

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №39 от 7 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальные каникулы»**

Срок освоения программы — 6 дней
Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик: Халикова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные каникулы» имеет художественную направленность.

Программа знакомит детей с разнообразием стилей и направлений танца.

Результатом обучения по данной программе станет расширение кругозора учащихся в области хореографического искусства; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 7 - 17 лет, занимающимся в хореографических или спортивных коллективах.

Актуальность Программы

В целях совершенствования своего исполнительского мастерства, развития физических, а также личностных качеств, учащийся хореографического коллектива, высокого уровня, должен являться танцором – универсалом.

Он должен быть физически развит, иметь высокий уровень общей и специальной физической подготовки, уметь исполнять хореографию в различных танцевальных стилях и техниках.

Данная программа призвана расширить кругозор обучающихся в области хореографического искусства, познакомить с непрофильными для коллектива танцевальными направлениями, и возможно, на основании проведенной итоговой диагностики, скорректировать выбранные образовательные маршруты. Данная краткосрочная образовательная программа применяет инновационные методы подготовки и воспитания танцовщиков, владеющих разнообразными техниками танца, различными стилистическими и эстетическими направлениями современного хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области дополнительного образования и современными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и сроки реализации программы. Объем программы - 12 часов. Срок освоения - 6 дней. Занятия проводятся 6 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы: знакомство учащихся с несколькими стилями и направлениями танца. Выявление одаренных детей в каждом хореографическом направлении.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с народно-сценическим, современным, джазовым танцем;
- изучить особенности каждого стиля танца, научиться определять характер исполнения;
- выучить учебную ознакомительную хореографическую комбинацию, основанную на базовых движениях каждого танцевального направления;
- изучить особенности отличия музыкального материала данных хореографических стилей;
- освоить навыки импровизационной работы в данных танцевальных направлениях.

Развивающие:

- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать танцевальную выразительность;
- развивать чувство ритма и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать творческие способности детей на основе личностноориентированного подхода;

- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- расширять кругозор обучающихся в области хореографического искусства;
- воспитывать художественный вкус;
- пробудить интерес к танцевальному искусству в целом, и его разнообразию;
- создать художественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- развивать коммуникативные навыки и стремление к сплочению коллектива.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные каникулы» - краткосрочная, модульного принципа. Данная программа реализуется в сжатые сроки - в каникулярное время - дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности, раскрыть свои способности и определиться с выбором образовательного маршрута. Программа направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса к хореографическому искусству, а также для выявления педагогом одаренных детей, имеющих творческие способности в различных областях хореографического искусства.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются из обучающихся творческих коллективов 7-17 лет, имеющих начальную хореографическую подготовку.

Формы организации деятельности.

Учебный процесс организован в виде групповых занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проходят в комбинированной форме, сочетая в себе теоретическую и практическую деятельность.

Занятия проводятся с использованием таких форм как: игра, соревнование, открытые занятия с посещением родителями.

Состав группы – постоянный, на обучение принимаются мальчики и девочки, группы формируются в соответствии с возрастными группами: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие квалифицированных педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства, имеющих исполнительский и педагогический опыт в вышеуказанных направлениях танца.

Материально - техническое обеспечение

Требования к оборудованию учебного процесса: хореографический класс, хореографические станки, зеркала на стенах, музыкальная аппаратура, компьютер, проектор.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с народно-сценическим, современным, джазовым танцем, а также с танцем хип-хоп;
- изучат особенности каждого стиля танца, научатся определять характер исполнения;
- выучат учебную ознакомительную хореографическую комбинацию, основанную на базовых движениях каждого танцевального направления;
- изучат особенности отличия музыкального материала данных хореографических стилей.

Метапредметные:

- возникнет мотивация на творческую деятельность;
- проявится и начнет формироваться танцевальная выразительность;
- улучшится чувство ритма и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- проявятся творческие способности детей на основе личностноориентированного подхода;
- будут созданы условия для проявления творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Личностные:

- расширится кругозор обучающихся в области хореографического искусства;
- начнет формироваться художественный вкус;
- возникнет интерес к танцевальному искусству в целом, и его разнообразию;
- будет создана художественная среда, способствующая самоопределению личности каждого учащегося, а также раскрытия своих внутренних творческих способностей;
- разовьются коммуникативные навыки, при участии в краткосрочной программе всего состава хореографического коллектива произойдет сплочение группы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть Народно-сценический танец	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий
2	Современный танец	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий
3	Джазовый танец	3	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий
4	Итоговое занятие Показ этюдов	1	-	1	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
	Итого	12	3	9	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводная часть. Народно-сценический танец.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Народно-сценический танец как часть народной и театральной культуры. Национальное многообразие народного танца. Образно-смысловая содержательность народного танца. Манера исполнения. Народный танец на балетной сцене. Принципы театрализации народного танца. Искусство выдающихся танцовщиков — исполнителей народно-сценических танцев, создателей образов в балетных спектаклях. Тематическое и жанровое разнообразие репертуара.

