



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дизайн в школе»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн в школе» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7 - 11 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: **дизайн – это создание предметов по законам красоты**. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека. Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Уровень освоения программы - общекультурный, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов – 36.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы: эстетическое развитие школьников.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с графическими материалами.
- Формировать первичные навыки объемного конструирования.
- Обучать азам рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- Развивать пространственное мышление
- Развивать чувство цвета
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать интерес к искусству дизайна
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру поведения в группе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира

- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Ознакомление с деятельностью дизайнера
- Наличие представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формирование практических навыков работы с графическими материалами.
- Формирование первичных навыков объемного конструирования.
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Метапредметные:

- Развитие пространственного мышления
- Развитие чувства цвета
- Развитие зрительной памяти
- Развитие устойчивого внимания
- Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы

Личностные:

- Формирование интереса к искусству дизайна
- Формирование коммуникативных способности.
- Формирование культуры поведения в группе.
- Формирование художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира
- Формирование уважительного отношения к предметам материальной культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации. Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Условия набора и формирования групп. Программа реализуется по договору сетевого взаимодействия на базе общеобразовательной школы. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на обучение по программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями. Количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий. Предусмотрены следующие формы организации и проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2	Рисование	17	4	13	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Конструирование	17	4	13	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого:	36	9	27	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать практические навыки работы с графическими материалами.
- Формировать первичные навыки объемного конструирования.
- Обучать азам рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- Развивать пространственное мышление
- Развивать чувство цвета
- Развивать зрительную память
- Развивать устойчивое внимание
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу

Воспитательные:

- Формировать интерес к искусству дизайна
- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру поведения в группе.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать уважительное отношение к предметам материальной культуры.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Ознакомление с деятельностью дизайнера
- Наличие представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Формирование практических навыков работы с графическими материалами.
- Формирование первичных навыков объемного конструирования.
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Метапредметные:

- Развитие пространственного мышления
- Развитие чувства цвета
- Развитие зрительной памяти
- Развитие устойчивого внимания
- Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы

Личностные:

- Формирование интереса к искусству дизайна
- Формирование коммуникативных способностей.
- Формирование культуры поведения в группе.
- Формирование художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира
- Формирование уважительного отношения к предметам материальной культуры.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа о темах и целях освоения программы. Правила техники безопасности во время занятий.

Практика. Выполнение рисунка на тему «Моё имя».

2. Рисование.

Теория. Понятие «графика». Линии, пятна, точки как средства художественной выразительности. Понятия «цвет» и «тон», «фактура». Пропорции в рисунке. Графические материалы. Особенности композиции графических работ.

Практика. Выполнение рисунков в техниках черно-белая и цветной графики.

3. Конструирование.

Теория. Техника безопасности при конструировании. Понятия «плоскость» и «объем».

Пропорции в арт-объекте. Бумага, картон, текстиль, природные материалы, проволока, фольга, бросовые материалы и их возможности для конструирования. Техники соединения деталей.

Композиция в конструировании.

Практика. Создание аппликаций, коллажей и арт-объектов из бумаги и картона, текстиля, природных материалов. Создание арт-объектов с применением фольги, проволоки, бросовых материалов.

4. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выполнение работы на тему «Автопортрет» в любой технике по выбору учащихся.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Дизайн в школе»

Педагог

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ п\п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тестовая работа «Моё имя»	1
2			Рисование. «Кошки».	1
3			Конструирование. «Дома», витраж.	1
4			Рисование. «Дома и деревья», начало работы.	1
5			Конструирование. «Новостройки», аппликация.	1
6			Рисование. «Дома и деревья», окончание работы.	1
7			Конструирование. «Конверты», оригами	1
8			Рисование. «Обитатели моря»	1
9			Конструирование. «Волшебный картон»	1
10			Рисование. «Что любит мама»	1
11			Конструирование. «Картина на магните»	1
12			Рисование. «Птицы»	1
13			Конструирование. «Животные», оригами	1
14			Рисование.	1

