Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:53:05 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчик: **Климова Лариса Александровна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста **«Основы эстрадного вокала»** имеет **художественную направленность**.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа**.**

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного

вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Основы эстрадного вокала» является *здоровьесберегающей.* Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 8 до 14 лет, прошедших обучение по общекультурной общеразвивающей программе «Лейся, песня», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов – 216.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 72 часа в год.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

3 год обучения – 10 человек.

Процесс обучения осуществляется на русском языке.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие *педагогические принципы:*

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

Формы проведения занятий

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях* и *занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты*.

Принцип обучения – *модульный.*

Формы организации деятельности учащихся

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.
Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 $м^2$ с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты
Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Групповые занятия				
1	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
3	**Формирование певческих навыков**				
3.1.	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	**Итоговое занятие**	2	-	2	Отчётный концерт:

					прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия подгруппами					
1.	**Формирование певческих навыков**	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Импровизация**	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

2-й год обучения

№ п/п	**Раздел/Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Групповые занятия					
1	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Направления современной вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
3	**Формирование певческих навыков**				
3.1.	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.

5.	**Сценическое мастерство**				
5.1	Сценическая импровизация	2	0,5	1,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5.2	Сценический образ	3	0,5	2,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5	**Итоговое занятие**	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия подгруппами					
1.	**Формирование певческих навыков**	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
2.1	Работа над произведениями	18	0.5	17,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	0,5	7,5	Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение.
3	**Импровизация**	6	0,5	5,5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	**72**	**9**	**63**	

3 год обучения

№ п/п	**Раздел/Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Групповые занятия					
1	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	История эстрады и джаза	1	0,75	0,25	Наблюдение.
2.2	Знаменитые имена	1	0,75	0,25	Наблюдение.
3	**Совершенствование вокальных навыков**				
3.1.	Навыки эстрадного вокала	4	1	3	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Анализ вокальных произведений	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Работа над песней	20	1	19	Творческая работа. Наблюдение.
5.	**Исполнительское мастерство**				

5.1	Совершенствование сценических навыков	4	1	3	Творческая работа. Наблюдение.
5	**Итоговое занятие**	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.
Занятия подгруппами					
1.	**Совершенствование вокальных навыков**				
1.1	Навыки эстрадного вокала	4	-	4	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
2.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
2.1	Работа над песней	24	-	24	Творческая работа. Наблюдение.
3.	**Исполнительское мастерство**				
3.1	Совершенствование сценических навыков	4	-	4	Творческая работа. Наблюдение.
4.	**Импровизация**	4	-	4	Творческая работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	**72**	**6**	**66**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа – 1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу
3	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа – 1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Содержание

Групповые занятия

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Пение знакомых песен.

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Виды вокального искусства

Теория

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Теория

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.

Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок
- упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1. Разучивание произведений

Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория

Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

Практика

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: **Итоговое занятие**

Практика

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: **Формирование певческих навыков**

Теория

Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над произведениями

Теория

Понятие «манера исполнения».

Практика

Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика

Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: **Импровизация**

Теория

Понятие: вокальная импровизации. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Основы эстрадного вокала» зав. отделом_____
Педагог Климова Л.А.
1-й год обучения, группа №

- Занятие в подгруппе

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.**	1
			**Формирование певческих навыков*	1
2			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** Виды вокального искусства	1
			**Формирование певческих навыков*	1
3			**Формирование певческих навыков** Певческая установка.	1

			**Формирование певческих навыков*	1
4			**Формирование певческих навыков.** Певческое дыхание.	1
			**Формирование певческих навыков*	1
5			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
6			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
7			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
8			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
9			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
10			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
11			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
12			**Освоение эстрадного вокального репертуара**	1

			Сценическое мастерство	
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
13			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
14			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
15			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
16			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Сценическое мастерство	1
			***Импровизация*	1
17			**Итоговое занятие**	1
			***Импровизация*	1
18			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Сценическое мастерство	1
			**Формирование певческих навыков*	1
19			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** Эстрадный вокал	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
20			**Формирование певческих навыков** Звукообразование	1
			**Импровизация*	1
21			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1

			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
22			**Формирование певческих навыков** Дикция, артикуляция	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
23			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
24			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
25			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			**Импровизация*	1
26			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			**Формирование певческих навыков*	1
27			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Сценическое мастерство	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
28			**Формирование певческих навыков** Дикция, артикуляция	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
29			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
30			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1

			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
31			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
32			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
33			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
34			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			**Импровизация*	1
35			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
36			**Итоговое занятие**	1
			**Импровизация*	1
	Итого:			**72 час.**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседа по профориентации на тему «Мое любимое занятие в свободное время»	Декабрь
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	 Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Рабочая программа
2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

На 2-ом году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

Задачи:

Обучающие

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- Совершенствовать вокально – технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.
- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- Совершенствовать сценическую культуру.

