

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №39 от 7 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Выбери свой музыкальный инструмент»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Вовк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Выбери свой музыкальный инструмент**» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует выбору ребёнком музыкального инструмента.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Адресат Программы.

Данная программа адресована детям в возрасте 6 - 14 лет, это достаточно большой возрастной диапазон, поэтому, по возможности, лучше комплектовать группы для 6-10 лет и 10-14 лет. Принимаются дети, не имеющие музыкальной подготовки, но проявляющие интерес к инструментальному музицированию.

Актуальность Программы.

В студии «Менестрель» ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» дети обучаются игре на разных музыкальных инструментах: классическая гитара, мандолина, блокфлейта и ксилофон. При поступлении в студию необходимо выбрать музыкальный инструмент и определиться с общеобразовательной программой. На основе собеседования и входного тестирования педагог определяет музыкальный инструмент, учитывая пожелания ребенка. Но пожелания ребенка часто бывают спонтанны и поверхностны. Дети не представляют особенности выбираемого инструмента, так как у них нет исполнительского опыта и, столкнувшись с трудностями во время обучения, такие дети теряют интерес к занятиям и даже могут уйти из студии.

Педагогом было проведено исследование по этой проблеме и выявлены следующие факторы:

1. Не только дети, но и родители плохо понимают специфику выбранного ими музыкального инструмента.
2. Неправильный выбор инструмента ребёнком в момент поступления может вызвать у него потерю интереса к занятиям.

Безусловно, все это связано с недостаточной информированностью детей и родителей в данной области и отсутствием опыта музицирования в большинстве современных семей. Для решения этой проблемы был проведен ряд мероприятий:

- концерты-лекции для родителей с рассказом об музыкальных инструментах,
- занятия в рамках проекта «Поделись мастерством»,
- мастер-классы,
- творческие вечера «В гостях у флейты», а также опубликованы статьи о музыкальных инструментах студии «Менестрель» на страницах группы ВКонтакте. Наибольшую заинтересованность и активность дети проявляли на мастер-классах. Они много играли, информация подавалась в легкой форме.

В итоге выяснилось, что для успешного и правильного выбора музыкального инструмента необходим краткосрочный исполнительский опыт. «Пробный период».

Именно эта идея и была реализована в программе «Выбери свой музыкальный инструмент».

Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в музыкальную среду, где язык общения – музыка. Программа состоит из 4-х блоков, каждый посвящен разным музыкальным инструментам студии «Менестрель»: ударные инструменты, духовые инструменты, струнные инструменты и ансамбль. В течение всего периода учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами, пробуют музицировать. Такое интенсивное обучение позволяет получить исполнительский опыт для успешного и правильного выбора

музыкального инструмента, общеразвивающей программы для дальнейшего обучения. В программе используются принципы Орф-педагогики и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей. Данная программа мотивирует детей на занятия музыкой и способствует прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития ребёнка с опорой на сильные стороны его личности, природные склонности и способности.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» - краткосрочная.

Срок реализации программы – 12 дней в течение 1 месяца. Общее количество часов – 12.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: заинтересовать детей инструментальным исполнительством, способствовать выбору музыкального инструмента.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- со звукоизвлечением на гитаре, блокфлейте, мандолине, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Обучить правилам обращения с музыкальными инструментами.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» - краткосрочная. Данная программа в сжатые сроки - в каникулярное время - дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности и определиться с выбором образовательного маршрута до начала учебного года. Программа носит пропедевтический характер, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению игре на музыкальных инструментах.

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» погружает детей в музыкальную инструментальную среду, где язык общения - музыка. Программа состоит из 4-х блоков, каждый посвящен разным музыкальным инструментам студии «Менестрель».

Первый блок - ударные инструменты. Дети знакомятся с ударными инструментами студии, музицируют на ксилофоне, металлофоне, джембе, кахоне, также на разных шумовых ударных: клавиесах, тамбурине, кастаньетах, маракасах, гуиро и других. Незаметно для себя они учатся очень важным вещам: слушать друг друга, играть вместе, играть по жесту руки педагога, играть с аккомпанементом и многое другое.

