танца» + 72 часа «История современного танца» = 288 часов всего

3-й год обучения: 216 часов «Техника современного танца» + 72 часа «История современного танца» = 288 часов всего

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Уровень освоения программы – **углубленный**

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей ребёнка, раскрытия его творческого потенциала и расширения образа мысли, средствами современной хореографии.

Задачи:

Обучающие

- Изучить историю, теорию и методику исполнения техник современного танца
- расширить кругозор детей в области современной хореографии
- Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в хореографическом зале на межличностное общение в повседневной жизни.
- Обучить правильности исполнения упражнений и пониманию их необходимости
- Обучить технике безопасного исполнения движений
- ознакомление с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- изучение этапов развития танцевального искусства;
- дать представление о мире хореографии в целом и современного танца в частности.
- изучение современного танца во всей его многогранности

Развивающие

- Развить хореографические данные.
- Развить физические данные.
- Развить координацию и организованность движений.
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление
- формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями
- Развивать исполнительские навыки
- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров
- развивать аналитические способности учащихся (разбор изучаемых произведений);
- способствовать применению полученного теоретического материала в различных сферах жизнедеятельности
- Развить темпо-ритмическую память

Воспитательные

- Воспитывать важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании морально-волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.
- Сформировать навыки поведения и дисциплины в зале, а также общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- Воспитывать самостоятельность, активность, целеустремлённость, ответственность за общее дело.
- воспитать эстетический и художественный вкус, интерес к творческой деятельности
- формировать стремление к здоровому образу жизни
- воспитывать интерес к искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Формировать дружный целеустремлённый коллектив.
- Формировать осознание значения современного танца

Для решения данных задач и достижения поставленной цели программы необходимо опираться на следующие принципы:

- индивидуальный подход с учетом типа личности, уровня подготовки и способностей ребенка.
- постепенность в развитии природных способностей детей.
- строгая последовательность в овладении техническими приёмами.

- систематичность и регулярность занятий.
- целенаправленность учебного процесса.
- принцип многократного повторения.
- принцип единства художественного и технического развития хореографии.
- принцип гармонического воспитания личности.
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.
- принцип успешности.
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.
- принцип творческого развития.
- принцип доступности.
- принцип ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка.
- принцип практической направленности.
- принцип профессиональной направленности.

Условия реализации программы

Форма занятий – очная.

Занятия ведутся на русском языке.

Для обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение по программам «Современный танец», «Основы современного танца» или «Дебют». К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Возможен приём детей, не прошедших обучение по перечисленным программам, но имеющих достаточную физическую и хореографическую подготовку по итогам собеседования и просмотра.

Принимаются девочки и мальчики 11-16 лет

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Основной, наиболее действенной и эффективной **формой занятия** является учебное занятие, учебно-тренировочное занятие или тренировка.

Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:

- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте, Telegram; на облачных дисках: Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях (Вконтакте)

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)
6. Желательно инвентарь для упражнений: блоки и ремни для растяжки, утяжелители для ног, балансировочные панели, гимнастические мячи, скакалки.
7. Техника для видеосъёмки и монтирования роликов.

8. Техника для просмотра мультимедийных, видео или текстовых материалов.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Развитие физических качеств (силы мышц, выворотности, межмышечной координации, развитие гибкости).
- Проявление интереса к хореографическому искусству в целом
- Овладение навыками техник современного танца.
- Сохранение и укрепление здоровья.
- Воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Владение основами самоконтроля, самооценки. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Сформируется чувство ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа
- Умение учащегося понимать учебную цель и систематически работать над её реализацией.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ
- Приобретение навыков синхронного исполнения
- ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

Предметные результаты

- Умение владеть своим телом и координировать свои движения.
- Умение самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц.
- Формирование знаний этапов становления и развития искусства танца; знания отличительных особенностей хореографического искусства, различных исторических эпох, стилей и направлений;

Сводный учебный план

1.Раздел: «Техника современного танца»
2.Раздел: «История современного танца»

Название разделов	Год обучения			Кол-во часов
	1	2	3	
Техника современного танца	216	216	216	648
История современного танца	72	72	72	216
	288	288	288	864

