Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 18:04:28 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Трели на свирели»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6 -13 лет

Разработчик: **Малышева Ольга Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Трели на свирели»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного

и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов –музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6 - 13 лет. В группу принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа: 36 часов – занятия всем коллективом и 36 часов – занятия в малых группах.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

-привить ребенку любовь к музицированию;
-разбудить интерес к песням разных стран и народов;
-сформировать музыкальный вкус;
-воспитать творческую активность;
-привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

-познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
-научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
-научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
-научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Особенности реализации: в группе могут заниматься дети с ОВЗ, имеющие речевые отклонения, проблемы с мелкой моторикой, поэтому важным является выбор технологий, приемов и методов обучения, имеющих коррекционную направленность

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются учащиеся 6-13 лет без специальной музыкальной подготовки.
Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю 72 часа: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 1 час и 1 раз в неделю занятие в малой группе 1 час.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу над певческим дыханием, голосом, интонацией, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Свирели; инструменты шумового оркестра;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия.

Планируемые результаты:

- *Метапредметные:*
- В результате обучения по программе дети смогут:
- -развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- -развить мелкую моторику пальцев;
- -развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- -развить творческое мышление, инициативу и фантазию.
- *Личностные:*
- -дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- -повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- -сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.
- *Предметные:*
- -будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- -демонстрировать правильное дыхание и звук извлечение;
- -исполнять на свирели песни в объёме 3-7 звуков;
- -играть в ансамбле.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы контроля**
		Всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	**1**	**0,5**	**0,5**	
2.	**Групповые занятия:**	**33**	**4**	**29**	
2.1 2.2 2.3	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле. Вокально-хоровая работа	18 7 8	1 1 1	17 6 7	Педагогическое наблюдение Практические задания
3.	**Работа в малой группе:**	**36**	**4**	**32**	Педагогическое

3.1 3.2 3.3.	Работа над репертуаром Работа над партиями Музыкальная грамота	13 11 12	1 1 2	12 10 10	наблюдение Практические задания
4.	**Контрольные и итоговые занятия.**	**2**	**-**	**2**	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	**72**	**8,5**	**63,5**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю: 1раз занятие в группе - 1 час и 1 раз занятие в малой группе 1 час

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

-познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
-научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
-научить исполнять песенки в пределах 3-7 звуков;
-научить импровизировать на 3-7 звуках;
-научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)
-сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
-расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

Развивающие

-с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
-через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
-через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
-способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
-развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

-привить ребенку любовь к музицированию;

-разбудить интерес к песням разных стран и народов;
-сформировать музыкальный вкус;
-воспитать творческую активность;
-привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты:
После освоения программы дети смогут*:*
Предметные:
-узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
-демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
-исполнять на свирели песни в пределах 3-7 звуков;
-читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
-импровизировать в пределах 3-7 звуков;
-играть в ансамбле;
-освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
-петь в диапазоне си *м*- ми ^{2} без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
-освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
-добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
-знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты
Личностные:
-проявлять интерес к музицированию;
-проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
-демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
-бережно относиться к инструменту.
Метапредметные:
-развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
-развить мелкую моторику пальцев;
-развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
-развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. <u>Вводное занятие.</u>
Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью. Инструктаж по ТБ
Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?». Вопросы по ТБ
<u>2.Групповые занятия:</u>
<u>«Техника игры на свирели»:</u>
Теория. Правила постановка корпуса и рук при игре на свирели, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя. Способы звукообразования на свирели, виды атаки, высота звука, понятие «передувание». Аппликатура звуков. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.
Практика: Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Игра на открытом звуке, воспроизведение простейших ритмических рисунков, приемы игры, имитирующие птичьи голоса (игра «Птичьи переклички»). Постановка левой и правой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Импровизация. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.
<u>«Вокально-хоровая работа».</u>

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох. Унисон. Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.
Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением. Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.
Игра в ансамбле.
Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.
Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, произведений под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