Второй блок - духовые инструменты. Дети знакомятся со звукоизвлечением на различных духовых инструментах студии: окаринах, свирелях, казу. Исполняют несложные мелодии на блокфлейтах.

Третий блок - струнные инструменты. Гитара и мандолина – струнные инструменты студии «Менестрель». Звонкий голос мандолины и богатство тембра классической гитары завораживают ребят. Дети играют на классической гитаре с нейлоновыми струнами, что щадит их еще неокрепшие пальчики, исполняют несложные попевки и элементы аккомпанемента.

Четвертый блок - ансамбль. В течение этой недели дети определяют свой выбор музыкального инструмента и пробуют свои силы в составе ансамбля.

На одном из заключительных занятий - открытом занятии для родителей - дети демонстрируют свои успехи и достижения.

Занятия по программе проходят в каникулярный период. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок и до начала нового учебного года понять, интересно ли им заниматься музыкой, и выбрать свой музыкальный инструмент. Итогом программы является выбор ребёнком музыкального инструмента. После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучения по одной из дополнительных общеразвивающих программ музыкальной студии «Менестрель».

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 6-14 лет, имеющих интерес к музицированию.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 6-14 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Количество детей в группе - 15.

Формы организации занятий

Форма организации занятий - групповая (всем составом объединения).

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей

ударные:

 клавесы (15 пар)

 этно инструменты: кастаньеты, маракасы, тамбурины, шейкеры

шумовые инструменты:

 треугольники, коробочки, гуиро, бубенцы, колокольчики и др.

 ксилофон– 1 шт.

 металлофон– 1 шт.

 звучащие бруски- 1 набор.

 трубчатые колокола– 2 шт.

 палочки для игры на ксилофоне или барабане (7 пар)

духовые:

 блокфлейты (15 шт.)

 казу (15 шт.)

струнные:

 гитары (5-6 шт.)

 медиаторы (15 шт.)

 подставки под ногу по количеству играющих гитаристов.

- Музыкальные инструменты для педагога и концертмейстера:

фортепиано или синтезатор;

гитара;

мандолина;

блокфлейта;

казу.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Желательно наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- с правилами обращения с музыкальными инструментами;
- с принципами правильного звукоизвлечения на гитаре, блокфлейте, мандолине, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Научатся правилам обращения с музыкальными инструментами

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявятся коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Ударные инструменты</u>	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.1.	В начале был ритм.	1			
1.2.	Музыкальные краски мира.	1			
1.3.	От звука к звуку.	1			
2.	<u>Духовые инструменты</u>	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.1.	Мелодия	1			
2.2.	Звук рождается в тишине	1			
2.3.	В волшебном лесу.	1			
3.	<u>Струнные инструменты</u>	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Звени струна	1			
3.1.	Душа моя – гитара	1			
3.2.	Звонкий голос мандолины	1			
4.	<u>Ансамбль</u>	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.1.	Вместе весело играть	1			
4.2.	Играем родителям	1			
					Открытое занятие

4.3	Лучшее, конечно, впереди	1			Диагностика
	Итого:	12	4	8	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Выбери свой музыкальный инструмент»
На 20 -20 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.06.23 г.	24.06.23 г.	4	12	12	3 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание

Раздел I. Ударные инструменты.

Тема 1. Водное занятие. В начале был ритм.

Теория:

Знакомство детей друг с другом, педагогом и концертмейстером студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров» и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности.

Просмотр презентации «Правила студии «Менестрель», видеофильм о студии «Менестрель». Рассказ педагога об ударных инструментах: клавиесы, кахон, джембе.

Практика:

Игры: «Звучащее имя», «Впрыгалка», «Зеркало», «Угадай инструмент», «Играем по кругу», Игра «Громко-тихо» Ударные инструменты практики: клавиесы, кахон, джембе.

Тема 2. Музыкальные краски мира.

Теория:

Рассказ педагога об ударных инструментах: кастаньеты, тамбурины, маракасы, гуиро, шейкеры, треугольники, трубчатые колокола, колокольчики, бубенцы.

Просмотр презентации «Музыкальные краски мира».

