Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 18:03:50 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг рояля»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-14 лет

Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка
1.1. Основные характеристики программы:
1.1.1. Направленность
1.1.2. Актуальность программы
1.1.3. Отличительные особенности программы
1.1.4. Адресат программы
1.1.5. Цель и задачи программы
1.1.6. Организационно-педагогические условия реализации
1.1.7. Планируемые результаты
II. Учебный план
III. Календарный учебный график
IV. Рабочая программа
V. Оценочные и методические материалы
5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы;
5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы;
5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности;
VI. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокруг рояля»** разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

1.1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокруг рояля»** (далее Программа) имеет **художественную направленность.** Программа рассчитана на юных музыкантов, играющих на фортепиано. Большое внимание уделяется развитию координации, мелкой моторике, музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

1.1.2. Актуальность Программы Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, дает возможность музицировать на различных клавишных инструментах.

1.1.3 Отличительные особенности Программы Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант». Данная программа предназначена для группового обучения игре на клавишных инструментах детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прорисовал в воздухе руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он без труда играет двух или трёхзвучную песню на инструменте и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 6-14 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

1.1.5. Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на клавишных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
– научить правильному звукоизвлечению;
– научить исполнять произведения в пределах октавы;
– научить импровизировать на 3-5 звуках;
– научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие:

– с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры;
– через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
– через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
– способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
– через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

– привить ребенку любовь к музицированию;
– разбудить интерес к песням разных стран и народов;
– сформировать музыкальный вкус;
– воспитать творческую активность;
– привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1.1.6. Организационно-педагогические условия реализации:
Язык реализации - русский
Форма обучения: очная
Условия набора и формирования групп:
В группу принимаются учащиеся 6-13 лет без специальной музыкальной подготовки.
Наполняемость учебных групп: 15 человек.
Формы организации и проведения занятий:
Форма занятий – групповая.
Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов – 72.
Уровень освоения программы – **общекультурный.**
Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.
Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).
Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.
Набор детей осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.
Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы
Материально-техническое обеспечение программы
Зал/просторный класс
Сиденья для всех обучающихся
Фортепиано
Музыкальные инструменты (клавишные и ударные инструменты)

1.1.7. Планируемые результаты:
После прохождения программы дети смогут*:*
Предметные:
- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- демонстрировать правильное звукоизвлечение на инструменте.;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать нотный текст;
- импровизировать.
- играть в ансамбле.

Личностные:
- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:
- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.**	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	**Занятия в малых группах**				
2.1	Знакомство с инструментами.	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Способы звукоизвлечения	1	1	2	наблюдение
2.3	Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1	3	4	наблюдение
2.4	Трёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.5	Четырехзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.6	Пятизвучные рабочие песни.	1	4	5	наблюдение
2.7	Интервалы и аккорды.	2	4	6	наблюдение
3	**Групповые занятия.**				
3.1	Истории и сказки о клавишах.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Переклички (импровизации)	1	2	3	наблюдение
3.3	Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2	4	6	наблюдение
3.4	Свободная импровизация	1	1	2	наблюдение
3.5	Жизнь в пентатонике.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2	4	6	
4	**Подготовка к открытому занятию-концерту.**	4	4	8	наблюдение
5	**Контрольные занятия-концерты.**	-	4	4	открытые занятия
6	**Итоговые занятия.**	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		**27**	**45**	**72**	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению на клавишных инструментах;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут*:*

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- демонстрировать правильное звукоизвлечение на инструментах;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать нотный текст;
- импровизировать в пределах пентатоники.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;

- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом, с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров. Дети проходят инструктажи по технике безопасности. *Практика:* Просмотр презентаций о ДЮТЦ «Васильевский остров», игра «Расскажи о себе».

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с фортепиано.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкального инструмента. Правила обращения с ним.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2 Способы звукоизвлечения.

Теория: Рассказ о разных видах игры на фортепиано (демонстрация педагогом основных движений игры)

Практика: Повторение учащимися движений. Пение однозвучных попевок и их игра на инструменте.