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1.Раздел: «Техника современного танца»					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2	Входная диагностика
2	Техники современного танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ
3	Классический танец	2	34	36	Наблюдение. Анализ
4	Сила танца	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
5	Креативность танца	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
6	Постановочная работа	2	16	18	Концертные выступления
7	Репетиционная работа	2	34	36	Концертные выступления
8	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	9,5	206,5	**216**	
2.Раздел: «История современного танца»					
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение.
2	Как зарождался танец	1	3	4	Наблюдение. Тестирование
3	Краткая история хореографического искусства	1	3	4	Наблюдение. Тестирование
4	Что есть современный танец	4	26	30	Наблюдение. Тестирование
5	Эволюция современного танца	4	26	30	Наблюдение. Тестирование
6	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговое тестирование Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	13	59	72	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	22,5	265,5	**288**	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1.Раздел: «Техника современного танца»					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2	Входная диагностика
2	Техники современного танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ
3	Классический танец	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
4	Сила танца	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
5	Креативность танца	1	35	36	Наблюдение. Анализ

6	Постановочная работа	2	34	36	Концертные выступления
7	Репетиционная работа	2	16	18	Концертные выступления
8	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	8,5	207,5	**216**	
2.Раздел: «История современного танца»					
1	Вводное занятие. Эстетика современного танца	1	1	2	Наблюдение.
2	Джазовый танец	18	2	20	Наблюдение. Тестирование
3	Танец Модерн	18	2	20	Наблюдение. Тестирование
4	Постмодерн. Contemporary dance.	18	2	20	Наблюдение. Тестирование
5	Современный танец в Европе и в России	7	1	8	Наблюдение. Тестирование
6	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговое тестирование Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	63	9	**72**	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	71,5	216,5	**288**	

3-й год обучения

1	**Раздел/ тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		теория	**Практика**	**Всего**	
1.Раздел: «Техника современного танца»					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2	Беседа
2	Техники современного танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ
3	Классический танец	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
4	Сила танца	1	35	36	Наблюдение. Анализ
5	Креативность танца	0,5	24,5	25	Наблюдение. Анализ
6	Постановочная работа	2	16	18	Концертные выступления
7	Репетиционная работа	2	34	36	Концертные выступления
8	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	ИТОГО:	8,5	207,5	216	
2.Раздел: «История современного танца»					
1	Вводное занятие. Хронология истории современного танца.	1	1	2	Наблюдение.
2	Школы и техники современного танца	2	32	34	Наблюдение. Тестирование
3	Значимые личности современного танца	2	32	34	Наблюдение. Тестирование
4	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговое тестирование Диагностика

	ИТОГО:	6	66	**72**	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	14,5	273,5	**288**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	144	288	3 раза в неделю: 2ч +2ч+4ч
2	01.09	31.05	36	144	288	3 раза в неделю: 2ч +2ч+4ч
3	01.09	31.05	36	144	288	3 раза в неделю: 2ч +2ч+4ч

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Учебный процесс направлен на продолжение изучения учащимися техник современного танца и активную концертную деятельность.

Акцент ставится на улучшении техники исполнения, развитии физических данных и творческих способностей. Также дети знакомятся с теорией современного танца и историей хореографии, изучают танцевальные системы, виды, стили и эпохи, узнают новые имена танцевальной культуры.

Задачи*:*

Обучающие

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой

Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.
- способствовать применению полученного теоретического материала

Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- воспитывать интерес к искусству
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать:

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке

Уметь:

- применять полученный теоретический и практический материал
- тренировать проеденный материал самостоятельно
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения
- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание

1.Раздел: «Техника современного танца»

1. **Вводное занятие.**
   Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.
   Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. **Техники современного танца**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: комплексное занятие, включающее элементы ранее изученных техник современного танца: джаз (классический, афро, бродвей и т.д.), модерн (техники Хортона и Грэм), contemporary. Занятие состоит из разогрева , экзерсиса, различных кроссов и танцевальных комбинаций.

3. **Классический танец**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Сила танца**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

5. **Креативность танца**
   Теория: Педагог объясняет задания, правила упражнений и разбирает исполнение учащихся.
   Практика: Занятие по развитию творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренинги, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

6. **Постановочная работа**
   Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.
   Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

7. **Репетиционная работа**
   Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.
   Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

8. **Итоговое занятие**
   Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.
   Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

2.Раздел: «История современного танца»

1. **Вводное занятие.**
   Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Беседы о предмете, о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды.
   Практика: Сочинение-рассуждение о том, что такое танец.

2. **Как зарождался танец**
   Теория: Историко-социальные аспекты возникновения танца. Танец в искусстве первобытного общества. Ранние
   формы танца.
   Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Видео по изученным темам.