Образцы классического наследия народного и народно-сценического танца (видео демонстрация):

1. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа
2. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского
3. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа
4. Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь" А. Бородина, хореография М. Фокина
5. Восточный танец из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, хореография М. Фокина

Практика:

Разучивание этюдов в различных характерах:

Элементы венгерского сценического танца: открывание руки "восьмеркой"; подготовка и голубец с продвижением в сторону; подготовка к вращению в паре; ход с двойным ударом всей стопой на *croisee*; народный ход для танца "Чардаш"; заключение одинарное и двойное; *soutenu en tournant (en dehors и en dedans)*; "веревочка"

Элементы испанского сценического танца: *port de bras*; *port de bras* с переходом на опорную ногу в 4 позицию и на одном колене; *balance* с различными положениями корпуса, рук, головы, и с перегибом; *pas de basque*; *glissade*; *sissonne pas de bourre*; *battement tendu*; выстукивания; навыки владения веером

Элементы итальянского танца: *glissade-jete*; проскальзывание в позе 1 *arabesque*; *pas echappe* с поворотом и *tire-bouchon*

Элементы русского танца: дробь; дробные дорожки; широкий русский ход с открытыми руками; полуприсядки; "ковырялочка" (с подскоком и без); "веревочка" (двойная, простая и двойная с переступанием); ключ простой; голубец; прыжки с 2-х ног (для мальчиков);

Контроль: Устный опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий.

2. Современный танец

Теория: Знакомство учащихся с Contemporary dance. Многообразие школ и техник современного танца. Знакомство с хореографическими произведениями современного репертура (видео демонстрация):

1. "Птицы" хор. Начо Дуато, муз. О. Респиги (отрывок)
2. «Дом священника... Балет для жизни» хор. Морис Бежар муз. гр. Queen и В.А. Моцарта (отрывок)
3. «Пиковая дама» хор. Ролан Пети, муз. П. И. Чайковского (отрывок)

Практика: Изучение различных школ и техник современного танца, создание этюдов на основе изученного материала. Изучение техники танца Марты Грэм (*Graham technique*), Изучение техники танца Хосе Лимона (*Jose Limon*), Изучение Техники танца Мерса Каннингэма (*Cunningham technique*), Изучение Техники танца Лестера Хортон (*Lester Horton Technique*).

Контроль: Устный опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий.

3. Джазовый танец

Теория: Исторический очерк о джазовом танце. Просмотр видео материала по джазовому танцу.

Практика:

Изучение разнообразия стилей джазового танца (*Lyrical, Broadway Theatrical, Hot, afro-jazz*)

Основы импровизации в технике джазового танца. Осуществление подготовки танцевальной вариации в малой группе на основе пройденного материала и с использованием аудиовизуальных источников.

Контроль: Устный опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий.

4. Итоговое занятие. Показ этюдов.

Практика: Демонстрация готовых этюдов в различных стилях танца, коротких вариаций в различных характерах, импровизации на заданную тему.

Контроль: Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Данное занятие может быть открытым для посещения родителей.

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения программы охватывает все виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Входной контроль – проводится на вводном занятии. Обучающимся предлагается повторить за педагогом танцевальные комбинации на 4-8 тактов, народного танца в различных характерах, современного танца (в одной из техник по выбору педагога), комбинацию джазового танца.

Цель: оценка уровня исполнительского мастерства обучающихся.

Текущий контроль — проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление познавательных интересов в области хореографического искусства у обучающихся, выявление одаренных детей в каждом хореографическом направлении.

Итоговый контроль – проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на открытом занятии.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области хореографического исполнительства, составление рекомендаций для одаренных обучающихся по коррекции их образовательного маршрута.

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Танцевальные каникулы»

- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
- P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.
- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 знакомство учащихся с народно-сценическим, современным, джазовым танцем;	Обучающийся только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, проявляет	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с	Обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений,

