Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 18:04:55 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Классный хор»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-14 лет

Разработчик: **Малышева Ольга Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Классный хор» (**далее Программа) имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-14 лет ГБОУ №19. Группы формируются из учащихся одного класса, изъявивших желание заниматься по Программе.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;

- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа реализуется в рамках соглашения о сетевом взаимодействии учреждений.

В группу принимаются учащиеся ГБОУ № 19 Василеостровского района с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), без специальной музыкальной подготовки. Дети посещают занятия после уроков целым классом.

Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Наполняемость учебных групп: 8 - 15 человек

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (40 мин), 36 часов в год

Форма занятий – групповая.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и носят коррекционную направленность.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

-беседа;
-практические занятия;
-теоретические занятия;
-занятие-концерт;
-репетиция;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

-вокально-хоровая работа;
-дыхательная гимнастика;
-творческие задания;
-театрализация песни и др.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**1**	**0,5**	**0,5**	
1.	**Раздел I. «Вокально-хоровая работа».**	**23**	**2**	**21**	
1.1	Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	1		1	Педагогическое наблюдение Практические задания
1.2	Тема «Дыхание».	1		1	
1.3	Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	2	1	1	
1.4	Тема «Вокальная дикция»	2	1	1	
1.5	Тема «Унисон»	4	1	3	
1.6	Тема «Диапазон голоса»	2	1	1	
	Тема «Разучивание вокального репертуара»	11	1	10	
2.	**Раздел II.Музыкально-ритмические движения, игры.**	**3**	**1**	**2**	
2.1	Тема «Двигательные игры на смену характера в музыке»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Практические задания
2.2	Тема «Игры-инсценировки»	1		1	
2.3	Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1	0,5	0,5	
3.	**Раздел III. «Сценическое движение».**	**7**	**3**	**4**	
3.1	Тема «Культура поведения на сцене»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Практические задания
3.2	Тема «Сценическое пространство»	2	1	1	
3.3	Тема «Танцевальные элементы»	2	1	1	
3.4	Тема «Инсценировка песни»	2	0,5	1,5	
4	**Контрольные и итоговые занятия.**	**2**		**2**	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	**36**	**6,5**	**29,5**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Поскольку в группу принимаются учащиеся без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи

Обучающие:

-приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;

- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

-развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

-воспитание нравственных и эстетических чувств личности;

-формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;

-приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Добиться навыка чистого унисона.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению.
- Выучить несколько несложных хоровых произведений под аккомпанемент фортепиано.
- Уметь исполнять песни эстрадного направления под фонограмму.

В области музыкально-ритмических игр и движений:

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.
- Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий.

В области сценического движения:
- Уметь выполнять простые упражнения на развитие координации движений.
- Ориентироваться в пространстве.
- Освоить несложные танцевальные упражнения.
- Наладить в пении координацию между голосом и элементами танцевальных движений.
- Участвовать в простейших инсценировках песен.

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

Раздел II.Музыкально-ритмические движения, игры

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм , жанр: песня, танец, марш

Практика:

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Раздел III.Сценическое движение

Теория.

Понятия: правила поведения на сцене, понятие - пластика, танец, сценическое пространство. Инсценировка песни.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Построения, разводки участников. Инсценировка песен, танцевальные движения.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Классный хор»
Педагог Малышева О.В.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.**	1
2			**Вокально-хоровая работа.** «Певческая установка»	1
3			**Вокально-хоровая работа.** «Дирижёрский жест. Дыхание».	1
4			**Вокально-хоровая работа.** «Гласные в пении. Округлый звук»	1
5			**Вокально-хоровая работа.** «Гласные в пении. Округлый звук»	1
6			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
7			**Музыкально-ритмические движения, игры.** «Двигательные игры на смену характера в музыке»	1
8			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
9			**Вокально-хоровая работа.** «Вокальная дикция»	1
10			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
11			**Сценическое движение.** «Культура поведения на сцене»	1
12			**Вокально-хоровая работа.** «Вокальная дикция»	1
13			**Вокально-хоровая работа.** «Унисон»	1
14			**Вокально-хоровая работа**. «Разучивание вокального репертуара»	1
15			**Сценическое движение.** «Сценическое пространство»	1
16			**Контрольные и итоговые занятия.**	1
17			**Вокально-хоровая работа.** «Унисон»	1
18			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
19			**Сценическое движение.** «Сценическое пространство»	1
20			**Музыкально-ритмические движения.** «Игры-инсценировки»	1
21			**Вокально-хоровая работа.** «Диапазон голоса»	1
22			**Вокально-хоровая работа.** «Унисон»	1
23			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
24			**Сценическое движение.** «Танцевальные элементы»	1
25			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
26			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание	1

			вокального репертуара»	
27			**Музыкально-ритмические движения, игры.** «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1
28			**Сценическое движение.** «Танцевальные элементы»	1
29			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
30			**Сценическое движение.** «Инсценировка песни»	1
31			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
32			**Сценическое движение.** «Инсценировка песни»	1
33			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
34			**Вокально-хоровая работа.** «Разучивание вокального репертуара»	1
35			**Вокально-хоровая работа**. «Разучивание вокального репертуара»	1
36			**Контрольные и итоговые занятия.**	1
	Итого:			**36**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Итоговый концерт	Май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:
Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)
Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.
Формы контроля:
-диагностика
-наблюдение