3. **Краткая история хореографического искусства**
   Теория: Становление и расцвет хореографического искусства. Время и стиль: хореографическое искусство различных исторических эпох, от древности до XX века
   Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Видео по изученным темам.

4. **Что есть современный танец**
   Теория: Танцевальное искусство XX века. Что такое современный танец и как его понимать.
   Практика: Беседа-дискуссия: «Как я понимаю современный танец»

5. **Эволюция современного танца**
   Теория: Эволюция современного танца. Его многогранность и разностильность. Современный танец как социокультурный феномен. История танцевального театра.
   Практика: Просмотр мультемидийных материалов.

6. **Итоговое занятие**
   Теория: Итоги учебного года. Планы на следующий год.
   Практика: Тест-опрос, творческие задания по пройденному материалу.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Техника современного танца» зав. отделом_____
Педагог
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Техники современного танца	2
3.			Классический танец Сила танца	2
4.			Техники современного танца	2
5.			Постановочная работа	2
6.			Классический танец Сила танца	2
7.			Креативность танца Репетиционная работа	2
8.			Техники современного танца	2
9.			Классический танец	2

			Сила танца	
10.			Техники современного танца	2
11.			Постановочная работа	2
12.			Классический танец Сила танца	2
13.			Креативность танца Репетиционная работа	2
14.			Техники современного танца	2
15.			Классический танец Репетиционная работа	2
16.			Техники современного танца	2
17.			Постановочная работа	2
18.			Классический танец Сила танца	2
19.			Техники современного танца	2
20.			Постановочная работа	2
21.			Классический танец Сила танца	2
22.			Техники современного танца	2
23.			Постановочная работа	2
24.			Классический танец Сила танца	2
25.			Техники современного танца	2
26.			Постановочная работа	2
27.			Классический танец Сила танца	2
28.			Техники современного танца	2
29.			Постановочная работа	2
30.			Классический танец Репетиционная работа	2
31.			Техники современного танца	2
32.			Постановочная работа	2
33.			Классический танец Сила танца	2
34.			Креативность танца Репетиционная работа	2
35.			Техники современного танца	2
36.			Классический танец Сила танца	2
37.			Техники современного танца	2
38.			Постановочная работа	2
39.			Классический танец Сила танца	2
40.			Техники современного танца	2
41.			Классический танец Репетиционная работа	2
42.			Креативность танца Репетиционная работа	2
43.			Техники современного танца	2

44.			Классический танец Сила танца	2
45.			Креативность танца Репетиционная работа	2
46.			Техники современного танца	2
47.			Классический танец Репетиционная работа	2
48.			Креативность танца Репетиционная работа	2
49.			Техники современного танца	2
50.			Классический танец Сила танца	2
51.			Креативность танца Репетиционная работа	2
52.			Техники современного танца	2
53.			Классический танец Репетиционная работа	2
54.			Креативность танца Репетиционная работа	2
55.			Техники современного танца	2
56.			Классический танец Сила танца	2
57.			Креативность танца Репетиционная работа	2
58.			Техники современного танца	2
59.			Классический танец Сила танца	2
60.			Креативность танца Репетиционная работа	2
61.			Техники современного танца	2
62.			Классический танец Репетиционная работа	2
63.			Креативность танца Репетиционная работа	2
64.			Техники современного танца	2
65.			Классический танец Сила танца	2
66.			Креативность танца Репетиционная работа	2
67.			Техники современного танца	2
68.			Классический танец Сила танца	2
69.			Креативность танца Репетиционная работа	2
70.			Техники современного танца	2
71.			Классический танец Репетиционная работа	2
72.			Креативность танца Репетиционная работа	2
73.			Техники современного танца	2

74.			Классический танец Сила танца	2
75.			Креативность танца Репетиционная работа	2
76.			Техники современного танца	2
77.			Классический танец Репетиционная работа	2
78.			Креативность танца Репетиционная работа	2
79.			Техники современного танца	2
80.			Классический танец Сила танца	2
81.			Креативность танца Репетиционная работа	2
82.			Техники современного танца	2
83.			Классический танец Репетиционная работа	2
84.			Креативность танца Репетиционная работа	2
85.			Техники современного танца	2
86.			Классический танец Сила танца	2
87.			Креативность танца Репетиционная работа	2
88.			Техники современного танца	2
89.			Классический танец Сила танца	2
90.			Креативность танца Репетиционная работа	2
91.			Техники современного танца	2
92.			Классический танец Сила танца	2
93.			Креативность танца Репетиционная работа	2
94.			Техники современного танца	2
95.			Классический танец Сила танца	2
96.			Креативность танца Репетиционная работа	2
97.			Техники современного танца	2
98.			Классический танец Репетиционная работа	2
99.			Креативность танца Репетиционная работа	2
100.			Техники современного танца	2
101.			Классический танец Репетиционная работа	2
102.			Креативность танца Репетиционная работа	2
103.			Техники современного танца	2

