Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 18:03:30 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская дизайнера»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Творческая мастерская дизайнера»** имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7 - 11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Уровень освоения программы - *общекультурный,* предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 108.
Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Цель программы: расширить творческие возможности детей и стимулировать развитие интереса к искусству дизайна.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.
Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации. Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во- вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на обучение по программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий. Предусмотрены следующие формы организации и проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь

создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получат представление о методе проекта
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

Личностные

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2	Рисование	51	10	41	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Конструирование	51	10	41	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Итоговое занятие	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого:	**108**	22	86	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получат представление о методе проекта
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

Личностные

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

Содержание

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Рисование с использованием любой графической техники на тему «Имя».

2. **Рисование.**

Теория. Понятие «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Принципы рисования с использованием аналога. Что такое «копия» и зачем копировать картины. Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению.

Практика. Рисование по представлению и с натуры. Создание эскиза для арт-объекта. Рисование на темы в соответствии с проектами: «Разная погода», «Деревья», «Транспорт», «Путешествие», «Домашний очаг», «Лицо», «Геометрические формы».

3. **Конструирование.**

Теория. Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем». Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы».

Практика. Создание творческих работ: объемных арт-объектов и коллажей с применением бумаги, картона, текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы в соответствии с проектами.

4. **Итоговое занятие**

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Творческая работа на тему «Летний дневник».

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Творческая мастерская дизайнера»
Педагог Кураева А.Ю.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			**Вводное занятие.** Техника безопасности в студии дизайна.	3

2			**Рисование.** «Разная погода». Графика.	3
3			**Конструирование.** «Разная погода». Бумажная пластика.	3
4			**Рисование.** **«Разная погода».** Акварель.	3
5			**Конструирование.** «Деревья». Бумажная пластика.	3
6			**Рисование.** «Деревья». Цветные карандаши.	3
7			**Конструирование.** «Лес». Смешанная техника.	3
8			**Рисование.** «Лес». Графика.	3
9			**Конструирование.** «Лесные дома». Смешанная техника.	3
10			**Рисование**. «Транспорт». Графика.	3
11			**Конструирование** «Путешествие» Смешанная техника.	3
12			**Рисование**. «Путешествие». Графика.	3
13			**Конструирование**. «Путешествие». Продолжение работы.	3
14			**Рисование**. «Домашний очаг». Графика.	3
15			**Конструирование** «Путешествие». Окончание работы.	3
16			**Рисование**. «Домашний очаг». Смешанная техника.	3
17			**Конструирование** «Движение». Смешанная техника.	3
18			**Рисование**. «Домашний очаг». Продолжение работы.	3
19			**Конструирование.** «Движение». Смешанная техника. Окончание работы.	3
20			**Рисование**. «Домашний очаг». Окончание работы.	3
21			**Конструирование.** «Природные формы». Начало работы.	3
22			**Рисование**. «Лицо». Смешанная техника.	3
23			**Конструирование.** «Природные формы». Окончание работы.	3
24			**Рисование**. «Лицо». Продолжение работы.	3
25			**Конструирование.** «Игрушка». Работа с текстилем.	3

26			**Рисование**. «Лицо». Окончание работы.	3
27			**Конструирование.** «Игрушка». Продолжение работы.	3
28			**Рисование**. «Геометрические формы». Графика.	3
29			**Конструирование.** «Игрушка». Окончание работы.	3
30			**Рисование**. «Геометрические формы». Продолжение работы.	3
31			**Конструирование** «Игра». Смешанная техника.	3
32			**Рисование**. «Геометрические формы». Окончание работы.	3
33			**Конструирование.** «Игра». Окончание работы.	3
34			**Рисование**. «Книга». Графика.	3
35			**Конструирование.** «Книга». Смешанная техника.	3
36			**Итоговое занятие.** Повторение и закрепление пройденного материала. Подведение итогов учебного года.	3
			Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки. Мастер-класс по печатной графике.	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Творческая мастерская дизайнера»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
О2 ознакомление с методом проекта	Ребенок понимает, что подразумевается под словом «проект» и готов к проектной деятельности, к совместной деятельности с другими детьми; понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; готов работать над задачей, поставленной	Ребенок понимает не все аспекты проектной деятельности, не всегда готов к совместной деятельности с другими детьми; не всегда понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; бывает не готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребёнок не готов к поэтапной планомерной деятельности, хочет получить результат сразу, не может сотрудничать с другими детьми, отказывается выполнять поставленные задачи, бросает начатую работу.

	педагогом		
О3 ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 ознакомление с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями	Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и применяет их в беседе	Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе	Ребенок не знаком с теоретическими понятиями.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию , у ребенка нет интереса к развитию.
Р3	Ребенок	Внимание ребенка к	Ребенок не

Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
В2 Воспитание чувства	Ребенок трудолюбив и аккуратен,	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество

ответственности, трудолюбия, аккуратности	ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидирования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить , что красиво, а что — нет.

	материала для создания арт-объекта		
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

– Фото и видеозаписи выступлений коллектива.

- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Имя»».		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру.
Рисование.	Пошаговая фото-		В течение 2	Фото творческих

Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https:// vk.com/workshop_island	инструкция к работе на тему «Деревья»		недель	работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру.
Конструирование Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https:// vk.com/workshop_island	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике бумажной пластики.		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру.
Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https:// vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Лето»		В течение 2 недель	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру.

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005

10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

https://www.livemaster.ru/
https://ru.pinterest.com/
http://www.openclass.ru/
http://nsportal.ru/
http://art-teacher.ru/