2.3 Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей-воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение звуков на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра учащихся на инструменте, пение, проговаривание текста однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

2.4 Трёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота-Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.5 Четырехзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.6 Пятизвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и

юнга». Знакомство со звуками (расположение наклавишах), на которых построены эти песни.
Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

2.7 Интервалы и аккорды.

Теория: Знакомство с интервалами и аккордами,
Практика: Игра на инструменте интервалов и аккордов от звуков вверх каждой рукой отдельно.

3 Групповые занятия.

3.1 Истории и сказки о клавишах.

Теория: Истории о создании и возникновении клавишных инструментов (беседа с детьми).
Практика: Игра «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

3.2 Переклички (импровизация).

Теория: Знакомство с разными голосами: «детский», «женский», «мужской», «щебетание птиц». Показ приёмов игры, имитирующие разные голоса.
Практика: Игра-импровизация «Переклички» («музыкальные диалоги»).

3.3 Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.
Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен

3.4 Свободная импровизация.

Теория: Штрихи: «стаккато , «легато», «нон легато»
Практика: Игры-импровизации: «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ), «Впечатление» (угадать образ)

3.5 Жизнь в пентатонике.

Теория: Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков.
Практика: Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

3.6 Чтение с листа.

Теория: Умение быстро и кратко анализировать неизвестный новый музыкальный материал.
Практика: Чтение и запись простых песен. «Кукушка», «Веселые гуси».

3.7 Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

Теория: Повторение и закрепление расположения звуков на инструменте. Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня», «Олень», «Елочка».
Практика: Игра, ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий).

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).
Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.
Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Вокруг рояля»
Педагог Леонтьева Т.В.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			**Групповые занятия.** Истории и сказки о клавишах.	1
	4			**Занятия в малых группах.** Знакомство с фортепиано.	1
3	5			**Групповые занятия.** Переклички (импровизация)	1
	6			**Занятия в малых группах.** Знакомство сфортепиано.	1
4	7			**Групповые занятия.** Переклички (импровизация)	1
	8			**Занятия в малых группах.** Знакомство с фортепиано.	1
5	9			**Групповые занятия.** Переклички (импровизация)	1
	10			**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
6	11			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	12			**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
7	13			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	14			**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
8	15			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	16			**Занятия в малых группах.** Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
9	17			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1

	18			**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	1
10	19			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	20			**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	1
11	21			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	22			**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	1
12	**23**			**Групповые занятия.** Свободная импровизация	1
	24			**Занятия в малых группах.** Трёхзвучные рабочие песни.	1
13	25			**Групповые занятия.** Свободная импровизация	1
	26			**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	1
14	27			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	1
	36			**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	1
19	37			**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	1
	38			**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	1
20	39			**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	1
	40			**Занятия в малых группах.** Четырехзвучные рабочие песни.	1
21	41			**Групповые занятия.** Жизнь в пентатонике.	1
	42			**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	1
22	43			**Групповые занятия.** Чтение с	1

				листа.	
	44			**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни..	1
23	45			**Групповые занятия.** Чтение с листа.	1
	46			**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни..	1
24	47			**Групповые занятия.** Чтение с листа.	1
	48			**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни..	1
25	49			**Групповые занятия.** Чтение с листа.	1
	50			**Занятия в малых группах.** Пятизвучные рабочие песни..	1
26	51			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	52			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
27	53			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	54			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
28	55			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	56			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
29	57			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	58			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
30	59			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	60			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
31	61			**Групповые занятия.** Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	62			**Занятия в малых группах.** Семизвучные рабочие песни.	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1

