Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 17:58:15 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика и декор»

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Кузина Елена Альбертовна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Керамика и декор»** имеет **художественную направленность** знакомит детей с изобразительной деятельностью, керамикой и декором.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 6 - 11 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Детская студия «Коллаж» даёт ребёнку самый широкий спектр возможностей для творческой самореализации. Занятия керамикой и декором предполагают обучение лепке, объёмному видению и конструированию, но самое главное в студии - не освоение техник и технологий, а изучение законов красоты. Ответ на вопрос «Как это сделать?» сейчас легко найти в интернете, гораздо сложнее ответить на вопрос «Как это сделать красиво?». На занятиях дети изучают правила композиции в рисунке и объёме, используют различные материалы для творчества, изучают правила их гармоничного сочетания, учатся создавать формы и сочетать цвета, наблюдать цвета и формы предметов окружающего быта.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Уровень освоения программы - общекультурный, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов – 72.
Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с техникой лепки
- научить подбирать гармоничные сочетания, материалов, форм, пропорций в творческой работе.
- познакомить со средствами художественной выразительности керамики и декора
- познакомить с азами коллажирования и конструирования из доступных материалов
- научить выявлять эстетические особенности предметов окружения.

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности клепке из глины;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству керамики
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью керамиста
- Учащиеся освоят умение гармонично сочетать цвета, формы, материалы в творческой работе.
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности керамики и декора
- Учащиеся освоят азы коллажирования и конструирования из доступных материалов
- Учащиеся освоят умение видеть эстетические особенности предметов окружения.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к лепке и декорированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

Личностные

- Сформируется интерес к искусству керамике и декору
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации. Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности керамики и декора. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных техник лепки и создания декоративных композиций для последующего использования их в пространстве. Во- вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках занятий керамикой и декором. Многообразный и интегративный характер деятельности позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий. Предусмотрены следующие формы организации и проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие. Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;

- Материалы для керамики: мягкая керамическая масса, фартук, скалка, клеенка 0,5 м, бортовка, холст 0,5м, стеки, влажные салфетки, губка из поролона, ведерко для воды (1л), ткань хлопок 1 м
- Живописные материалы: краски для керамики: глазури, ангобы, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш, ножницы

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	**Керамика**				
	Лепка	40	10	30	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	**Декорирование**				
3.1	Роспись изделий	12	2	10	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	16	4	12	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	**Итоговое занятие**	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	**72**	18	54	

Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год обучения	01.09	25.05	36	72	36	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью керамиста и декоратора
- научить подбирать гармоничные сочетания цветов, материалов, форм, пропорций в творческой работе.
- познакомить со средствами художественной выразительности керамических и живописных техник
- познакомить с азами лепки и конструирования из доступных материалов
- научить выявлять эстетические особенности предметов окружения.

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности,
- развивать природные способности к лепке и конструированию,
- развивать зрительную память и пространственное мышление,
- развивать моторику рук,
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству керамики и декора,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе,
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера,
- Учащиеся получат представление о методе проекта,
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности керамики и живописных техник,
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе керамиста теоретическими понятиями.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,
- Будут развиваться природные способности учащихся к лепке и конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

Личностные

- Будет формироваться интерес к искусству керамики и декора,
- Будет формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут формироваться эстетические представления,
- Будет формироваться привычка к творчеству.

Содержание

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Лепка с использованием природных материалов. Тема «Керамическое панно».

2. **Лепка**

Теория. Понятие «форма» и «пласт». Понятие «объём» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения панно». Разнообразие техник. Основные принципы лепки из пласта, лепки из «комка», печать на глине.

Практика. Изготовление керамического панно из пласта, печать на глине с помощью растений

3.Декорирование.

3.1.Роспись керамического панно.

Теория. Многообразие возможностей росписи и декорирования панно. Разновидности техник. Основные принципы соединения деталей, типы клея для глины. Применение различных материалов для декора. Понятия «Плоскость» и «объем».

Практика. Создание творческих работ: объемных арт-объектов, малых форм, коллажей из керамических деталей.

3.2.Смешанные техники.

Теория. Разновидности материалов для работы в студии керамики и декора. Особенности работы с глиной, текстилем, деревом, проволокой, картоном. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «авторская работа»

Практика. Создание творческих работ: объемных панно и коллажей с применением керамики, текстиля, дерева, проволоки, картона и др. материалов.

3. **Итоговое занятие**

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Творческая работа на тему «Животные, птицы и цветы».

