Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.15 18:05:17 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль Лира»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик: **Малышева Ольга Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хоровой ансамбль Лира»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной вокально-хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7 - 13 лет. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, объём программы – 216 часов, по 108 часов в год. Из них 72 часа в год – занятия всем коллективом и 36 часов – занятия в малых группах.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы:

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

-Приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.

- Знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

-Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания.

-Привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом.

Воспитательные:

-Воспитание нравственных и эстетических чувств личности.

-Формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма.

-Приобщение к концертной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу 1-го года обучения принимаются учащиеся 7-11 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в вокально-хоровых занятиях.

Наполняемость учебных групп: 1-й год - 15 человек; 2-й год – 12 человек

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 2 часа (45мин+45 мин) и 1 раз в неделю занятие в малой группе 1 час (45 мин).

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому учащемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

-беседа;
-практические занятия;
-теоретические занятия;
-урок-концерт;
-репетиция;
-индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:
-вокальные упражнения;
-дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром;
- элементы музыкальной грамоты;
- творческие задания;

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий вокальные занятия.

Планируемые результаты:

Личностные:
-Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
-Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
-Ответственно относиться к общему делу;
-Демонстрировать готовность к самообразованию;
Предметные:
-Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
-Исполнять вокальные произведения разных жанров;
-Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
-Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.
Метапредметные:
-Осознавать цель деятельности на занятии;
-Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
-С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
-Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
-Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	**2**	**0,5**	**1,5**	
2	**Вокальная работа.**	**14**	**2**	**12**	

	Певческая установка. Дирижёрский жест. Дыхание. Артикуляция	7	1	6	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Вокальные упражнения. Работа над унисоном. Двухголосные упражнения. Канон.	7	1	6	
3	**Работа над репертуаром.**	**46**	**5**	**41**	
	Разучивание вокального произведения	27	2	25	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Работа над строем, двухголосием, исполнительский план.	14	2	12	
	Пение a capella	5	1	4	
4	**Музыкальная грамота**	**6**	**2**	**4**	
	Нотная запись. Ритм.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Лад , трезвучие , тональность, интервалы.	3	1	2	
5	**Работа в малой группе.**	**36**	**5**	**31**	
	Вокальные упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Работа над чистотой интонирования	6	1	5	
	Работа над партиями	14	1	13	
	Работа с солистами	4	1	3	
	Работа над ансамблевым строем	6	1	5	
6	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**		**4**	Отчётный концерт Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	**108**	**14,5**	**93,5**	

2-й год обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**	**2**	**0,5**	**1,5**	

2	**Вокальная работа.**	**18**	**4**	**14**	
	Строение и гигиена голоса	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Вокальные и артикуляционные упражнения	6	1	5	
	Пение каноном	4	1	3	
	Многоголосные упражнения	6	1	5	
3	**Работа над репертуаром.**	**42**	**6**	**36**	
	Разучивание вокального произведения	26	3	23	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Работа над строем, многоголосием, исполнительским планом	10	2	8	
	Пение a capella	6	1	5	
4	**Музыкальная грамота.**	**6**	**2**	**4**	
	Чтение нот. Музыкальные интервалы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, Прослушивание, творческие задания
	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	
5	**Работа в малой группе.**	**36**	**5**	**31**	
	Вокальные упражнения. Работа над чистотой интонирования	10	2	8	
	Работа над партиями. Работа над ансамблевым строем	20	2	18	
	Работа с солистами	6	1	5	
6	Контрольные и итоговые занятия	**4**		**4**	Отчётный концерт Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	**108**	**17,5**	**90,5**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	108	2 раза в неделю: 1раз занятие в группе - 2 часа и 1 раз занятие в малой группе 1 час

2	01.09	31.05	36	72	108	2 раза в неделю: 1раз занятие в группе - 2 часа и 1 раз занятие в малой группе 1 час

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности реализации программы 1 –го года обучения:
Поскольку в группу принимаются учащиеся младших и средних классов без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса.

Задачи:
Образовательные:
-Формирование определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.
-Расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с вокальным репертуаром и слушанием музыки.
Развивающие:
-Развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, навыков коллективного музицирования;
-Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;
Воспитательные:
-Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
-Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
-Приобщение к концертной деятельности;

Планируемые результаты:
В конце 1-го года обучения по программе учащиеся должны:
-Освоить певческую установку, постоянное певческое место у каждого поющего;
-Уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
-Петь в диапазоне си *м*- ми ² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
-Освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
-Добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
-Петь несложные каноны на 2 голоса;
- Достичь максимальной выразительности, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы, попевки;
-Уметь исполнять несколько несложных произведений с элементами простейшего двухголосия, сохраняя верную интонацию.
-Знать обозначения нот, понятия гамма, ступени, тональность, ритм, размер, такт

Содержание

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Прослушивание. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Вокальная работа.