	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
		Итого:			72

6. **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

Мероприятие	**Сроки**
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

7. **Взаимодействие педагога с родителями**

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Вокруг рояля»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (фортепиано)*	Обучающийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 *Освоение правильного звукоизвлечения на инструменте*.	Обучающийся демонстрирует правильную технику. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У обучающегося есть представления о правильном звукоизвлечении. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У обучающегося отсутствует навык правильного звукоизвлечения. Звук не имеет опоры, силы.
О3 *Освоение песенного репертуара в пределах октавы.*	Обучающийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов, выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом.	Обучающийся неуверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом может допускать незначительные текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация.	Обучающийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра.
О4 *Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.*	Обучающийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков.	Обучающийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Обучающийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 *Овладение навыком игры в*	В ансамбле умеет	Играя, в ансамбле	Играя, в ансамбле

ансамбле.	слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 *Развитие мелкой моторики пальцев.*	Обучающийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники.	Обучающийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Обучающийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 *Развитие музыкального слуха.*	Обучающийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 *Развитие музыкальной памяти и ритма.*	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 *Развитие навыка эмоциональной выразительности.*	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 *Развитие творческого мышления и инициативы.*	Обучающийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Обучающийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Обучающийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 *Формирование позитивного*	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

отношения к музицированию.	проявляет большой интерес к музицированию. Играет не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	музицирует только в классе.	относится к музицированию негативно. Играет неохотно.
В2 *Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.*	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 *Воспитание коммуникативных умений и навыков.*	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
В4 *Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.*	Обучающийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.
В5 *Воспитание исполнительской культуры.*	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
   (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- партитуры из коллекции Людмилы Ульяновой.
- презентации

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральные образовательные ресурсы, http://edu-top.ru/katalog/?cat=28
3. Сайт Комитета по образованию СПб, http://k-obr.spb.ru/

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Тема «Истории и сказки о клавишах»	Лунин В. «Волшебная мелодия»	Рисунок клавиатуры	2 неделя	Фото присылаются на почту педагога
Тема «Переклички»	Видео-урок «Постановка рук»	Показать постановку рук	2 неделя	Видео исполнения присылаются на почту педагога
Тема «Переклички» импровизация	Видео – урок «Способы звукоизвлечения на фортепиано»	Показать разные виды звукоизвлечения	3 недели	Видео исполнения присылаются на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных песен»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на одном, двух звуках.	Разучить песню «Андрей-воробей»: петь со словами; играть на фортепиано	2 недели	Видео исполнения песни присылаются на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле трехзвучных песен»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота», петь со словами; играть на фортепиано	2 недели	Видео исполнения песни присылаются на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле четырехзвучных песен»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок, скок», петь со словами, играть на фортепиано.	2 недели	Видео исполнения песни присылаются на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле пятизвучных	Видео инструкция по разучиванию песен –прибауток	Разучить песню «Паровоз», «Во поле береза», петь со	3 недели	Видео исполнения песни присылаются на

песен»	на пяти звуках.	словами, играть на фортепиано		почту педагога
Тема «Жизнь в пентатонике»	Видео инструкция по импровизации на начальном этапе обучения	Сочинить мелодию на пяти звуках	4 недели	Видео музыкальных упражнений присылаются на почту педагога
Тема «Чтение с листа»	Видео инструкция по чтению с листа	Читать с листа мелодий, основанных на двух-трех звуках	5 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле шестизвучных песен»	Видео инструкция по разучиванию песен-прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Пастушок», петь со словами, играть на фортепиано	4 неделя	Ввидео исполнения песни присылаются на почту педагога
Тема «Игра в ансамбле песен в пределах октавы»	Видео инструкция по разучиванию песен –прибауток в пределах октавы.	Сочинить мелодию в пределах октавы	5 недели	Видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога
Тема «Контрольные занятия»	Повторение пройденного муз материала	Выбор и исполнение музыкальный произведений по желанию учащихся.	2 недели	Видео песен присылаются на почту педагога

Список литературы

Для педагога:

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2020.
2. Геталова О. Обученье без мученья! Санкт-Петербург, 2009.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.

Для учащихся:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1989.
2. Геталова О. Секреты Дилидона. Санкт-Петербург, 2006.
3. Лунин В. Волшебная мелодия. Москва, 2015.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.