104.			Классический танец Сила танца	2
105.			Креативность танца Репетиционная работа	2
106.			Классический танец Сила танца	2
107.			Техники современного танца	2
108.			Итоговое занятие	2
			Итого	**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе ««История современного танца»» зав. отделом_____
Педагог
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Как зарождался танец	2
3			Как зарождался танец	2
4			Краткая история хореографического искусства	2
5			Краткая история хореографического искусства	2
6			Что есть современный танец	2
7			Что есть современный танец	2
8			Что есть современный танец	2
9			Что есть современный танец	2
10			Что есть современный танец	2
11			Что есть современный танец	2
12			Что есть современный танец	2
13			Что есть современный танец	2
14			Что есть современный танец	2
15			Что есть современный танец	2
16			Что есть современный танец	2
17			Что есть современный танец	2
18			Что есть современный танец	2
19			Что есть современный танец	2
20			Что есть современный танец	2
21			Эволюция современного танца	2
22			Эволюция современного танца	2
23			Эволюция современного танца	2
24			Эволюция современного танца	2
25			Эволюция современного танца	2
26			Эволюция современного танца	2
27			Эволюция современного танца	2

28			Эволюция современного танца	2
29			Эволюция современного танца	2
30			Эволюция современного танца	2
31			Эволюция современного танца	2
32			Эволюция современного танца	2
33			Эволюция современного танца	2
34			Эволюция современного танца	2
35			Эволюция современного танца	2
36			Итоговое занятие	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	 Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Второй год обучения

Особенности 2 года обучения

Задача второго года обучения – закрепление и совершенствование ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее освоение технических принципов и движений современного танца с их постепенным усложнением и комбинированием, продолжение работы над развитием физических и танцевальных данных детей, развитие индивидуальных способностей учеников. Продолжается постановочная и репетиционная работа. Ведется активная концертная деятельность.

Акцент ставится на самостоятельности учащихся. Они имеют возможность попробовать реализовать свои умения, знания на практике: самостоятельно (под наблюдением педагога) проводить «разогревочный» экзерсис, сочинять, разучивать и отрабатывать комбинации.

Также дети продолжают изучать историю современного танца.

Задачи*:*

Обучающие.

- научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- Научить основам правильного дыхания.
- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой

Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.
- развивать воображение учащихся
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- способствовать применению полученного теоретического материала

Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

К концу *2-го года обучения* дети будут

Знать:

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.

- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке

Уметь:

- применять полученный теоретический и практический материал
- тренировать проеденный материал самостоятельно
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения
- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание

1.Раздел: «Техника современного танца»

1. **Вводное занятие.**
   Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.
   Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. **Техники современного танца**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: комплексное занятие, включающее элементы ранее изученных техник современного танца: джаз (классический, афро, бродвей и т.д.), модерн (техники Хортона и Грэм), contemporary. Занятие состоит из разогрева , экзерсиса, различных кроссов и танцевальных комбинаций.

3. **Классический танец**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Сила танца**

   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

5. **Креативность танца**

Теория: Педагог объясняет задания, правила упражнений и разбирает исполнение учащихся.
Практика: Занятие по развитию творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренинги, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

6. **Постановочная работа**

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.
Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

7. **Репетиционная работа**

Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.
Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

8. **Итоговое занятие**
Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.
Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

2.Раздел: «История современного танца»

1. **Вводное занятие.**
Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Беседы о предмете, о целях и задачах второго года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды.
Практика: Беседа-дискуссия о том, что было изучено на 1 году обучения «Эстетика современного танца»

2. **Джазовый танец**
Теория: История возникновения. Виды, стили
Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.

3. **Танец Модерн**
Теория: История возникновения. Виды, стили
Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.

4. **Постмодерн. Contemporary dance.**
Теория: История возникновения. Виды, стили
Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.