Практика:

Игры «Угадай инструмент по тембру», «Добавь музыкальных красок», Зеркало, «Впрыгалка» на ускорение, «Дирижёр».

Тема 3. От звука к звуку.

Теория:

Знакомство с инструментами: ксилофон и металлофон. Понятие звукоряд. Движение вверх и вниз по звукоряду. Попевки с названиями нот. Правила обращения с палочками.

Просмотр презентации «Тайны ксилофона».

Практика:

Проговаривание и пропевание попевок с названиями нот. Упражнение с палочками в воздухе. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках. «У кота Воркота», «Дождик, дождик, пуще» (музыкальная иллюстрация на ксилофонах, металлофонах и шумовых ударных). Контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения и коррекции в ходе выполнения упражнений.

Раздел II. Духовые инструменты.

Тема 1. Мелодия.

Теория:

Знакомство с духовым инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения с духовыми музыкальными инструментами. Демонстрация этнических духовых инструментов: окарины, свистульки, свирель, казу. Понятие «мелодия».

Просмотр презентации «Этнические духовые инструменты».

Практика:

Упражнение на дыхание «Тюбик».

Игра на казу: американская народная песня «Дед Макдональд», Дж. Пьерпонт «Бубенцы».

Тема 2. Звук рождается в тишине.

Теория:

Знакомство с блокфлейтой. Правила гигиены, правила обращения с блокфлейтой. Сказка об уточке с утятами. Нотка «Мамы утки».

Просмотр видеофрагмента концерта студии «Менестрель» (выступление блокфлейтистов).

Практика:

Пальчиковая игра «Уточка с утятами». Исполнение ноты «Мамы утки». Упражнения «Уточка улетает» и «Ниточка». Попевка «Андрей-воробей» и игра-дразнилка на попевке «Андрей Воробей».

Тема 3. В волшебном лесу.

Теория:

Нота «старшего братца». Понятие «импровизация».

Просмотр видеоролика «Волшебный лес».

Практика:

Исполнение ноты «Старшего братца» на блокфлейте.

Игра «Птичьи голоса» (звукоподражание): соловей (трель), ворона (звук «р» на ноте мамы утки).

Игра «Волшебный лес»

Игра рабочих песен: «Андрей Воробей», «Едет, едет паровоз», «Сорока».*

Контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения и коррекции в ходе выполнения упражнений.

Раздел III. Струнные инструменты.

Тема 1. Звени струна.

Теория:

Знакомство со струнными инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения со струнными музыкальными инструментами. Посадка гитариста.

Просмотр видеоролика «П.И. Чайковский «Неаполитанский танец». Ансамбль «Менестрель».

Практика:

Практика правильной посадки гитариста (работа в командах). Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам. (попевка «Андрей Воробей»)

Тема 2. Душа моя — гитара.

Теория:

Понятие «бас».

Просмотр видеоролика «Ж. Пернамбуко «Бразильский танец» в исполнении Антонова Тимофея, солиста ансамбля «Менестрель».

Практика:

Игра на басовых открытых струнах. Фрагменты «Колокола» Е. Крылатов и «Чунга-Чанга» (припев) В. Шаинский.

Тема 3. Звонкий голос мандолины.

Теория:

Медиатор, его назначение и способ использования. Понятие «Тремоло».

Просмотр видеоролика «Тарантелла» в исполнении Надежды Маргарян, солистки ансамбля «Менестрель».

Практика:

Игра медиатором на гитаре по открытым струнам попевки «Андрей Воробей»

Игра мелодии «У кота Воркота» (от ноты «соль» III струна) и попевки «Божья коровка» (от ноты «соль» на I струне).

Контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения и коррекции в ходе выполнения упражнений.

Раздел IV. Ансамбль.

Тема 1. Вместе весело играть.

Теория:

Понятие «ансамбль». Виды ансамблей. Специфика ансамблевой игры. Презентация «Ансамбль».

Практика:

Игра «Найди друзей в ансамбль» с использованием репертуара программы.

Тема 2. Играем родителям.

Теория:

Рассказ педагога о дополнительных программах студии «Менестрель».

Демонстрация презентации «Дополнительные общеразвивающие программы студии «Менестрель».