Теория

Понятия: Певческая установка. Вокальный вдох. Вокальное дыхание. Вокальная позиция, канон, правила и приемы артикуляции: произношение гласных и согласных, замыкание слов, выделение логического ударения, хоровые партии: альт, сопрано , канон

Практика Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком, многоголосное пение.

Комплекс дыхательной гимнастики, направленный на организацию певческого дыхания.

В качестве вокальных упражнений: упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука. Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

Пение двухголосных упражнений с подголосками, пение канонов, упражнений на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара.

Работа над репертуаром.

Теория

Понятия: Мотив, период, предложение, фраза, фразировка, динамики, штрихи, a capella, вокальный строй. Рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика

Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонировании мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением, правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Работа над двухголосием. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

Музыкальная грамота.

Теория Нотная запись, понятие «гамма», ступени, «лад», «трезвучие», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

Практика: Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение трезвучий, ступеней, Музыкальные викторины. Игры на определение интервалов («Консонанс – диссонанс»).

Работа в малой группе:

Теория: понятие «звукообразование», «грудной, головной регистр»,

Практика: Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром. Работа с солистами.

Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно, малыми группами. Отработка пения a capella.Ритмические упражнения: эхо, ритмические каноны, ритмическая декламация текста.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Хоровой ансамбль Лира»
Педагог Малышева О.В.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	2
2			**Работа в малой группе.** Упражнение на дыхание	1
3			**Вокальная работа.** Певческая установка. Дирижёрский жест.	2
4			**Работа в малой группе.** Упражнение на дыхание	1
5			**Вокальная работа.** Опорное дыхание, артикуляция	2
6			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
7			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
8			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
9			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
10			**Работа в малой группе.** Артикуляционные упражнения	1
11			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
12			**Работа в малой группе.** Артикуляционные упражнения	1
13			**Работа над репертуаром.** Фразировка, динамика, характер	2
14			**Работа в малой группе.** Ритмические упражнения	1
15			**Работа над репертуаром.** Работа над строем, двухголосие	2
16			**Работа в малой группе.** Ритмические упражнения	1
17			**Вокальная работа.** Вокальные упражнения.	2
18			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой	1

			интонирования	
19			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
20			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
21			**Музыкальная грамота** Нотная грамота. Гамма До мажор. Ступени	2
22			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
23			**Вокальная работа.** Работа над диапазоном голоса.	2
24			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
25			**Вокальная работа.** Унисон.	2
26			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
27			**Работа над репертуаром.** Исполнительский план.	2
28			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
29			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
30			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
31			**Контрольное занятие**	2
32			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
33			**Работа над репертуаром.** Работа над строем, двухголосие	2
34			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
35			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
36			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
37			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
38			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
39			**Работа над репертуаром.** Исполнительский план.	2
40			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
41			**Вокальная работа.** Канон	2
42			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
43			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
44			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
45			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2

46			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
47			**Работа над репертуаром.** Пение a capella	2
48			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
49			**Музыкальная грамота** Длительности нот, паузы, размер, такт	2
50			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
51			**Вокальная работа.**Двухголосные упражнения	2
52			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
53			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
54			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
55			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
56			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
57			**Работа над репертуаром.** Фразировка, динамика, характер	2
58			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
59			**Работа над репертуаром.** Пение a capella	2
60			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
61			**Работа над репертуаром.** Работа над звуковедением	2
62			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
63			**Музыкальная грамота** Лад (мажор, минор), тоническое трезвучие , тональность, интервалы	2
64			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
65			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
66			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
67			**Работа над репертуаром.** Работа над звуковедением	2
68			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
69			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
70			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
71			**Итоговое занятие**	2
72			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
			ИТОГО:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	Сентябрь, май
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

2-й год обучения

Особенности реализации программы 2-го года обучения является формирование концертного тематического репертуара, активная концертная деятельность коллектива.

