

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Играю на ложках»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Иванченко Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Играю на ложках» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 6-14 лет, не имеющих музыкальной подготовки, но проявляющих интерес к инструментальному музицированию. Это достаточно большой возрастной диапазон, поэтому, по возможности, лучше комплектовать группы по возрастам 6-10 лет и 10-14 лет.

Актуальность Программы.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Игра в ансамбле ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Данная программа мотивирует детей на занятия музыкой и способствует прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития ребёнка с опорой на сильные стороны его личности, природные склонности и способности.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 12 дней (1,5 месяца). Объём - 12 часов. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы: Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке посредством игры на ложках.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры двух и трёх ложек.
- Научить выразительно исполнять свою партию.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Играю на ложках» - краткосрочная. Данная программа в сжатые сроки дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности. Программа носит пропедевтический характер, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению игре на музыкальных инструментах.

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 6-14 лет, имеющих интерес к музицированию.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 6-10 и 10-14 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Количество детей в группе – от 15.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).

- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- стулья по количеству детей;
- устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран);
- шумовые инструменты: ложки, треугольники, коробочки, трещётки, бубенцы, рубель и др.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Предметные

Дети познакомятся:

- с музыкальными инструментами ансамбля русских народных инструментов
- с правилами обращения с музыкальными инструментами;
- с принципами правильного звукоизвлечения на ложках;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, аккомпанемент;
- узнают историю исполнительства на русских народных инструментах.

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.
- Проявятся коммуникативные способности

Учебный план

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Освоение инструмента | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.1. | Изучение терминологии | | | | Устный опрос |
| 3.2. | Ритм. Изучение нотной грамоты | | | | Устный опрос, ритмические игры |
| 4. | Ансамбль | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие. Концерт | 1 | | 1 | Открытое занятие |
| | Итого: | 12 | 3 | 9 | |

Календарный учебный график

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | | 6 | 12 | 12 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с шумовыми ударными инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Строение ложки, материал, из которого она изготовлена, тембр звучания ложки. Демонстрация педагогом возможностей инструмента - игра на двух, трёх, четырёх ложках, ложках веерах.

Практика: Упражнение «Угадай тембр». Игра «Черенок и черпачок». Упражнение на звукоизобразительные эффекты, звукоимитации «Покажи голоса животных, птиц». Импровизация на ложках под музыкальное сопровождение педагога.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Освоение инструмента.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Значение пропедевтической разминки рук без инструмента. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Практика: Разминка рук без инструмента. Упражнения: «Цыганочка», «Кто быстрее?», «Пальчики силачи», «Рукопожатие».

Отработка правильного положения инструмента. Упражнение для развития навыков двигательного самоконтроля: «Деревце».

Отработка приёмов и способов игры на двух ложках: «Цок-цок», «Лошадка», «Часики», «Солнышко», «Блины», «Отличник», «Двоечник», «Ступеньки».

Отработка приёмов и способов игры на трёх ложках: «Наигрыш», «Улыбка», «Часы».

Контроль: Педагогическое наблюдение.

3. Музыкальная грамота

3.1. Изучение терминологии.

Теория: Исполнительские термины: лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника.

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

3.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», $2/4$, $3/4$, пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо, кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

Контроль: устный опрос, ритмические игры.

4. Ансамбль

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамблей. Специфика ансамблевой игры.

Практика: игра на шумовых инструментах в ансамбле.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

5. Итоговое занятие

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Открытое занятие. Исполнение концертных номеров.

| | |
|--|---|
| Календарно-тематическое планирование На 20 -20 учебный год По программе «Играю на ложках» Педагог Иванченко Т.Г. группа № | Согласовано _____ дата _____ зав. отделом |
|--|---|

