

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №39 от 7 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«История музыкальных стилей»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок освоения: 6 дней

Разработчик: Такунцев Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «История музыкальных стилей» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа знакомит учащихся с основными стилями классической музыки, историей их формирования и средствами выразительности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Адресат Программы.

Данная программа адресована детям в возрасте 11 - 17 лет. Принимаются дети, не имеющие специальной подготовки, но проявляющие интерес к музыке и искусству.

Актуальность Программы.

Современные дети знают очень мало образцов классической музыки, а те, которые им знакомы, не могут классифицировать по эпохам и по стилям. Между тем история музыки насчитывает только в русско-европейской своей части несколько ярких эпох, подаривших всему миру бессмертные образцы мировой культуры. Связать эстетические ценности этих эпох и средства выражения в музыке с другими, более известными учащимся вещами (например, другими искусствами того времени, экономическим положением стран, общественным строем) помогут занятия по данной программе. Программа также открывает возможности для дальнейшего самостоятельного изучения различных произведений с наработанными ориентирами.

Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы является сочетание теоретических сведений о музыкальных стилях и активном прослушивании лучших образцов музыки. При этом учащимся предлагаются не готовые решения, а пути их поиска, предлагается большая работа по анализу музыки. Важнейшим компонентом программы является подготовительная домашняя работа учащихся. Программа способствует формированию хорошего музыкального и эстетического вкуса, умения сравнивать и различать основные эпохи классической музыки, знание ярчайших представителей.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных и аналитических способностей учащихся.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «История музыкальных стилей» - краткосрочная. Срок реализации программы – 6 дней. Общее количество часов – 12. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академическому часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: сформировать представления о различных музыкальных стилях и средствах выражения.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с понятиями «искусство», «стиль», «форма», «средства выразительности» и др.;

- с основными музыкальными жанрами эпохи;
- с мировыми музыкальными школами и их лучшими представителями;

Развивающие:

Развивать:

- способности к активному прослушиванию музыки разных стилей;
- аналитические способности учащихся;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к музыке и искусству;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «История музыкальных стилей» - краткосрочная. Данная программа в сжатые сроки дает возможность познакомиться с алгоритмами сравнения и анализа разных музыкальных произведений и далее позволяет учащимся самостоятельно изучать мир классической музыки.

Программа реализуется с использованием как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия являются комбинированными по форме. Лекционные элементы сменяются прослушиванием музыки, дискуссиями и викторинами. Учащимся предлагается домашнее задание к каждому занятию, а также итоговый тест по материалу программы.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 11-17 лет, имеющих интерес к искусству и музыке.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 11-17 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки.

Количество детей в группе - 15.

Формы организации занятий

Форма организации занятий - групповая.

Программой предусмотрены только аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое (контрольное занятие.)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (дискуссия, дебаты).

- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Доска;
- Аудиовоспроизводящая аппаратура;
- Фортепиано.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с понятиями музыкальной эстетики;
- с элементами композиции и средствами выражения;
- с понятиями музыкальной фактуры;
- с основными жанрами классической музыки.

Метапредметные

Разовьют:

- аналитические способности;
- слух, память, воображение;
- Получат опыт работы с музыкальными произведениями.

Личностные

Сформируют

- устойчивый интерес к классической музыке;
- активную творческую позицию;
- Проявят коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные понятия. Общий обзор истории классической музыки	2	1	1	Тестирование Педагогическое наблюдение
2	Средневековье и ренессанс	2	1	1	Опрос, викторина Педагогическое наблюдение
3	Барокко	2	1	1	Опрос, викторина Педагогическое наблюдение
4	Классицизм и романтизм	2	1	1	Опрос, викторина Педагогическое наблюдение
5	XX век	2	1	1	Опрос, викторина Педагогическое наблюдение

6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, викторина Педагогическое наблюдение
	Итого:	12	6	6	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«История музыкальных стилей»
На 20 -20 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		6	12	12	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

Тема 1. Водное занятие. Основные понятия. Общий обзор истории классической музыки

Теория:

Знакомство детей друг с другом и педагогом, с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дети проходят инструктажи по технике безопасности.

Понятия «культура» и «искусство», «эстетика». Дискуссия «Для чего нужно искусство?» История возникновения западноевропейской музыки. Народная песня, танец, музыка и религия. Европейские религии социальные явления, состояние музыки на Руси.

Практика:

Вводный тест по мировой художественной культуре, викторина по музыке разных стран.