Задачи

Обучающие:

-закрепление навыков вокально-хоровой работы;

-формирование элементарных знаний в области хорового сольфеджио;

- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

-развитие музыкального слуха и голоса;

-привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

-развитие эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

-воспитание культурного слушателя, ценителя музыкального искусства;

-развитие способности к сотрудничеству;

-формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;

-приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты:

В конце II года обучения дети должны:

-Знать гигиену певческого голоса и строение голосового аппарата.

-Расширить диапазон голоса.

-Закрепить навык чистого унисона.

-Освоить навык кантиленного пения.

-Продолжить освоение двухголосия.

-Уметь петь каноном хорошо знакомые народные песни.

-Уметь использовать штрихи, динамические оттенки.

-Уметь контролировать и исправлять чистоту интонации и качество певческого звука.
-Уметь исполнять несколько произведений с элементами 2-х,3-х голосия сохраняя верную интонацию.
-Уметь различать основные средства музыки: темп, регистр, лад, интонация, мелодия, ритм, динамика, понимать их содержательное значение.
-Определять на слух первичные жанры и их некоторые особенности.
-Закрепить понятия «лад» (мажор, минор), понятие «тоника», «тональность», «трезвучие», «интервалы».
-Знать обозначения нот, читать с листа элементарные мелодии
-Уверенно владеть вокально – хоровыми навыками.
-Правильно интонировать свою партию.

Содержание

Вводное занятие.

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными разделами Программы 2-го года обучения.

Практика: Повторение репертуара прошлого года.

Вокальная работа

Теория:

Понятия: кантилена, штрихи, динамические оттенки, кульминация, канон.

Практика:

Выполнение дыхательных упражнений на развитие и укрепление навыков певческого дыхания. Вокальные упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука.

Работа над репертуаром.

Теория

Понятия: Рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Разучивание разноплановых произведений крупной формы с расширенной динамической палитрой, с элементами 2-х, 3-х голосия. Пение каноном хорошо знакомых народных песен.

Музыкальная грамота

Теория:

Закрепление понятий: «лад», «трезвучие», «тоника», «тональность» «интервалы». Средства музыкальной выразительности.

Практика:

Пение интервалов. Чтение нот с листа. Слушание музыки на определение средств музыкальной выразительности.

Работа в малой группе:

Теория: понятие «диапазон», «звукообразование», «грудной, головной регистр».

Практика: Исполнение вокальных упражнений на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром. Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно, малыми группами.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Хоровой ансамбль Лира»
Педагог Малышева О.В.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	2
2			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
3			**Вокальная работа.** Строение и гигиена голоса	2
4			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
5			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
6			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
7			**Вокальная работа.** Артикуляционные упражнения	2
8			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
9			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
10			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
11			**Работа над репертуаром.** Фразировка, динамика, характер	2
12			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
13			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
14			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
15			**Вокальная работа.** Работа над кантиленой	2
16			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
17			**Музыкальная грамота.** Нотная грамота. Гамма До мажор. Ступени	2
18			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
19			**Работа над репертуаром.** Работа над строем, двухголосие	2
20			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
21			**Вокальная работа.** Пение каноном	2
22			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
23			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
24			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой	1

			интонирования	
25			**Музыкальная грамота.** Длительности нот, паузы, размер, такт	2
26			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
27			**Работа над репертуаром.** Работа над строем, двухголосие	2
28			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
29			**Вокальная работа.** Вокальные упражнения	2
30			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
31			**Контрольные занятия**	2
32			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
33			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
34			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
35			**Работа над репертуаром.** Работа над звуковедением	2
36			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
37			**Вокальная работа.** Пение каноном	2
38			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
39			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
40			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
41			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
42			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
43			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
44			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
45			**Работа над репертуаром.** Исполнительский план.	2
46			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
47			**Вокальная работа.** Многоголосные упражнения	2
48			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
49			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
50			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
51			**Работа над репертуаром.** Пение a capella	2
52			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
53			**Музыкальная грамота.** Лад (мажор, минор), тоническое трезвучие , тональность, интервалы	2
54			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
55			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
56			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
57			**Вокальная работа.** Многоголосные упражнения	2

58			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
59			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
60			**Работа в малой группе.** Работа над ансамблевым строем	1
61			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
62			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
63			**Работа над репертуаром.** Исполнительский план.	2
64			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
65			**Работа над репертуаром.** Разучивание вокального произведения	2
66			**Работа в малой группе.** Работа над партиями	1
67			**Работа над репертуаром.** Пение a capella	2
68			**Работа в малой группе.** Работа над чистотой интонирования	1
69			**Работа над репертуаром.** Фразировка, динамика, характер	2
70			**Работа в малой группе.** Работа с солистами	1
71			**Итоговое занятие**	2
72			**Работа в малой группе.** Вокальные упражнения	1
			ИТОГО:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	**Сроки**
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ П /п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	Сентябрь, май
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:
Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)
Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.
Формы контроля:
-диагностика
-наблюдение
-открытые занятия
Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, праздничных мероприятиях ДЮТЦ.