5. **Современный танец в Европе и в России**

Теория: История возникновения. Виды, стили

Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.

6. **Итоговое занятие**

Теория: Итоги учебного года. Планы на следующий год.

Практика: Тест-опрос, творческие задания по пройденному материалу.

Календарно-тематическое планирование Согласовано

На 20 -20 учебный год _____(дата)

По программе «Техника современного танца» зав. отделом_____

Педагог

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический танец Сила танца	2
3			Техники современного танца	2
4			Постановочная работа	2
5			Классический танец Сила танца	2
6			Техники современного танца	2
7			Постановочная работа Креативность танца	2
8			Классический танец Сила танца	2
9			Техники современного танца	2
10			Креативность танца Репетиционная работа	2
11			Классический танец Сила танца	2
12			Техники современного танца	2
13			Постановочная работа	2
14			Классический танец Сила танца	2
15			Техники современного танца	2
16			Постановочная работа	2
17			Постановочная работа Креативность танца	2
18			Техники современного танца	2
19			Постановочная работа Креативность танца	2
20			Классический танец Сила танца	2
21			Техники современного танца	2
22			Постановочная работа	2

23			Постановочная работа Креативность танца	2
24			Техники современного танца	2
25			Креативность танца Репетиционная работа	2
26			Классический танец Сила танца	2
27			Техники современного танца	2
28			Постановочная работа	2
29			Постановочная работа Креативность танца	2
30			Техники современного танца	2
31			Креативность танца Репетиционная работа	2
32			Классический танец Сила танца	2
33			Техники современного танца	2
34			Постановочная работа	2
35			Постановочная работа Креативность танца	2
36			Техники современного танца	2
37			Креативность танца Репетиционная работа	2
38			Классический танец Сила танца	2
39			Техники современного танца	2
40			Постановочная работа	2
41			Постановочная работа Креативность танца	2
42			Техники современного танца	2
43			Креативность танца Репетиционная работа	2
44			Классический танец Сила танца	2
45			Техники современного танца	2
46			Постановочная работа	2
47			Постановочная работа Креативность танца	2
48			Техники современного танца	2
49			Постановочная работа Креативность танца	2
50			Креативность танца Репетиционная работа	2
51			Техники современного танца	2
52			Постановочная работа Креативность танца	2
53			Классический танец Сила танца	2
54			Техники современного танца	2

55			Постановочная работа	2
56			Постановочная работа Креативность танца	2
57			Техники современного танца	2
58			Постановочная работа Креативность танца	2
59			Креативность танца Репетиционная работа	2
60			Техники современного танца	2
61			Постановочная работа Креативность танца	2
62			Постановочная работа Креативность танца	2
63			Техники современного танца	2
64			Постановочная работа Креативность танца	2
65			Классический танец Сила танца	2
66			Техники современного танца	2
67			Постановочная работа Креативность танца	2
68			Классический танец Сила танца	2
69			Техники современного танца	2
70			Креативность танца Репетиционная работа	2
71			Классический танец Сила танца	2
72			Техники современного танца	2
73			Креативность танца Репетиционная работа	2
74			Классический танец Сила танца	2
75			Техники современного танца	2
76			Креативность танца Репетиционная работа	2
77			Классический танец Сила танца	2
78			Техники современного танца	2
79			Постановочная работа Креативность танца	2
80			Классический танец Сила танца	2
81			Техники современного танца	2
82			Постановочная работа Креативность танца	2
83			Классический танец Сила танца	2
84			Техники современного танца	2
85			Креативность танца	2