Развивающие

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- Развивать чувство партнёрства;
- Развивать творческую активность детей;
- Совершенствовать актёрские навыки;
- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать трудовые навыки, волевые качества;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Планируемые результаты

Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.

Содержание

Групповые занятия.

Раздел: **Вводное** занятие.

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Направления современной вокальной музыки.

Теория

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория

Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

3.3. Звукообразование

Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика

- Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
- Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона
- Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.
- Работа над элементами эстрадного пения

3.4. Артикуляция, дикция

Теория

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4. 1. Разучивание произведений

Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Раздел: **Сценическое мастерство**

5.1. Сценическая импровизация

Теория

- Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика

- Практика развития сценической свободы
- Подготовка сценических номеров
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.2. Сценический образ.

Теория

- Поиск собственного сценического образа

Практика

- Создание собственного сценического стиля
- Подготовка сценических номеров
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

6. Раздел: **Итоговое занятие**

Практика

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: **Формирование певческих навыков**

Теория

Правила охраны голоса в предмутационный период.

Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания)

2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над произведениями

Теория

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений.

Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

3. Раздел: **Импровизация**

Теория

Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Основы эстрадного вокала» зав. отделом_____
Педагог Климова Л.А.
2-й год обучения, группа №

- Занятие в подгруппе

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие**	1
			**Формирование певческих навыков*	1
2			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** Направления современной вокальной музыки.	1
			**Формирование певческих навыков*	1
3			**Формирование певческих навыков** Певческая установка.	1
			**Формирование певческих навыков*	1
4			**Формирование певческих навыков** Певческое дыхание	1
			**Формирование певческих навыков*	1
5			**Формирование певческих навыков** Звукообразование	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
6			**Формирование певческих навыков** Артикуляция, дикция	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
7			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
8			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара*	1

			Работа над произведениями	
9			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
10			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
11			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
12			**Сценическое мастерство** Сценическая импровизация	1
			**Импровизация*	1
13			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
14			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
15			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
16			**Сценическое мастерство** Сценический образ	1
			**Импровизация*	1
17			**Итоговое занятие**	1
			**Импровизация*	1

18			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
19			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
20			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
21			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
22			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
23			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
24			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
25			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			**Импровизация*	1
26			**Сценическое мастерство** Сценическая импровизация	1
			* *Освоение эстрадного вокального*	1

			репертуара Работа над произведениями	
27			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
28			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
29			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			**Импровизация*	1
30			**Сценическое мастерство** Сценический образ	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
31			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
32			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Разучивание произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над произведениями	1
33			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Строй и ансамбль	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
34			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа с микрофоном и фонограммой	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Сценическое мастерство	1
35			**Сценическое мастерство** Сценический образ	1
			* *Освоение эстрадного вокального*	1

			репертуара Сценическое мастерство	
36			**Итоговое занятие**	1
			**Импровизация.*	1
	Итого:			**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседа по профориентации на тему «Кем я хочу быть и почему»	Декабрь
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Рабочая программа
3-й год обучения

Особенности 3 года обучения

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Задачи

Обучающие

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с основными правилами коллективной импровизации;

- формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

Развивающие

- совершенствовать голосовой аппарат;
- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- продолжать развивать чувство партнёрства;
- формировать навыки коллективного творчества;
- совершенствовать актёрские навыки;
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актёрской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Личностные

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮТЦа, района, города и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Содержание

Групповые занятия.

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. <u>История эстрады и джаза</u>

Теория

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

2.2. <u>Знаменитые имена</u>

Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

3. Раздел: **Совершенствование вокальных навыков.**

3.1. <u>Навыки эстрадного вокала.</u>

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Работа над элементами эстрадного пения

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1. Анализ вокальных произведений.

Теория

Понятие: анализ вокального произведения.

Практика

Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

4.2. Работа над песней.

Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5. Раздел: **Исполнительское мастерство.**

5.1. Совершенствование сценических навыков.

Теория.

- Сценическое обаяние.
- «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
- Практика развития сценической свободы.

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля.
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

6. Раздел: **Итоговое занятие.**

Практика

Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: **Совершенствование вокальных навыков.**

1.1. Навыки эстрадного вокала

Практика

Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосья.

Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над песней.

Практика

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Нюансировка. Фразировка. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.

Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

3. Раздел: **Исполнительское мастерство**

3.1. Совершенствование сценических навыков.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

4. Раздел: **Импровизация**

Практика

- Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.
- Коллективное исполнение песен.
- Сценическая импровизация.
- Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.
- Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
-

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Основы эстрадного вокала» зав. отделом_____
Педагог Климова Л.А.
3-й год обучения, группа №

- Занятие в подгруппе

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие**	1
			**Совершенствование вокальных навыков* Навыки эстрадного вокала	1
2			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** История эстрады и джаза	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
3			**Совершенствование вокальных навыков** Навыки эстрадного вокала	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
4			**Совершенствование вокальных навыков** Навыки эстрадного вокала	1
			** Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
5			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			**Совершенствование вокальных навыков* Навыки эстрадного вокала	1
6			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			** Освоение эстрадного вокального*	1

			репертуара. Работа над песней.	
7			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
8			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
9			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
10			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
11			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
12			**Исполнительское мастерство** Совершенствование сценических навыков	1
			**Исполнительское мастерство* Совершенствование сценических навыков	1
13			**Освоение эстрадного вокального репертуара.** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
14			**Освоение эстрадного вокального репертуара.** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
15			**Освоение эстрадного вокального репертуара.**	1

			Работа над песней.	
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
16			**Исполнительское мастерство** Совершенствование сценических навыков	1
			**Исполнительское мастерство* Совершенствование сценических навыков	1
17			**Итоговое занятие**	1
			**Импровизация*	1
18			**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** Знаменитые имена	1
			**Совершенствование вокальных навыков* Навыки эстрадного вокала	1
19			**Совершенствование вокальных навыков** Навыки эстрадного вокала	1
			**Совершенствование вокальных навыков* Навыки эстрадного вокала	1
20			**Совершенствование вокальных навыков** Навыки эстрадного вокала	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над песней.	1
21			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Анализ вокальных произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
22			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
23			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над песней.	1
24			**Освоение эстрадного вокального**	1

			репертуара Работа над песней.	
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
25			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
26			**Исполнительское мастерство** Совершенствование сценических навыков	1
			**Исполнительское мастерство* Совершенствование сценических навыков	1
27			**Освоение эстрадного вокального репертуара.** Работа над песней.	1
			**Импровизация*	1
28			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Анализ вокальных произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
29			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара* Работа над песней.	1
30			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
31			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Работа над песней.	1
			**Импровизация*	1
32			**Освоение эстрадного вокального репертуара** Анализ вокальных произведений	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара*	1

			Работа над песней.	
33			**Освоение эстрадного вокального репертуара.** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
34			**Освоение эстрадного вокального репертуара.** Работа над песней.	1
			* *Освоение эстрадного вокального репертуара.* Работа над песней.	1
35			**Исполнительское мастерство** Совершенствование сценических навыков	1
			**Исполнительское мастерство* Совершенствование сценических навыков	1
36			**Итоговое занятие**	1
			**Импровизация*	1
	Итого:			**72 часа**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Тестирование и анкетирование учащихся с целью выявления профессиональной направленности	Октябрь
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

- *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
  - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве

- ✓ Сценическая культура поведения
- ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

➢ Личностные характеристики:
- ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- ✓ Увлечённость
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность
- ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля**:** участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff–pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.

	донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	образ.	
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный дапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства,

	деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.

В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися программы «Основы эстрадного вокала» (см. Приложение 2).

Методические материалы

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
Эстрадный вокал	Видеозапись «Эстрадный	Проверочные вопросы:	В течение 1 недели	Выполненные задания

	вокал». Аудио и видеозаписи вокальных произведений.	особенности эстрадного вокала; сравнительная характеристика вокально-технических приёмов эстрадного и академического пения; прослушивание и анализ музыкального материала.	1 раз в год	выкладываются в группу ВК https://vk.com/club105898530, или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Формирование певческих навыков				
Певческое дыхание	Видеозапись «Упражнения для развития дыхания вокалиста. Твой голос».	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Звукообразование	Видеозапись «Петь чисто. Упражнения на интонацию». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение под сопровождение фортепиано тренировочных упражнений – распевок.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Артикуляция, дикция	Видео занятие «Разминка для вокалиста». Видеозапись «Скороговорки». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Освоение эстрадного вокального репертуара				
Разучивание песни	Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа над	Видеозапись	Работа над	В течение 1	Выполненные

