

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №39 от 7 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Я рисую»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок освоения – 12 часов

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна**
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую» имеет художественную направленность.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Уровень освоения программы - общекультурный, ориентирован на ознакомление детей с изобразительным искусством, основанном на преимущественном изучении рисунка и графики. Занятия графикой, как и другие виды изобразительного искусства, связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Познавая красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука ребёнка, его пальчики. И хотя это развитие происходит независимо от взрослых, тем не менее, ему нужно помогать и стимулировать этот процесс. Данная программа знакомит детей с декоративно-прикладным искусством и мотивирует к дальнейшим занятиям этим видом творчества.

Программу следует рассматривать как краткосрочный вводный курс, который позволит детям познакомиться с одним из видов изобразительного искусства - графикой. Узнать о ее особенностях и поработать с различными художественными материалами.

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 5-7 лет, имеющим интерес к творческой деятельности и желающим обучаться в области изобразительного искусства и графики, независимо от уровня способностей.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на три недели обучения. Общее количество часов 12. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы:

Пробудить интерес к изобразительной деятельности в процессе знакомства с графическими техниками.

Задачи:

Обучающие

- Ознакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- Предоставить обзорное знакомство с развитием графического искусства, его видами, особенностями.

- Расширять знания об окружающем мире.
- Формировать навыки работы с разнообразными графическими художественными материалами;

Развивающие

- Сформировать у детей интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством.
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.
- Улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать аккуратность.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Условия реализации программы

Программа предусматривает прием на обучение детей 5-7 лет, имеющих желание рисовать, со способностями и без способностей. Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предполагает работу с детьми, ранее не посещавшими занятия изостудии. На занятиях учащиеся овладевают знаниями и умениями работы с основными графическими материалами, учатся различным приемам работы с ними. Овладевают навыками работы с материалами (тушь, карандаши, пастель), инструментами (фломастеры, гелевые ручки, маркеры), знакомятся со средствами выразительности графики (линией, штрихом, пятном).

Формы проведения занятий

1. Практическое занятие дает практические навыки работы с различными материалами, развивает творческие способности.
2. Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами
3. Беседа - объяснение нового материала, закрепление, повторение, уточнение

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 5 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала

- графические материалы для учащегося: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, цветные карандаши мягкие, масляная пастель, бумага различной плотности и формата.

Планируемые результаты

Предметные:

- Освоение азов изобразительной графической деятельности.
- Освоение технических приемов при работе художественными материалами.
- Выполнение рисунков различными графическими материалами.

Метапредметные:

- Развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие художественного вкуса
- Развитие воображения, мышления, памяти
- овладение умением сравнивать, выделять главное

Личностные:

- Сформированность интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
- Уверенность в своих силах.
- Сформированность доброжелательного отношению друг к другу

Итогом освоения программы является получение опыта творческой деятельности и более широкое представление о возможностях графики.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0.5	1.5	Практическая работа Творческая работа.
2.	Техники графики.	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
3.	.Цветная графика	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
4 .	Декоративная графика.	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
5.	Смешанные техники.	2	0.5	1.5	Практическая работа Творческая работа.
6.	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Творческая работа. Итоговая диагностика
	Итого:	12	3	9	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		3	6	12	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с изостудией:

– Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

Теория Знакомство с художественными материалами. Свойства материалов.

Основное понятие «Графика». Обзор, обсуждение особенностей различных художественных материалов

Практика Рисование на тему «Животное», (Сепия, сангина). Передача «пушистости».

2. Техники графики.

Теория Основные средства выразительности в графике: линия, пятно, контур.

Практика: Практическая работа - рисование на тему «Деревья», (тушь).

3. Цветная графика.

Теория Объяснение понятия условности цвета. Беседа о цвете в графике, отличиях от живописи. Показ приемов работы пастелью, фломастерами, цветными карандашами.

Практика Практическая работа - рисование пастелью на тему «Овощи, фрукты»

4. Декоративная графика.

Теория Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства, искусстве создания красивых вещей. Понятие прикладная графика. Беседа о декоративных элементах в графике. Знакомство с геометрическим и растительным орнаментами. Показ технических приёмов работы со штрихом.

Практика Практическая работа - вырезание силуэта и украшение узорами силуэта птицы. Работа в технике аппликации. Рисование фломастерами.

5. Смешанные техники.

Теория Использование нескольких художественных материалов и техник в одной работе. Сочетание различных материалов, последовательности их использования. Особенности силуэтного рисунка.

Практика Использование живописных и графических приемов в рисовании. Практическая работа - рисование на тему «Море» (акварель, маркер)

6. Итоговое занятие.

Теория Повторение пройденного материала. Устный опрос на знание понятий: графика, живопись, рисунок.

Практика

Мастер-класс «Насекомые».

Итоговая диагностика: творческая работа в графической технике.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через систему творческих заданий, опросов по основным темам программы. Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение за работой детей, увлеченность занятиями.

Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их художественного развития.

Вводный контроль проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения и выполнения творческих работ

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Итоговый контроль проводится в форме педагогического наблюдения на итоговом мастер-классе и выполнения творческой работы в графической технике.

Формы фиксации результатов

Фото творческих и выставочных работ коллектива.

Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися программы».