			Репетиционная работа	
86			Классический танец Сила танца	2
87			Техники современного танца	2
88			Креативность танца Репетиционная работа	2
89			Классический танец Сила танца	2
90			Техники современного танца	2
91			Креативность танца Репетиционная работа	2
92			Классический танец Сила танца	2
93			Техники современного танца	2
94			Креативность танца Репетиционная работа	2
95			Классический танец Сила танца	2
96			Техники современного танца	2
97			Креативность танца Репетиционная работа	2
98			Классический танец Сила танца	2
99			Техники современного танца	2
100			Креативность танца Репетиционная работа	2
101			Классический танец Сила танца	2
102			Техники современного танца	2
103			Креативность танца Репетиционная работа	2
104			Классический танец Сила танца	2
105			Техники современного танца	2
106			Креативность танца Репетиционная работа	2
107			Техники современного танца	2
108			Итоговое занятие	2
			Итого	**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе ««История современного танца»» зав. отделом_____
Педагог
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Эстетика современного танца	2
2			Джазовый танец	2
3			Джазовый танец	2
4			Джазовый танец	2
5			Джазовый танец	2
6			Джазовый танец	2
7			Джазовый танец	2
8			Джазовый танец	2
9			Джазовый танец	2
10			Джазовый танец	2
11			Джазовый танец	2
12			Танец Модерн	2
13			Танец Модерн	2
14			Танец Модерн	2
15			Танец Модерн	2
16			Танец Модерн	2
17			Танец Модерн	2
18			Танец Модерн	2
19			Танец Модерн	2
20			Танец Модерн	2
21			Танец Модерн	2
22			Постмодерн. Contemporary dance.	2
23			Постмодерн. Contemporary dance.	2
24			Постмодерн. Contemporary dance.	2
25			Постмодерн. Contemporary dance.	2
26			Постмодерн. Contemporary dance.	2
27			Постмодерн. Contemporary dance.	2
28			Постмодерн. Contemporary dance.	2
29			Постмодерн. Contemporary dance.	2
30			Постмодерн. Contemporary dance.	2
31			Постмодерн. Contemporary dance.	2
32			Современный танец в Европе и в России	2
33			Современный танец в Европе и в России	2
34			Современный танец в Европе и в России	2
35			Современный танец в Европе и в России	2
36			Итоговое занятие	2

			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Третий год обучения

Особенности 3 года обучения

На 3 году обучения продолжается разучивание репертуара коллектива, совершенствуется прошлый материал, оттачивается исполнительское и техническое мастерство. Укрепляется опыт выступлений.

Акцент ставится на репетиции имеющихся танцевальных номеров и постановке новых.

Учащиеся продолжают изучать программу, продолжают знакомиться с теорией современного танца, применяют свои знания в самостоятельных этюдах.

Задачи:

Обучающие.

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой

Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.
- способствовать применению полученного теоретического материала

Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- воспитывать интерес к искусству
- Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

К концу *3-го года обучения* дети будут

Знать:

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке

Уметь:

- применять полученный теоретический и практический материал
- тренировать проеденный материал самостоятельно
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.

- совершенствовать выразительность исполнения
- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание

1.Раздел: «Техника современного танца»

1. **Вводное занятие.**
   Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.
   Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. **Техники современного танца**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: комплексное занятие, включающее элементы ранее изученных техник современного танца: джаз (классический, афро, бродвей и т.д.), модерн (техники Хортона и Грэм), contemporary. Занятие состоит из разогрева, экзерсиса, различных кроссов и танцевальных комбинаций.

3. **Классический танец**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

4. **Сила танца**
   Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.
   Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

5. **Креативность танца**
   Теория: Педагог объясняет задания, правила упражнений и разбирает исполнение учащихся.
   Практика: Занятие по развитию творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренинги, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

6. **Постановочная работа**
   Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа.
   Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

7. **Репетиционная работа**
   Теория: Просмотр номеров репертуара совместно с педагогом-балетмейстером. Обсуждение замысла балетмейстера. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.
   Практика: Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

8. **Итоговое занятие**
   Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.
   Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

2.Раздел: «История современного танца»

1. **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Беседы о предмете, о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды.
Практика: Просмотр видео «Хронология истории современного танца»

2. **Школы и техники современного танца**

Теория: История, техники, отличительные особенности различных школ современного танца
Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.
Реферат-доклад по одной из школ.

3. **Значимые личности современного танца**

Теория: Знакомство с биографиями и творчеством важных и знаменитых хореографов, танцоров, балетместеров.
Практика: Просмотр мультемидийных материалов. Творческие задания.
Реферат-доклад об одной из выдающихся личностей

4. **Итоговое занятие**

Теория: Итоги учебного года и всего курса в целом.
Практика: Тест-опрос, творческие задания по пройденному материалу.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Техника современного танца» зав. отделом_____
Педагог
3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Инструктаж.	2
2			Классический танец Сила танца	2