песней	«Искусство пения от Ролана Быкова»	художественно – образной стороной произведений.	недели 4 раза в год	задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с фонограммой «-1»	Правила пения под фонограмму «-1». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Исполнение песен под фонограмму «-1»	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с микрофоном	Видеозапись «Как научиться петь – работа с микрофоном». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Выполнение упражнений для освоения техники работы с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.	В течение 1 недели 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Сценическое мастерство	Видеозапись «Мимика и дикция вокалиста и те только»	Мимический тренинг	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	В течение 1 недели 1 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Я пою	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или

		произведений.		присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Формирование певческих навыков				
Певческое дыхание	Видеозапись «Упражнения для развития дыхания вокалиста. Твой голос».	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК https://vk.com/club105898530, или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Звукообразование	Видео занятие «Вокал. Полина Гагарина» Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение под сопровождение фортепиано тренировочных упражнений – распевок.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Артикуляция, дикция	Видеозапись «Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Освоение эстрадного вокального репертуара				
Разучивание песни	Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен.	Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение

	Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	фрагментами.		результатов в группе.
Работа над песней	Видеозапись «Искусство пения от Ролана Быкова»	Работа над художественно – образной стороной произведений.	В течение 1 недели 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с фонограммой «-1»	Правила пения под фонограмму «-1». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Исполнение песен под фонограмму «-1»	В течение 2 недель 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа с микрофоном	Видеозапись «Как научиться петь – работа с микрофоном». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Выполнение упражнений для освоения техники работы с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.	В течение 1 недели 4 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Сценическое мастерство	Видеозапись «Хватит бояться». Инструкция к упражнениям «Ищи ветра», «Полоска бумаги», релаксационным упражнениям для мимики лица.	Выполнение упражнений «Ищи ветра», «Полоска бумаги», релаксационных упражнений для мимики лица.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Итоговое занятие				
Я пою	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

3-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Совершенствование вокальных навыков				
Навыки эстрадного вокала	Видео занятие «Распевка на песню Полины Гагариной. Новый метод» Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.	В течение 1 недели 8 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК https://vk.com/club105898530, или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Освоение эстрадного вокального репертуара				
Анализ вокальных произведений	Аудиозапись программных вокальных произведений, текстовой материал.	Слушание и анализ эстрадных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	В течение 1 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Работа над песней	Видеозапись «Как быстро выучить песню. Пример разбора песни». Аудиозаписи	Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над	В течение 2 недель 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога.

	программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.		Обсуждение результатов в группе.
Исполнительское мастерство	Видеозаписи «Избавься от страха петь на людях», «Искусство пения от Ролана Быкова». Инструкция к упражнениям «На что похоже», «Интервью», упражнению на релаксацию и развитие воображения «Радуга».	Выполнение упражнений «На что похоже», «Интервью», «Радуга».	В течение 1 недели 6 раз в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Я пою	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Выполненные задания выкладываются в группу ВК или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, темброваго слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

  Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения:
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Основы эстрадного вокала»

1-й год обучения

- «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)
- Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!
- Д. Тухманов. Родина моя.
- А. Ермолов. Осенний джаз.
- В. Зубков «Бабушка и внучек»
- А. Ермолов «Праздник»
- А. Варламов «Серебристые снежинки»
- А. Ермолов «Новый день»
- О. Полякова «Журавли»
- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- В. Варламов «Весёлая мышка»
- В. Цветков «Планета детства»
- и др.

2-й год обучения

- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Я. Френкель. Журавли.
- В. Осошник «Дорога к солнцу»
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- В. Раинчик «Музыка для всех»
- Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
- В. Ударцев «Дети земли»
- Ж. Колмогорова «Полёт»
- Ж. Колмогорова «Святая Россия»
- Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
- А. Варламов «Вальс Победы»
- А. Варламов «Рождество»
- А. Варламов «Подари улыбку миру»
- Л. Кудрявцев «Расскажите»
- Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
- А. Ермолов «Восходит солнце»
- М. Минков «Старый рояль»
- М. Минков «Эти летние дожди »
- Т. Пархоменко «Я взрослая»

3-й год обучения

- А. Ермолов «За окнами дождь»
- А. Ермолов «Свет звезды»
- А. Ермолов «Рождение звезд»
- А. Зыгманд «Пингвин»
- Ю. Чичков «Мама»
- Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
- Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- А. Свешников «Моя звезда»
- В. Данченко «Дети солнца»
- Р. Гамзатов «Журавли»
- В. Резников «Карточный домик»
- В. Резников « Половинка»

- А. Рыбников «Последняя поэма»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- А. Зацепин «Волшебник – недоучка »
- М. Минков «Старый рояль»
- М. Фрадкин «Там, за облаками»
- Б. Бычков «Всё могут короли»
- И. Николаев «Мельница»
- А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
- Д. Гершвин «Летом»

Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
8. В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html
18. http://x-minus.me/