			«Календарь»	
15			Конструирование. «Открытки»	1
16			Рисование «Символ года».	1
17			Конструирование. «Снежинка», бумажная пластика.	1
18			Рисование. «Ёлочка».	1
19			Конструирование. «Снеговик», бумажная пластика.	1
20			Рисование. «Раз морозною зимой».	1
21			Конструирование. «Зимний лес», коллаж.	1
22			Рисование. «Снегири и синицы».	1
23			Конструирование. «Ближе-дальше»	1
24			Рисование. «Ранняя весна», начало работы.	1
25			Конструирование. «Сказочные листья», начало работы.	1
26			Рисование. «Ранняя весна», окончание работы.	1
27			Конструирование. «Сказочные листья», окончание работы.	1
28			Рисование. «Солнышко»	1
29			Конструирование. «Звери на каникулах», бумажная пластика	1
30			Рисование. «Лягушки».	1
31			Конструирование. «В коробочке», начало работы.	1
32			Рисование. Работа на тему «Звезды».	1
33			Конструирование. «В коробочке», окончание работы.	1
34			Рисование. «Драконы».	1
35			Конструирование. «Зелёные стихи», бумажная пластика.	1
36			Итоговое занятие. Тестовая работа на тему «Автопортрет».	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года
Участие в конкурсах и выставках	В течение года.
Итоговая выставка	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. - Подготовка к выставкам и конкурсам. Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Выставки внутри учреждения. - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года. В течение года. Май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. - Индивидуальные и групповые консультации по вопросам самостоятельной практики учеников в домашних условиях.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является наблюдение за работой детей, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Дизайн в школе»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает значение слова «дизайн», «дизайнер». Может объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.	Ребенок знает определение слова «дизайн», но не может объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.	Ребенок не понимает значение слова «дизайн», «дизайнер», не может объяснить своими словами, в чем заключается деятельность дизайнера.
O2 Обучение разнообразным техникам и приемам применения графических материалов	Ребенок уверенно владеет техникой работы с разнообразными графическими материалами.	Ребенок владеет техникой работы с некоторыми графическими материалами.	Ребенок не владеет техникой работы с разнообразными графическими материалами.
O3 Обучение разнообразным техникам и приемам применения живописных материалов	Ребенок уверенно владеет техникой работы с живописными материалами.	Ребенок нетвердо владеет техникой работы с живописными материалами.	Ребенок не владеет техникой работы с живописными материалами.
O4 Представление о многообразии художественного языка	Ребенок имеет представление о многообразии художественного языка	Представления ребенка о многообразии художественного языка находятся в стадии формирования	Ребенок не имеет представление о многообразии художественного языка
O5 Ознакомление с азами конструирования из доступных	Ребенок ознакомлен с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок ознакомлен с некоторыми аспектами конструирования	Ребенок не ознакомлен с азами конструирования из доступных материалов

материалов		из доступных материалов.	
P1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиты в достаточной мере.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиты недостаточно.	Природные способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию не развиты.
P2 Развитие зрительной памяти, пространственного мышления и способности к образному представлению.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению развиты в достаточной мере.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению развиты в недостаточной мере.	Зрительная память, пространственное мышление, способность к образному представлению не развиты.
P3 Развитие устойчивого внимания	Внимание ребенка достаточно устойчиво.	Внимание ребенка недостаточно устойчиво.	Внимание ребенка достаточно неустойчиво.
P4 Развитие моторики рук.	У ребенка хорошо развита моторика рук	У ребенка недостаточно хорошо развита моторика рук	У ребенка плохо развита моторика рук
P5 Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы, индивидуальности	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка развиты в достаточной мере.	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка развиты в недостаточной мере.	Воображение, фантазия, творческая инициатива, индивидуальность ребенка не развиты.
B1 Формирование интереса к изобразительному искусству	У ребенка наблюдается устойчивый интерес к изобразительному искусству	У ребенка наблюдается неустойчивый интерес к изобразительному искусству	У ребенка отсутствует интерес к изобразительному искусству.
B2 Формирование активной творческой позиции	У ребенка формируется активная творческая позиция	Творческая позиция ребенка формируется недостаточно хорошо.	У ребенка не формируется активная творческая позиция
B3 Формирование эстетических взглядов, нравственных установок, потребности	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям находятся в стадии	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным	Эстетические взгляды ребенка, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям

приобщения к духовным ценностям	активного формирования.	ценностям формируются недостаточно активно	не формируются.
В4 Формирование коммуникативных способностей	Коммуникативные способности ребенка активно формируются	Коммуникативные способности ребенка не достаточно активно формируются	Коммуникативные способности ребенка не формируются
В5 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости аккуратности.	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости аккуратности активно формируется	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости аккуратности формируется недостаточно активно.	Чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости аккуратности не формируется.

Методическое обеспечение

Формы занятий:

- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Беседа
- Занятие-игра
- Открытое занятие
- Открытое занятие-мастеркласс

Формы организации деятельности:

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

Приёмы работы:

- Тестирование
- Наблюдение
- Практическое упражнение
- Демонстрация приёмов педагогом
- Демонстрация творческих работ
- Демонстрация работ художников

Наглядные материалы:

- Творческие работы учащиеся
- Репродукции работ художников

Дидактические материалы:

- Книги с иллюстрациями
- Мультфильмы
- Схемы, образцы и пособия по рисованию, изготовленные педагогом.

Техническое оснащение:

- Компьютер с возможностью выхода в интернет
- Мольберт

- Доска для рисования маркером или мелом
- Бумага, маркеры, масляная пастель.

Формы подведения итогов:

- Коллективное обсуждение
- Индивидуальное обсуждение
- Выставка работ
- Опрос родителей

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Автопортрет».		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
Рисование Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Деревья»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
Конструирование Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Аппликация»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Лето»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail

Список литературы

Литература для педагога.

М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

«Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>
<https://ru.pinterest.com/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://art-teacher.ru/>