Календарно-тематическое планирование
На 2023 -2024 учебный год
По программе «Керамика и мелкая пластика»
Педагог Кузина Е.А..
группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			**Вводное занятие.** Тестовая работа на тему «Панно из пласта»	2
2			**Керамика** Лепка Малые формы	2
3			**Декорирование** Роспись панно	2
4			**Декорирование** Роспись фигурок из глины	2

5			**Керамика** Лепка на тему: «Автопртрет»	2
6			**Керамика** Лепка на тему: «Транспорт»	2
7			**Декорирование** Роспись изделия	2
8			**Декорирование** Роспись изделия	2
9			**Керамика** Лепка на тему: «Транспорт» Продолжение работы	2
10			**Декорирование.** **Роспись.** «Животные и птицы». Начало работы.	2
11			**Декорирование.** **Роспись.** «Животные и птицы». Продолжение работы.	2
12			**Декорирование.** **Роспись.** «Животные и птицы». Завершение работы.	2
13			**Керамика** Лепка**.** Панно на тему «Снег идет».	2
14			**Керамика** Лепка**.** Панно на тему «Снежные цветы».	2
15			**Керамика** Лепка**.** Панно на тему «Снежные птицы».	2
16			**Керамика** Лепка**.** Работа на тему: «Ангел»	2
17			**Декорирование.** Роспись на тему «Ангелы». Эскизы	2
18			**Декорирование.** Роспись изделия на тему «Ангел».	2
19			**Керамика** Лепка**.** Работа на тему: «Посуда» Начало работы	2
20			**Керамика** Лепка**.** Работа на тему: «Посуда» Окончание работы	2
21			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Декоративное панно».	2

			Начало работы.	
22			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Декоративное панно». Продолжение работы	2
23			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Декоративное панно». Завершение работы	2
24			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Натюрморт» Начало работы.	2
25			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Натюрморт» Завершение работы.	2
26			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Санкт-Петербург». Начало работы	2
27			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Санкт-Петербург». Продолжение работы	2
28			**Декорирование** ***Смешанные техники.*** Работа на тему «Санкт-Петербург». Окончание работы.	2
29			**Керамика** **Лепка.** Работа на тему: «Семейный портрет»	2
30			**Керамика** **Лепка.** Работа на тему: «Семейный портрет»	2
31			**Декорирование** **Роспись** Работа на тему «Семейный портрет». Начало работы.	2
32			**Декорирование** **Роспись** Работа на тему «Семейный портрет».	2

33			**Керамика** **Лепка.** Работа на тему: «Животные, птицы и цветы».	2
34			**Керамика** **Лепка.** Работа на тему: «Животные, птицы и цветы».	2
35			**Декорирование** **Роспись** Работа на тему «Животные, птицы и цветы».	2
36			**Итоговое занятие.** Итоговая работа «Летний дневник».	2
	Всего			**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печати на глине	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Показатели и критерии диагностики освоения программы
«Керамика и декор»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
О2 умение подбирать гармоничные сочетания цветов, форм, материалов в творческой работе.	Ребенок тщательно выбирает цвета, формы, материалы во время творческой работы и может обосновать свой выбор.	Ребенок задумывается над сочетаниями цветов, форм, материалов, но не всегда умеет удержаться от неподходящих «украшений».	Ребёнок сочетает в творческой работе всё подряд, стремится использовать как можно больше цветов, материалов без учета их эстетически и технологических свойств.
О3 ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5	Ребенок всегда	Ребенок иногда	Ребёнок не

Умение выявлять эстетические особенности предметов окружения	внимателен к предметам окружения, любит оценивать их с эстетической точки зрения и может обосновать своё мнение.	обращает внимание на эстетические особенности предметов окружения.	оценивает предметы окружения с эстетической точки зрения.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию , у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.

В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидирования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его	Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что нет.

	культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта	следует считать «красивым»	
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

– Фото и видеозаписи выступлений коллектива.

- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и высылаются на электронную почту	Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Автопортрет».		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте

Керамика Лепка Все фото-инструкции разработаны педагогом и высылаются на электронную почту	Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Животные»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Декорирование Роспись Все фото-инструкции разработаны педагогом и высылаются на электронную почту	Пошаговая фото-инструкция к работе «Роспись панно»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Декорирование ***Смешанные техники*** Все фото-инструкции разработаны педагогом и высылаются на электронную почту	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Коллаж Натюрморт»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и высылается педагогом на электронную почту	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Коллаж Семейный портрет»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. О. Кудрина «Волшебство глиняной игрушки», Формат-М, 2021

11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

https://www.livemaster.ru/
http://www.openclass.ru/
http://nsportal.ru/
http://art-teacher.ru/