Тема 2. Средневековье и ренессанс

Теория: Период средневековья, особенности и отличительные черты. Связь живописи, архитектуры и музыки средневековья с церковью. Переход к новой формации. Ренессанс. Основные периоды и представители. Связь с античностью. Музыка ренессанса: стили и жанры.

Практика:

Дискуссия о средневековых войнах и государствах. Викторина «Художники Ренессанса». Слушание музыки.

Тема 3. Барокко

Теория: Эпоха барокко, временные границы, социально-экономические предпосылки. Расцвет

европейской музыки. Русское барокко. Основные жанры барочной музыки. Барочная музыка и инструменты сегодня. Аутентизм.

Практика:

Опрос: «Символика барокко в музыке, ритмические мотивы и фигуры». Слушание музыки. Викторина по немецкому барокко.

Тема 4. Классицизм и романтизм

Теория: Отличие стилей классицизма и романтизма в музыке. Литературные истоки, европейский романтизм. Русская классическая школа. Развитие национальных школ. Идеи и мотивы романтизма.

Практика:

Викторина по творчеству русских композиторов. Дискуссия о литературе 19 века. Слушание музыки. Опрос: классицизм или романтизм?

Тема 5. XX век

Теория: Войны, технологии и урбанизм 20 века. Обилие стилей и направлений в музыке. Кризис гармонии и композиторских школ. Новые горизонты.

Практика:

Джазовые стандарты. Викторина «Атональная музыка». Слушание музыки.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Итоговый тест. Результаты, работа над ошибками.

Практика: Итоговая викторина. Итоговый тест.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «История музыкальных стилей»

Педагог Такунцев И.С.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ дата

_____ зав. отделом

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие. Основные понятия. Общий обзор истории классической музыки	2
2.			Средневековье и ренессанс	2
3.			Барокко	2
4.			Классицизм и романтизм	2
5.			XX век	2
6.			Итоговое занятие	2
Итого				12

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение концерта классической музыки	

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: тестирование и викторина, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме теста.

Цель: выявление знаний в области искусства и музыки.

Текущий контроль — проводится в форме опросов и викторин, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их знаний.

Итоговый контроль – проводится в форме итогового теста и диагностики по завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к изучению музыки и стилей.

Формы фиксации результатов освоения программы «История музыкальных стилей»:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «История музыкальных стилей»

№	ФИ	Музыкальные способности	Музыкальная база	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы

**Параметры и критерии диагностики общеразвивающей программы
«История музыкальных стилей»**

Параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные способности	Умеет анализировать фактуру, слышит басы и мелодию, запоминает темы, реагирует на изменения гармоний.	Умеет анализировать фактуру, но плохо слышит элементы. Запоминает темы, слабо реагирует на аккорды.	Плохо анализирует фактуру, не запоминает темы, не реагирует на мену гармоний.
Музыкальная база	Знает большое количество музыки разных стилей, знает основные школы и композиторов этих школ.	Знает достаточное количество музыкальных композиций, но путается в школах и авторах.	Знает мало музыки, не разбирается в направлениях, не знает авторов.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получаются не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и в коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) – программа усвоена слабо, навыки не развиты. Рекомендуется повторить курс

Средний уровень (4- 6 баллов) – программа усвоена, рекомендовано дальнейшее самостоятельное изучение материала

Высокий уровень (7-9 баллов) – программа усвоена в полном объеме, рекомендовано дальнейшее самостоятельное изучение материала

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения

На занятиях применяются активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);

- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой (дискуссия, дебаты);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеofilьмов);
- аналитический;
- контроля (викторина, тест).

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Для программы создана **дистанционная поддержка** на Google диске https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z

Список литературы

Для педагога:

1. Герцман Е.В. «На пути к музыкальной эстетике». СПб., «Сударыня», 2007.
2. Золтаи Д. «Этос и аффект» М., «Музыка», 1971.
3. Золтаи Д., «История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля», М, «Прогресс», 1977
4. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», М., «Academia», 2001
5. Лосев А.Ф. «Античная музыкальная эстетика», М, «Государственное музыкальное издательство», 2015.
6. Шестаков В.П. «История музыкальной эстетики от античности до XVIII века », М., «Музыка», 1975.

Для учащихся:

1. Гаврилова Л.В. «История западноевропейской музыки», Красноярск, 2011
2. Камозина О. П. «Неправильная музыкальная литература». Ростов-на-Дону, « Феникс», 2012
3. Кудрявых Е.Л. «Мировая художественная культура. 5-11 классы» , М, «Владос». 2010
4. Кузнецова Т.Ф. «История мировой культуры», М, «Academia», 2003