3.Работа в малой группе:

Работа над партией:
Теория: Понятия: Многоголосие, прием канона. Приемы работы над преодолением технических трудностей.
Практика: Разучивание партий ансамбля, работа над двухголосием, игра каноном, игра в ансамбле(дуэтом, трио, квартетом и т.д.) Техническая отработка музыкального репертуара, повторение и закрепление основных приёмов игры, отработка упражнений, этюдов, работа над плавностью звуковедения, дыханием, закрепление правильной атаки звука, отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре
Музыкальная грамота:
Теория: Понятия Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр, звукоряд, гамма, лад, пауза, размер.
Практика: Работа с ритмическими карточками, ритмические игры и упражнения, игра по цифрам, запись нот, игра по нотам, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, музыкальные викторины, пластическое интонирование.

4.Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.
Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Трели на свирели» зав. отделом_____
Педагог Малышева О.В.
1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.** Правила обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?» Инструктаж по ТБ.	1

2			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Постановка корпуса.	1
3			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Ритм, ритмический рисунок.	1
4			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Звукообразование. Игра на открытом звуке.	1
5			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Ритмические игры и упражнения.	1
6			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Певческая установка. Дирижёрский жест.	1
7			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Работа с ритмическими карточками.	1
8			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Птичьи переклички.	1
9			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Однозвучные песни, игра с «рук» педагога	1
10			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Птичьи переклички.	1
11			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Разучивание песенок – потешек на одном –двух соседних звуках	1
12			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Постановка левой руки.	1
13			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Разучивание песенок – потешек на одном –двух соседних звуках	1
14			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Постановка левой руки.	1
15			**Работа в малой группе. Работа над репертуром.** Трехзвучные песни. Работа над аппликатурой.	1
16			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1
17			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Игра по цифрам	1
18			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Артикуляционные упражнения. Настройка голоса.	1
19			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Работа над репертуаром с поступенным движением мелодии и скачками.	1
20			**Групповые занятия. Игра в ансамбле**. Ансамблевое исполнение отдельных звуков на два голоса.	1
21			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Нотная запись	1
22			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Постановка правой руки.	1
23			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Освоение 4-х отверстий на примере народных песенок-потешек	1

24			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Ансамблевое исполнение простых попевок на два голоса.	1
25			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Нотная запись	1
26			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Отработка навыков ансамблевой игры.	1
27			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам	1
28			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Постановка правой руки	1
29			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам	1
30			**Контрольные и итоговые занятия.**	1
31			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Разучивание партий ансамбля	1
32			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Разучивание вокального репертуара.	1
33			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Чтение нот	1
34			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Прием «передувание»	1
35			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Отработка музыкальных эпизодов.	1
36			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
37			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Работа над координацией пальцев.	1
38			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Работа над вокальным репертуаром.	1
39			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Игра по цифрам и нотам	1
40			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Ансамблевое музицирование.	1
41			**Работа в малой группе. Работа над репертуром.** Шести-семизвучные песни	1
42			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
43			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Работа над техническими трудностями в исполнении произведений в темпе	1
44			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Отработка приема «передувание»	1
45			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Работа над нюансами и штрихами.	1
46			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Вокальные упражнения.	1
47			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Пластическое интонирование	1
48			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Разучиваение вокального репертуара.	1