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--------------|
| 1. | | | Вводное занятие | 1 |
| 2. | | | Музыкальная грамота, освоение инструмента | 1 |
| 3. | | | Освоение инструмента, струнные инструменты | 1 |
| 4. | | | Музыкальная грамота, Освоение инструмента | 1 |
| 5. | | | освоение инструмента, музыкальная грамота | 1 |
| 6. | | | освоение инструмента, музыкальная грамота | 1 |
| 7. | | | Освоение инструмента, ансамбль | 1 |
| 8. | | | Ансамбль, освоение инструмента | 1 |
| 9. | | | Освоение инструмента, музыкальная грамота | 1 |
| 10. | | | Ансамбль, музыкальная грамота | 1 |
| 11. | | | Освоение инструмента, ансамбль | 1 |
| 12. | | | Итоговое занятие | 1 |
| | | | Итого | 12 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---------------------------------------|------------------------|
| «Играем родителям» (открытое занятие) | По окончании программы |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема |
|---|--|
| Индивидуальные консультации во время записи на программу. | Организационные вопросы. Знакомство с программой. |
| Индивидуальные консультации по завершении программы | Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению. |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|------------------------------|------------------------------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Перед началом реализации программы |
| Текущий | Наблюдение педагога. | В процессе прохождения программы |
| Итоговый | Отчётный концерт. | июнь |

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы «Играю на ложках»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 техника игры на ложках. | Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать | При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения. Хорошая мышечная память и | При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. | исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога. | сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры освоены с неточностями. |
| О2 основы музыкальной грамоты | Хорошо читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочесть с листа небольшой ритмический рисунок начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию. | Может прочитать с листа небольшой ритмический рисунок начального периода обучения, только с помощью педагога. | При разборе музыкального материала путает длительности |
| О3 выразительность исполнения своей партии | В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой. | Ребёнок с помощью педагога может в мелодии определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой. | Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику. |
| О4 знакомство с русскими народными | Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об | Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об | Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь |

| | | | |
|---|---|--|---|
| инструментами, их историей. | особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках. | особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках. | педагога. |
| О5 необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах. | Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения. | Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения. | Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности. |
| Р1 внимание, музыкальный слух, мышление, воображение. | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в | Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсдлышать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.</p> | <p>контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.</p> | <p>воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками.</p> |
| Р2 чувство ритма | <p>Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.</p> | <p>Может повторить ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.</p> | <p>Не может повторить ритмические рисунки</p> |
| Р3 Развитие творческого потенциала | <p>Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент. Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.</p> | <p>Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, подбирает по слуху.</p> | <p>Ребёнок испытывает трудности в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.</p> |
| Р4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной | <p>Использует интернет-ресурсы находит там интересные для него произведения, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный</p> | <p>Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога.</p> | <p>Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| инициативы | материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. | | |
| В1 Формирование интереса к народному творчеству | С большим интересом играет в ансамбле. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. | Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. | Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле только по просьбе педагога. |

Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Педагог — ученик»).

Материально-технические условия для реализации учебного процесса

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки)

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося
- журнал педагога
- анкеты для учащихся и родителей

Репертуар

Слова и музыка Д. Рытова:

«Маленький ложкарь»

«Весёлый перепляс»

«Школа ложкарей»

«Задорные ложкари»

«Весёлый перепляс»

«Танец с ложками»

Загадки, поговорки, пословицы, считалки.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Каплунова И. М. Ансамбль ложкарей - Методическое пособие с аудиоприложением - Спб. «Невская нота», 2015. С.58.

2. Рытов Д.А. У нашего двора нет веселья конца -Учебно методическое пособие с аудиоприложением - Спб. Музыкальная палитра, 2006. С.84
3. Рытов Д.А. - Русская ложка — Учебно-методическое пособие — Спб. Композитор, 2011. С.100
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000. С.45

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010. С.86
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998. С.35

Литература для родителей

1. Камозина О.П. «Неправильная музыкальная литература». Ростов-на-Дону. Феникс.2012.С.55
2. Кабалевский Д.М.«Про трёх китов и про многое другое» Западно-Сибирское книжное издательство. Новосибирск 1979.С.68