Практика:

Совместные игры и музицирование детей и родителей.

Тема 3. Лучшее, конечно, впереди.

Теория:

Рассказ о концертной деятельности студии «Менестрель». Видеоролик о студии «Менестрель».

Практика:

Игра-викторина по темам программы. Исполнение учащимися произведений из репертуара программы (по выбору). Исполнение финальной песни программы «Голубой вагон» В. Шаинского.

Заполнение экспресс-анкеты «Твой музыкальный инструмент» и «Мой выбор».

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Выбери свой музыкальный
 инструмент»
 Педагог Вовк Н.В.
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ дата

_____ зав. отделом

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1.			<u>Ударные инструменты</u> В начале был ритм.	1
	2.			Музыкальные краски мира.	1
	3.			От звука к звуку.	1
2	4.			<u>Духовые инструменты</u> Мелодия	1
	5.			Звук рождается в тишине	1
	6.			В волшебном лесу.	1
3	7.			<u>Струнные инструменты</u> Звени струна	1
	8.			Душа моя – гитара	1
	9.			Звонкий голос мандолины	1
4	10.			<u>Ансамбль</u> Вместе весело играть	1
	11.			Играем родителям	1
	12.			Лучшее, конечно, впереди	1
Итого:					12

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
«Играем родителям» (открытое занятие)	конец июня
Посещение массовых мероприятий студии «Менестрель», ДЮТЦ «Васильевский остров», района, города.	в течение июня

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	Конец июня, начало июля

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент» педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы «Выбери свой музыкальный инструмент»:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Параметры и критерии диагностики общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания	Знает правила обращения с музыкальными инструментами и демонстрирует уверенное обращение с ними. Умеет участвовать в коллективном музицировании. Понимает и соблюдает его правила.	Знает правила обращения с музыкальными инструментами. Но навыки уверенного обращения с ним не закреплены. В коллективном музицировании принимает участие. Но допускает ошибки во время музыкальных игр.	Не демонстрирует уверенное обращение с музыкальным инструментом. С трудом может вспомнить правила обращения с ним. В коллективном музицировании не всегда соблюдает правила игр.
Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняют концентрацию внимания на всем протяжении занятия. Легко повторяет	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает незначительные ошибки.	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических рисунках. Плохо запоминает задание.

	движения пальчиковых играх. в	Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получаются не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) - не рекомендовано в следующем учебном году поступать на основные программы студии «Менестрель». Рекомендуются выбрать программу «Логопедическая ритмика» или программу по другому профилю.

Средний уровень (4- 6 баллов) – рекомендовано выбрать программу «Волшебная флейта» (музыкальный инструмент - блокфлейта) или «Юный менестрель» (музыкальные инструменты: ксилофон или блокфлейта).

Высокий уровень (7-9 баллов) – рекомендовано выбрать программы «Юный менестрель» или «Гитара и песня - по кругу» (музыкальные инструменты: гитара, блокфлейта, ксилофон, мандолина).

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»

№	ФИ	Музыкальные навыки (в рамках программы)	Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы	Музыкальный инструмент и ДОП (рекомендации и педагога)

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Чтобы заинтересовать детей инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (знакомство с инструментом, музицирование);
- репродуктивный (упражнения)
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина)

В программе используются принципы Орф-педагогики и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Для программы создана **дистанционная поддержка** в виде банка медиаконтента программы на Google диске студии «Менестрель».<https://vk.cc/c7o5lD>

Медиаконтент

Презентации

1. «Правила студии «Менестрель»
2. «Музыкальные краски мира»
3. «Тайны ксилофона».
4. Презентация «Ансамбль» (виды)
5. Презентация «Программы студии «Менестрель»

Видеоролики

1. Музыкальная студия «Менестрель»
2. Видеоролик «Эхо»
3. «Этнические духовые инструменты»
4. «Волшебный лес»
5. Фрагмент концерта студии «Менестрель» (блокфлейтисты)
6. «Неаполитанский танец» Чайковский. Ансамбль «Менестрель» соло на мандолине Надежда Маргарян.
7. «Бразильский танец» Пернамбуко в исполнении солиста ансамбля «Менестрель» Антонова Тимофея.