Показатели и критерии диагностики освоения Программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2-средний уровень,
1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 *Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.*	**Учащийся** имеет чёткое представлением об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
О2 *Освоение теоретических понятий* Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий, средств музыкальной выразительности	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен, умеет самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия и средства музыкальной выразительности	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
О3 *Освоение певческой установки, дирижёрского жеста*	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает	Не умеет контролировать правильность певческой установки,

	пения по руке дирижёра	дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 *Освоение вокально –хоровых навыков:* Умение петь в унисон Владение навыком двухголосного,трёхголосного пения Пение a capella	Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, держит партию своего голоса, владеет навыком пения a capella	Не точно поёт в унисон, держит партию своего голоса с помощью педагога, частично правильно пропевает небольшие попевки a capella ,	Плохо поет в унисон, не держит партию своего голоса, не умеет петь a capella,
О5 *Освоение вокального репертуара* Применение вокально – технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие *вокальных навыков* Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 *Развитие слуховых навыков* звуковысотный слух чувство ритма чувство лада	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический слух, умение импровизировать мелодию	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа, достаточно развитый гармонический слух, при	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка; гармонический

		импровизации мелодий возникают трудности	слух не развит
Р3 *Развитие навыка эмоциональной выразительности* Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; Артистизм (мимика, внутренний настрой).	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке,мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
Р4 Развитие *музыкальной памяти*	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью	Неплохая музыкальная память, однако учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 *Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса*	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 *Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства*	Учащийся слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Учащийся слушает разную музыку, способен критично относится к неправильному исполнению	Учащийся слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 *Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности*	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт,

	произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.		слабое ассоциативное и образное мышление
В3 *Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.*	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 *Духовно- нравственное воспитание*	Учащийся с удовольствием поёт классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 *Воспитание исполнительской культуры*	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Занятия имеют следующую основную структуру: организационные моменты в начале и в конце занятий, распевание, работа над репертуаром, слушание и анализ музыки.
Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.
3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация произведения и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9.Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Раздел I. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	В течении 1 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Опорное дыхание. Артикуляция»	Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики.	В течении 1 недели	Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Вокальные упражнения»	Разучивание вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение вокальных упражнений.	В течение 1 недели	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Работа над диапазоном голоса»	Вокальные упражнение на расширение диапазона голоса (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение вокальных упражнений.	В течение 1 недели	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона:	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь	В течение 1 недели	Видео упражнений присылаются на

	декломация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками (видео, текстовый материал)	вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.		почту педагога, в Telegram
Тема «Канон»	Вокальное упражнение «Канон» (аудиозапись,текст)	Разучивание канона.	В течение 1-недели	Аудио/видео канона присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Двухголосные упражнения»	Разучивание подготовительных двухголосных упражнений: Чередование пения вслух и закрытом ртом, упражнение «Эхо» (аудиозапись, видео, инструкция)	Разучивание и пение вокальных двухголосных упражнений по инструкции.	В течение 1-недели	Аудио/видео упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Раздел II. «Работа над репертуаром»				
Тема «Разучивание вокального произведения»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, a cappella	В течение учебного года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Фразировка, динамика, характер»	Понятия: «Фразировка, динамика, характер» Творческие задания, инструкция	Показ фразировки и динамики в произведении рукой	В течение 2-х недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Работа над строем, двухголосие»	Простейшие двухголосные упражнения, пение в терцию , подголоски (аудиозапись, видео, инструкция)	Разучивание и пение вокальных двухголосных упражнений по инструкции.	В течение 2-х недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram

Тема «Работа над звуковедением»	Упражнения на различные приёмы звукоизвлечения и звукообразования. (аудиозапись, видео, инструкция)	Разучивание и пение упражнений по инструкции.	В течение 2-х недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Раздел Ш. Музыкальная грамота				
Тема «Нотная грамота. Гамма До мажор. Ступени»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	В течение 1 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Длительности нот, паузы, размер, такт»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевок	Записать и прохлопать ритм попевки	В течение 1 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Лад (мажор, минор), тоническое трезвучие , тональность, интервалы»	Понятие мажор и минор, трезвучие, интервалы Викторина на определения лада, звучание интервалов	Выполнить викторину: определить на слух лад, интервал	В течение 1 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Раздел IV. «Работа в малой группе».				
Тема «Упражнение на дыхание» «Вокальные упражнения» «Артикуляционные упражнения»	Артикуляционные упражнения, скороговорки дыхательные упражнения, вокальные упражнения (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Разучивание артикуляционных ,вокальных упражнений, скороговорок. Выполнение дыхательных упражнений	В течение 3 недель	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Ритмические упражнения»	Ритмические упражнения. Ритмические загадки (текстовый материал, видео)	Выполнение ритмических упражнений и заданий.	В течение 1 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Работа над чистотой интонирования» Тема «Работа над партиями» Тема «Работа с солистами»	Аудиозапись партии голосов хора, текстовый материал	Разучивание хоровой партии вокального произведения с помощью аудиозаписи.	В течение года	Аудио/видео исполненеия хоровой партии присылаются на почту педагога, в Telegram

Тема «Работа над ансамблевым строем»	Презентация «Что такое вокальный ансамбль»	Проверочный тест	В течение 1 недели	Ответы на тест присылаются на почту педагога, в Telegram
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденных песен	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течение 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в Telegram

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
Кееригг О.П. Детский хор. Л, 1991.
Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Учебно-методическая литература (для педагога):

1.Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1998.
4.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5.Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
6.Журналы «Музыка в школе».
7.Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. М., 2004.
8.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
9.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
10.Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М.,1989.
11.Крэмптон, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
12.Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
13.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
14.Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
15.Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.

16.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
17.Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый. //Воспитание музыкой. М., 1991.
18.Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
19.Тевлина В. Методика работы над песней. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М.: Музыка, 1986
20.Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 2002.
21.Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
22.Школяр Л.В. Теория и методика музыкального обучения детей. М.: Наука, 1999.

Нотные сборники:

Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
Детские песни и песенки.М.2006г.
Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
Каноны для детского хора. М., 1997.
Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов
http://notes.tarakanov.net Нотный архив Бориса Тараканова.
http://www.karaoke.ru Караоке песен. Тексты
http://festival.1september.ru Открытый педагогический форум
http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum Песни для детей * Songs for Kids –минусовки ,ноты, сценарии
http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226a6acedd276a86e147e86d02f Форум работников детского образования и культуры.
http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов
http://www.muz-urok.ru/index.htm Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

План родительского собрания
Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.
Сценарии концертов для родителей.

Приложение

Репертуар 1 год обучения:

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён.

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
Каноны: «Во поле береза стояла», «Братец Яков», «У кота».
Русские народные песни:
«Блины»
«Как у наших у ворот»
«Как пошли наши подружки»
«Я на камушке сижу»
Украинская народная песня «Веснянка»

Классическая музыка
Л.Бетховен «Сурок»
Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Ф.Грубер «Ночь тиха»
Н.А.Римский-Корсаков «Белка»
В.А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя».
Р.Шуман «Совёнок».

Произведения современных композиторов:
Я.Дубравин «Добрый день»
В.Я.Шаинский «Песня мамонтенка»
А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
Р.Паулс «Пять Сказочек»
Е.Попляновой Слон и скрипочка.
Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»
С.Соснин «Солнечная капель»
Г.Струве «Моя Россия»
Г.Струве «Стрекотунья-белобока
Е.Ботяров «Песенка о Солнышке»
Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

2 год обучения:

Русские народные песни:
«Во кузнице»
«Как пошли наши подружки»
«Со вьюном я хожу»
«Солдатушки, бравы ребятушки»
«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;
«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;
«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;
«Ходила младешенька»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка
И.С.Бах «За рекою старый дом»

Л.Бетховен «Пастушья песня»
Р.Глиэр «Вечер»
Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы»
Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

Произведения современных композиторов:
Е.Зарицкая Светлячок.
С.Баневич «Солнышко проснется»
М.Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки»
Г.Струве «Стрекотунья-белобока
И.Шварц «Ленинградские мальчишки»
С.Ранда «Родина моя»
В.Алексеев «Сказки детства»
В.Алексеев «Весенний этюд»
В.Семенов «Звездная река»
Р.Роджерса Звуки музыки.