-открытые занятия

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Классный хор»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.*	**Учащийся** имеет чёткое представлением об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
О2 *Освоение теоретических понятий* • Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; • Освоение музыкальных понятий	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
О3 *Освоение певческой установки, дирижёрского жеста*	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 *Освоение вокально –хоровых навыков:* • Звукообразование • Навык чистого унисона	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 *Освоение вокального репертуара* • Применение вокально – технических навыков в	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно;

работе над репертуаром • Исполнительские навыки	средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 *Развитие вокальных навыков* • Певческое дыхание; • Тембр; • Дикция; • Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 *Развитие слуховых навыков* • звуковысотный слух • ритмический слух	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
Р3 *Развитие навыка эмоциональной выразительности* • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой).	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
Р4 *Развитие музыкальной памяти*	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не

	запоминает музыкальный материал	первого раза.	выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 *Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса*	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 *Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства*	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относится к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 *Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности*	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 *Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.*	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
В4 *Духовно- нравственное воспитание*	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет

	любви к родине, героизме и т.д.	реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 *Воспитание исполнительской культуры*	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей с ОВЗ (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей:

Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое.

Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В.

Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел I. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест»	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	В течении 2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Дыхание».	Дыхательные упражнения (инструкция)	Выполнение дыхательных упражнений	В течении учебного года	аудио/видео задания присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	Видео «Гласные в пении» Вокальные упражнения на гласные (аудиозапись/ караоке)	Разучивание вокальных упражнений на гласные.	В течении учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Вокальная дикция»	Артикуляционные упражнения, скороговорки (аудиозапись, видео, текстовый материал).	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок.	В течении учебного года	Аудио/видео артикуляционных упражнений, скороговорок присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Унисон»	Текстовый материал «Что такое унисон» Вокальное Упражнение: «Спой со мной в унисон» (аудиозапись)	Разучивание вокального упражнения «Спой со мной в унисон»	В течении 1 недели	Аудио/видео вокального упражнения присылается на почту педагога, в Telegram
Тема Разучивание вокального репертуара»	Тексты песен, аудиазапись , караоке	Разучивание вокального репертуара:	В течении года	Аудио/видео работы над песней

		отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, a cappella		присылаются на почту педагога, в Telegram
Раздел II.Музыкально-ритмические движения, игры, вокальная импровизация.				
Тема «Двигательные игры на смену характера в музыке»	Музыкальные фрагменты (аудиа)	Передача через движение темпа, ритмического рисунка, жанра	В течении 1 недели	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Игры-инсценировки»	Музыкальные игры «У дедушки Трифона», «у оленя» и др.	Придумать движения по тексту, разыграть песню	В течении 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	Игра «Я - композитор» (инструкция).	Сочинение мелодии в жанре колыбельной, в жанре вальса. Вокальное исполнение.	В течении 1 недели	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в Telegram
Раздел III. «Сценическое движение».				
Тема «Культура поведения на сцене» Тема «Сценическое пространство»	Презентация «Секреты поведения вокалиста на сцене и за кулисами»	Проверочный тест	В течении 1 недели	Ответы на вопросы теста присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Танцевальные элементы»	Видео «Танцевальные элементы для вокалистов» Творческие задания	Творческое задание: придумать движения к любимой песне.	В течении 2 недели	Выполненные творческие задания присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Инсценировка песни»	Видео театральных инсценировок песен военных лет. Песен из	Просмотр видео. Анализ видео по инструкции.	В течении 2 недели	Выполненные задания присылаются на почту

	мюзиклов.			педагога, в Telegram
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденных песен	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течении 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в Telegram

Репертуар

Репертуарный план даётся приблизительно для каждого коллектива и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает советских и современных композиторов, а также песни эстрадного направления.

Песни современных композитор:
А.Думченко «Бабушкин кот», «Прятки»
Г.Гладков-Юнгин «Мистер-Жук»
Ю.Энтин « Хоттабыч»
Е.Рушанский «Петербургская песенка»
С.Соснин «Весёлый перепляс»

Песни советских композиторов:
Р.Бойко «Дело было в Каролине»
М.Парцхаладзе «Ручей»
Г.Портнов «Хитрый кенгурёнок»

Классика детям:
Н.А.Римский – Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Белка»
А.Лядов «Заинька»
В.Калинников «Журавель» , «Тень-тень»
Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек"

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
4.Кееригг О.П. Детский хор. Л, 1991.
5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
6.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
7.Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
8.Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.

9.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
10.Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
11.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
12.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
14.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
15.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
16.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
17.Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
18.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
19.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
20.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Нотные сборники:

1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
3.Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
4.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
5.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
6.Каноны для детского хора. М., 1997.
7.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
8.Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
9.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
10.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
11.Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
12.Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
13.Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
14.Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
15.Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.