3			Техники современного танца	2
4			Постановочная работа	2
5			Техники современного танца	2
6			Классический танец Сила танца	2
7			Постановочная работа	2
8			Техники современного танца	2
9			Классический танец Сила танца	2
10			Креативность танца Репетиционная работа	2
11			Техники современного танца	2
12			Классический танец Сила танца	2
13			Постановочная работа	2
14			Техники современного танца	2
15			Классический танец Сила танца	2
16			Постановочная работа	2
17			Техники современного танца	2
18			Классический танец Сила танца	2
19			Постановочная работа	2
20			Техники современного танца	2
21			Классический танец Сила танца	2
22			Креативность танца Репетиционная работа	2
23			Техники современного танца	2
24			Классический танец Сила танца	2
25			Постановочная работа	2
26			Техники современного танца	2
27			Классический танец Сила танца	2
28			Постановочная работа	2
29			Техники современного танца	2
30			Классический танец Сила танца	2
31			Постановочная работа	2
32			Техники современного танца	2
33			Постановочная работа	2
34			Креативность танца Репетиционная работа	2
35			Техники современного танца	2
36			Классический танец Сила танца	2
37			Репетиционная работа	2
38			Техники современного танца	2
39			Сила танца	2

			Креативность танца	
40			Креативность танца Репетиционная работа	2
41			Техники современного танца	2
42			Классический танец Сила танца	2
43			Репетиционная работа	2
44			Техники современного танца	2
45			Сила танца Креативность танца	2
46			Креативность танца Репетиционная работа	2
47			Техники современного танца	2
48			Классический танец Сила танца	2
49			Репетиционная работа	2
50			Техники современного танца	2
51			Сила танца Креативность танца	2
52			Креативность танца Репетиционная работа	2
53			Техники современного танца	2
54			Классический танец Сила танца	2
55			Репетиционная работа	2
56			Техники современного танца	2
57			Репетиционная работа	2
58			Креативность танца Репетиционная работа	2
59			Техники современного танца	2
60			Классический танец Сила танца	2
61			Сила танца Креативность танца	2
62			Техники современного танца	2
63			Сила танца Креативность танца	2
64			Креативность танца Репетиционная работа	2
65			Техники современного танца	2
66			Классический танец Сила танца	2
67			Репетиционная работа	2
68			Техники современного танца	2
69			Сила танца Креативность танца	2
70			Креативность танца Репетиционная работа	2
71			Техники современного танца	2
72			Классический танец	2

			Сила танца	
73			Сила танца Креативность танца	2
74			Техники современного танца	2
75			Репетиционная работа	2
76			Сила танца Креативность танца	2
77			Техники современного танца	2
78			Классический танец Сила танца	2
79			Репетиционная работа	2
80			Техники современного танца	2
81			Сила танца Креативность танца	2
82			Креативность танца Репетиционная работа	2
83			Техники современного танца	2
84			Классический танец Сила танца	2
85			Репетиционная работа	2
86			Техники современного танца	2
87			Сила танца Креативность танца	2
88			Креативность танца Репетиционная работа	2
89			Техники современного танца	2
90			Классический танец Сила танца	2
91			Репетиционная работа	2
92			Техники современного танца	2
93			Классический танец Сила танца	2
94			Креативность танца Репетиционная работа	2
95			Техники современного танца	2
96			Классический танец Сила танца	2
97			Сила танца Креативность танца	2
98			Техники современного танца	2
99			Классический танец Сила танца	2
100			Репетиционная работа	2
101			Техники современного танца	2
102			Классический танец Сила танца	2
103			Креативность танца Репетиционная работа	2
104			Техники современного танца	2
105			Классический танец	2

			Сила танца	
106			Техники современного танца	2
107			Креативность танца Репетиционная работа	2
108			Итоговое занятие	2
			Итого	**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе ««История современного танца»» зав. отделом_____
Педагог
3-й год обучения, группа №

№ п/п	**Дата планируемая**	**Дата фактическая**	**Тема учебного занятия**	**Всего часов**
1			Вводное занятие. Хронология истории современного танца.	2
2			Школы и техники современного танца	2
3			Школы и техники современного танца	2
4			Школы и техники современного танца	2
5			Школы и техники современного танца	2
6			Школы и техники современного танца	2
7			Школы и техники современного танца	2
8			Школы и техники современного танца	2
9			Школы и техники современного танца	2
10			Школы и техники современного танца	2
11			Школы и техники современного танца	2
12			Школы и техники современного танца	2
13			Школы и техники современного танца	2
14			Школы и техники современного танца	2
15			Школы и техники современного танца	2
16			Школы и техники современного танца	2
17			Школы и техники современного танца	2
18			Школы и техники современного	2