8. «Колокола» Е. Крылатов, с концерта ансамбля «Менестрель»

Музыкальный материал (минусовки и музыкальные иллюстрации)

1. У кота Воркота»
2. Музыкальные иллюстрации на шумовых ударных к жанрам (марш, песня, танец)

3. «Как под горкой под горой»
4. Эрнесакс «Едет, едет паровоз».
6. «Дед Макдональд»,
7. «Бубенцы»
8. «Андрей Воробей»
9. Сорока»
10. Волшебный лес (минусовка)+звуки флейты
11. Дождик, дождик, пуще!»
11. «Колокола» Е. Крылатов. Фрагмент
12. «Чунга-Чанга» В. Шаинский (припев)
13. «Божья коровка» попевка

Упражнения (видео)

1. Упражнение с палочками в воздухе.
2. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках.
3. Упражнение на дыхание «Тюбик»
4. «Уточка улетает»

Аудиозаписи

1. Сказка об уточке с утятами.

Дидактические материалы

Конспекты занятий

- Вводное занятие «В начале был ритм»
- «Звук рождается в тишине»
- Итоговое занятие «Лучшее конечно впереди»

Музыкальные игры.

Все игры в программе можно разделить на игры по методике Т.А. Рокитянской и авторские игры Вовк Н.В.

В таблице, приведённой ниже, представлены игры, используемые в программе, и задачи, которые решаются с помощью этих игр.

Название игры	Реализуемые задачи						
	Развитие слуха, ритма	Развитие памяти и внимания	Развитие фантазии и воображения	Развитие мелкой моторики	Закрепление исполнительских навыков	Закрепление полученных знаний	Развитие творческой активности и коммуникативности
Авторские игры Вовк Н.В.							
1. Звучащее имя	✓	✓			✓		✓
2. Впрыгалка	✓	✓			✓		
3. Угадай инструмент	✓						
4. Играем по кругу (игра -технология)	✓	✓		✓	✓		✓
5. Добавь музыкальных красок			✓		✓		✓
6. Игра-дразнилка «Андрей Воробей»	✓	✓		✓	✓		✓
7. Волшебный лес			✓	✓	✓		✓
8. «Найди друзей в ансамбль»			✓		✓	✓	✓
9. Игра-викторина «Угадай инструмент»			✓				✓
Игры по методике Рокитянской Т.А.							
1. «Ниточка»	✓	✓			✓		✓
2. «Зеркало»			✓				✓
3. «Громко-тихо»	✓	✓				✓	✓
4. Пальчиковая игра «Уточка с утятами»			✓	✓			
5. «Птичьи голоса»	✓		✓	✓	✓		✓

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Список литературы

Для педагога:

1. Даг Гудкин. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. М., Классика-XXI, 2013.
2. Т. А. Рокитянская. Образно-двигательная музыкальная грамота. М., НО «Издательский центр «Московведение», 2021.
3. Т. А. Рокитянская. Блокфлейта. Школа игры в группе. М. НО «Издательский центр «Московведение», 2015.
4. Т.Э. Тютюнникова «Видеть музыку и танцевать стихи...». М. «Книжный дом «Либроком». 2013
5. Д.М. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» М. Советский композитор. 1982
6. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск II. «Поём, танцуем, играем в оркестре». СПб. Невская нота. 2017
7. Карл Орф. Музыка для детей, русская версия, составители: В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск. МРІ, 2008
8. В. Жилин. Дразнилки упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов. Челябинск. Типография Автограф. 2018

Для учащихся:

1. Е. Поплянова. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб Композитор.
2. Александр Кискачи Блокфлейта. Школа игры для начинающих. Часть 1 СПб. Композитор 2016.
3. Р. Казарьян. Хрестоматия юного ксилофониста. Для маленьких музыкантов 4-6 лет
4. О.П. Камозина «Неправильная музыкальная литература». Ростов-на-Дону. Феникс. 2012
5. Д.М. Кабалевский «Про трёх китов и про многое другое» Западно-Сибирское книжное издательство. Новосибирск, 1979