49			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Работа над метро-ритмом.	1
50			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Работа над чистотой интонирования.	1
51			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Приемы работы над техническими трудностями	1
52			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Импровизация	1
53			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Работа над упражнениями с применение различных вариантов нюансов– штриховых, динамических, ритмических	1
54			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Импровизация	1
55			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Игры на восприятие средств музыкальной выразительности.	1
56			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Канон	1
57			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Работа над двухголосием.	1
58			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Канон	1
59			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Техническая отработка музыкального репертуара	1
60			**Групповые занятия. Игра в ансамбле.** Канон	1
61			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Игра каноном.	1
62			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Работа над звукоизвлечением при передувании	1
63			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
64			**Групповые занятия. Вокально-хоровая работа.** Разучивание репертуара.	1
65			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Повторение и закрепление основных приёмов игры	1
66			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
67			**Работа в малой группе. Музыкальная грамота.** Чтение нот с листа	1
68			**Групповые занятия. Техника игры на свирели.** Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
69			**Работа в малой группе. Работа над репертуаром.** Приемы работы над техническими трудностями	1
70			**Групповые занятия. Техника игры на свирели. Повторение** различных приемов игры.	1
71			**Работа в малой группе. Работа над партиями.** Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
72			**Контрольные и итоговые занятия.**	1
			ИТОГО:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	Сентябрь, май
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:
Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)
Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.
Формы контроля:
-диагностика
-наблюдение
-открытые занятия

Показатели и критерии диагностики результативности освоения Программы:

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2-средний уровень,
1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель)*	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о	Демонстрирует слабые и не точные знания.

	правила хранения и обращения с инструментом.	правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	
О2 *Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.*	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
О3 *Освоение песенного репертуара*	Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
О4 *Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.*	Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели	Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 *Овладение навыком игры в ансамбле.*	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 *Развитие мелкой моторики*	Учащийся свободно	Учащийся может	Учащийся не

пальцев.	может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 *Развитие музыкального слуха.*	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 *Развитие музыкальной памяти и ритма.*	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть)мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 *Развитие навыка эмоциональной выразительности.*	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 *Развитие творческого мышления и инициативы.*	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 *Формирование позитивного отношения к музицированию.*	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
В2 *Формирование*	Учащийся активно	Демонстрирует	Характер

художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре	интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 *Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.*	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 *Духовно- нравственное воспитание*	Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 *Воспитание исполнительской культуры*	Ответственно относится к творческой деятельности	Учащийся испытывает интерес и	Интерес учащегося сужен до

	коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный

- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел: Групповые занятия				
«Техника игры на свирели»				
Тема «Положение рук»	Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели»	Научиться правильно держать свирель.	1 неделя	Фото постановки рук присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни»	Видео – урок «Способы звукообразования на свирели» Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток на открытом звуке, на 1 отверстии.	Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Двухзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках.	Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Трехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Четырехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Пятизвучные	Видео инструкция по разучиванию	Разучить песню «Солнышко-	2 недели	Аудио/видео исполнения песни

песни»	песен – прибауток на пяти звуках.	ведрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.		присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Шестизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен –прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	3 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
«Игра в ансамбле»				
Тема «Двухголосие»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Музыкальные упражнения на два голоса	2 недели	Аудио/видео музыкальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Канон»	Что такое канон. Правила игры каноном.	Разучивание простейших канонов на свирели	3 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
«Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Вокальная дикция»	Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики, вокальных упражнений	3 недели	Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram

Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками(видео, текстовый материал)	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.	1 неделя	Видео упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Разучивание репертуара»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в Telegram
Раздел: Работа в малой группе				
«Работа над репертуаром»				
Тема «Техническая отработка музыкального репертуара»	Видео инструкция по отработке сложных мест в произведении	Отработка произведения: разучивание, отработка сложных мест, исполнение с инструментальной поддержкой, самостоятельное исполнение	В течение года	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
«Работа над партиями»				
Тема «Разучивание партий»	Инструкции по работе над партией, видео разбор партий	Самостоятельное разучивание партий по цифрам,нотам, по видео записи	В течение года	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
«Музыкальная грамота»				
Тема «Нотная запись»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Ритм ритмический рисунок»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевок,	Записать и прохлопать ритм попевки	4 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram

	ритмические загадки			
Тема «Средства музыкальной выразительности»	Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад - мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма	Посмотреть презентацию «Средства музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденного муз материала	Выбор и исполнение музыкальный произведений по желанию учащихся.	2 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в Telegram

Список литературы

Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;
3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997; 12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

Для учащихся:

1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.