			танца	
19			Значимые личности современного танца	2
20			Значимые личности современного танца	2
21			Значимые личности современного танца	2
22			Значимые личности современного танца	2
23			Значимые личности современного танца	2
24			Значимые личности современного танца	2
25			Значимые личности современного танца	2
26			Значимые личности современного танца	2
27			Значимые личности современного танца	2
28			Значимые личности современного танца	2
29			Значимые личности современного танца	2
30			Значимые личности современного танца	2
31			Значимые личности современного танца	2
32			Значимые личности современного танца	2
33			Значимые личности современного танца	2
34			Значимые личности современного танца	2
35			Значимые личности современного танца	2
36			Итоговое занятие	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские	• Организационное собрание. Презентация	Сентябрь

собрания	деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств

Формы контроля:

• Педагогическое наблюдение

• Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

• Педагогическое наблюдение

• Выполнение упражнений

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Формы контроля:

• Выполнение упражнений

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

• Открытое занятие, отчетный концерт

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль Freedom»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немузыкально, не справляется с ритмом.

О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, , не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90^0 градусов, высокий прыжок и хорошая	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50^0 градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)

	гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)		
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность,	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.

	повести за собой других детей, принять какое-то решение	своих действий.	
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Диагностика и оценивание знаний, умений, навыков является неотъемлемой частью всего процесса обучения: диагностика необходима для корректировки учебного процесса, составления плана дальнейших занятий. Педагогу в процессе занятий с учащимися необходимо формировать у них навыки самооценки в соответствии с принятыми критериями оценки исполнительского мастерства.

Методические материалы

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое

количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Занятие хореографией должно быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе впрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу - двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и ребенком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. ***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. ***Принцип доступности*** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. ***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. ***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Техники современного танца Классический танец Сила танца Креативность танца Постановочная работа Репетиционная работа	Видеозанятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео Разные челенджы, например Челендж «Любимое упражнение»	В течение года 2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах Видеозапись исполнения, фотография рисунка Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры(сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Yandex диск и прочие)
Темы раздела «История современного танца»	Лекции, хронологии, видеозаписи, презентации,	Тестирование, доклады, рефераты, видеоролики, беседы, дискуссии	Неделя, месяц, год	

Литература

Для педагога:

1. В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. Партерный тренаж. /web-издательство Век информации, Москва,2018
2. Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"
3. Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
4. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
8. Александрова Н.А., Макарова Н.В. - Джаз-танец. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
10. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
11. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006
12. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
13. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004

14. Бландин Кале-Жермен. Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Издательство: АСТ, Астрель. 2008
15. Каминофф, Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф ; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2009.
16. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
17. Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
18. Вашкевич Н. Н. - История хореографии всех веков и народов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
19. Джозеф С.Хавилер. Тело танцора/Издательство «Новое слово», 2004
20. Дан О. Пилатес — гимнастика звезд. — СПб.: Питер, 2007.
21. Л. Д. Ивлева А. В. Куклин АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ Учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», Челябинск, 2006
22. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений/пер. с англ. В. Орехова.-М.-ТЕРРА, 1997
23. Майкл Дж АЛТЕР, НАУКА О ГИБКОСТИ/Перевод с английского - Георгий Гончаренко / Киев, Олимпийская литература,2001
24. Ж.Г. Хаас; Анатомия танца пер. с англ. С.Э.Борич./ Минск, Издательство: Попурри, 2011
25. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
26. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. Издательство:Гуманитарный центр, 2016
27. Грэм М. Память крови. Автобиография. Издательство Музей современного искусства Гараж,2017

Для детей:

1. Андерсон Боб. РАСТЯЖКА для КАЖДОГО/ Издательство: Попурри, 2017 г./Переводчик: Белошеев О. Г./Редактор: Дашко И. Э.
2. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия : учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск : изд-во Томского политехнического университета, 2008.
3. Нельсон А.,Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку / пер. с англ. С.Э.Борич. – Попкрри, 2008

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/channel/UCk9a63pNN-t98nET7cI0BSg/videos - упражнения kelsey nelson на youtube)
2. https://vk.com/onlineschoolsokolova - Онлайн-школа хореографии и спортивной биомеханики Натальи Соколовой.
3. https://t.me/yliya_maslakova - телеграмм канал про хореографию Юлии Грибоедовой
4. https://www.youtube.com/c/AlvinAileyAmericanDanceTheater - Alvin Ailey American Dance Theater
5. https://www.youtube.com/user/HortonTechnique - HortonTechnique