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Я рисую»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знания умения в области ИЗО, графики.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний и умений в различных видах изобразительного искусства. Имеет представление о многообразии образных языков искусства. Знает их взаимосвязи. Владеет художественными терминами.	Обладает умениями в области изобразительного искусства и графики, но использует преимущественно только определенные навыки работы. Затрудняется в терминологии.	С трудом усваивает знания и понятия. В практической деятельности требуется постоянный контроль и направление со стороны педагога.
O2 Анализ художественных материалов.	Свободно владеет художественными техниками, анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок не всегда правильно использует приемы работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая	Ребёнок теряется в подборе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.

		необходимые материалы и инструменты для выполнения задания.	
О3 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, выделяя композиционный центр. Может изобразить статическую и динамическую композицию. Передает особенности формы и размер предметов.	По подсказке педагога компонуется композиция в листе и изображаются размер предметов. Пугается в композиционных приемах.	Не усваивает приемы композиции, не может отделить главное от второстепенного, путается в размерах.
О4 Построение предметов	Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчетливые формы, аккуратно закрашивает предметы.	Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения.	С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчетливых форм.
О5 Средства выразительности.	Знает и умеет использовать различные средства выразительности в области графики и других видов изобразительного искусства. Может их использовать для передачи выразительного отражения идеи в работах.	Может эффективно использовать только несколько средств выразительности, или владеет ими не в полной мере.	Не чувствует ритма пятен и линий, цветовой, композиционной гармонии в процессе выполнения работы, не использует необходимые средства выразительности.
Р1 Образное мышление, творческое видение.	Обладает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, передавать эмоциональный	Ребёнок действует по подсказке педагога, испытывает трудности в решении проблем творческого и поискового характера.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить. Не стремится к раскрытию замысла.

	образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств.		
Р2 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р3 Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р4 Развитие моторики, гибкости рук и точности глазомера.	Ребенок легко осваивает навыки работы с различными материалами. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, чувствует их размеры.	Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности при изображении некоторых объектов.	Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы, не может пропорционально передать размер предметов.
Р5 Развитие творческих навыков.	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией. Использует средства выразительности художественных материалов. Обладает чувством ритма, формы, композиции. Работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в организации, уравновешенности составляющих рисунка.	Ребенок выполняет лишь простейшие практические задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.
В1 Устойчивый интерес к искусству	Проявляет устойчивый интерес к творческой	Ребенок работает по настроению, не всегда использует	Ребенок редко проявляет интерес к знаниям в области

и занятиям художественным творчеством.	деятельности. Много и с удовольствием применяет полученные знания и использует навыки для творчества.	полученные знания и приобретенные навыки в творчестве. Узнает информацию в области искусства только на занятиях от педагога.	изобразительного искусства, к предметам и явлениям окружающей действительности. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное.
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным.
В3 Воспитание эстетического, художественного вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В4 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, самостоятельно убирает рабочее место.	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести дело до конца. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.	Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.
В5 Умение рационально строить самостоятельную	Ребенок хочет и знает, как добиться максимального результата в своей деятельности. Умеет	Ребенок не всегда уверен в правильности своих действий, не может	Ребенок не хочет доводить начатое до конца если что-то не получается, перестает стараться. С трудом

творческую деятельность	творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и может ее применять.	самостоятельно найти творческое решение. Не всегда доводит начатое до конца.	может применять полученную информацию на практике.
-------------------------	--	---	--

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения. **Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная технология;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.
-

Методы обучения

Наглядно-иллюстративный: Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.

Объяснительно-иллюстративный: Устное изложение. Беседа. Познавательный рассказ с элементами беседы Комментариий педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.

Частично-поисковый: Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.

Стимулирующий: Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

Творческий: Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.

Репродуктивный: (демонстрация, показ, имитация).

Для качественного развития творческой деятельности программа предусматривает следующие принципы работы с детьми:

- Использование на занятиях наглядных пособий; Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.
- Создание проблемных ситуаций, атмосферы сотворчества.
- Привлечение репродукций и фотографии, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых.
- Смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия
- Стимулирование деятельности учащихся участием в конкурсах районного и городского уровня, организация сменных выставок для родителей, функционирующих в учреждении дополнительного образования.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Дидактические материалы

В работе используются Тематические папки с подборкой художественно-наглядного материала к занятиям по темам Учебного плана.

Психолого-педагогическое сопровождение

- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогический игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, пробуждение любознательности, снятие эмоционального напряжения, общение в коллективе, избавление от отчуждённости, умение договориться, контроль над импульсивностью.
- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Через игру к совершенству. Озорной карандаш - М.: Альт, 1998
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ - М.: Айрис пресс, 2006
3. Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах - М.: Центр педагогического образования, 2010
4. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности – Волгоград: Корифей, 2009
5. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник - М.: Ювента, 2002
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников
7. - М.: Просвещение, 2006
8. Желли Т. Ной, научи нас рисовать животных - Цицери, Рудомино, 1992
9. Михайлова Н. Рисование дошкольников – процесс или результат, журнал “Дошкольное воспитание” №4, 1994
10. Михайшина М. Уроки рисования - Минск: Литература, 1997
11. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас - М, Просвещение, 2005
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – СПб:
13. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника - СПб, 1994
14. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр - СПб: Кристалл, 1997
15. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей - Ярославль: Академия

Литература для детей и родителей

1. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
3. Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
4. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
7. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012

8. Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
9. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
10. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
11. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
12. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
13. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
14. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
15. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
17. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
18. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
19. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
21. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
22. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
23. Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
24. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
25. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
26. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
27. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
28. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
29. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
30. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
31. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
32. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.