	знания, выходящие за его пределы.	практикой, не допускает существенных неточностей.	в ответе допускает неточности
О2 знание особенностей каждого стиля танца, умение определять характер исполнения;	Обучающийся знает особенности каждого стиля танца, умеет определять характер исполнения, демонстрирующие глубокое понимание материала.	Обучающийся знает особенности каждого стиля танца, умеет определять характер исполнения.	Обучающийся приблизительно ориентируется в особенностях изученных стилей танца, допускает неточности в определении характера исполнения.
О3 знание учебной хореографической комбинации, основанной на базовых движениях каждого танцевального направления;	Знает порядок исполнения танцевальной комбинации, характерную наполненность хореографии, точно исполняет предложенный хореографический текст.	Знает порядок исполнения танцевальной комбинации, исполняет предложенный хореографический текст с неточностями.	Знает порядок исполнения танцевальной комбинации
О4 знание особенностей отличия музыкального материала изученных хореографических стилей;	Знает и точно определяет музыкальный материал изученных хореографических стилей. Может дать характеристику каждому из них.	Знает и точно определяет музыкальный материал изученных хореографических стилей. Характеристику музыкального фрагмента дает не точно.	Знает и определяет музыкальный материал изученных хореографических стилей. Не может дать характеристику музыкального фрагмента.
О5 навыки импровизационной работы в различных танцевальных направлениях;	Легко импровизирует на заданную тему в рамках предложенного музыкального материала и стиля.	Может импровизировать на заданную тему. Может допускать стилистические ошибки.	Не может импровизировать на заданную тему.
Р1 мотивация на творческую деятельность;	Проявление высокой мотивации на творческую деятельность в области хореографического искусства.	Мотивация на творческую деятельность в области хореографического искусства умеренная.	Мотивация на творческую деятельность в области хореографического искусства отсутствует.
Р2 танцевальная выразительность;	Исполнение хореографических этюдов, вариаций и миниатюр с высокой степенью эстетической выразительности, проявлением исполнительской индивидуальности и	Выразительное исполнение хореографических этюдов, вариаций и миниатюр.	Не выразительное исполнение хореографических этюдов, вариаций и миниатюр (только хореографический текст).

	актерского мастерства.		
Р3 чувство ритма и эмоциональная отзывчивость на музыку;	Владеет музыкальным слухом, умеет выделять акценты в музыке, реагировать на паузы и изменение темпа.	Слышит счет, исполняет движения под музыку	Не слышит музыкального ритма, исполняет танцевальные комбинации не в музыку
Р4 раскрытие творческих способностей;	Обучающийся представляет собой активную творческую личность. С легкостью использует полученные знания, умения и навыки и применяет их в свободной самостоятельной деятельности.	Обучающийся стремится к творческой активности, использует полученные знания, умения и навыки.	Обучающийся исполнитель, однако не проявляет творческую составляющую в своей самостоятельной деятельности.
Р5 творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;	Обучающийся активен в творческом процессе, принимает участие в обсуждениях и постановочном процессе, предлагает свои творческие идеи.	Обучающийся активен в творческом процессе, собственных идей не предлагает.	Обучающийся пассивен в творческом процессе, не участвует в постановочной работе.
В1 расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства;	Обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявляет знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников. Демонстрирует глубокое понимание материала, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы
В2 воспитание художественного вкуса;	У обучающегося развилась способность находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Начала формироваться система ценностей в отношении произведений искусства, выработалась определенная система эстетических оценок.	Обучающийся начал проявлять интерес к произведениям культуры и искусства	Обучающийся не проявляет интереса к произведениям культуры и искусства
В3 интерес к танцевальному искусству в целом, и его	Обучающийся проявляет интерес к танцевальному	Обучающийся проявляет интерес к танцевальному	Обучающийся проявляет интерес к танцевальному

	Итого баллов в группе:																

Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов	Выводы педагога по данной группе:
---	-----------------------------------

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создания условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (разучивание хореографического текста);
- репродуктивный (упражнения)
- стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);
- контроля (практический показ этюдов)

Литература

Литература для педагога

2. Никитин В.Ю. Модер-джаз танец История. Методика. Практика. – Изд. ГИТИС, 2000.
3. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: [учебное пособие]. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
4. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.
5. Эйфман Б. Что останется будущим поколениям // Советский балет. 1987. № 2. С. 9-10.
6. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., Искусство, 1975.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Санкт-Петербург, 1996.
8. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012
9. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. СПб 2011.
10. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.
11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Санкт-Петербург, 2007.

Литература для детей

1. Полубенцев А.М. Проблемы сохранения классического наследия.//Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 2 (49). 2017. С.120-124
2. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
3. Красовская В. История русского балета. Ленинград, 1978.
4. Народы мира: историко-этнографический справочник. – М.: Советская энциклопедия, 1988г.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М. 1976 г.
6. Дешкова И., Федоренко Е. Эта невыносимая Алла Сигалова // Советский балет. 1990. № 5. С. 31-32.
7. Тарасова Н. Страницы календаря: Марта Грэхем // Советский балет. 1990. № 1. С. 59-61.
8. Форсайт в Мариинском / [Изд-во Мариинского театра]. СПб., 2004.
9. Холопова В. В начале был ритм // Советский балет. 1988. № 1. С. 27-29.
10. Эйфман Б. Что останется будущим поколениям // Советский балет. 1987. № 2. С. 9-10.

Специализированные периодические издания

1. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Периодическое издание «Балет»
3. Электронное периодическое издание DOZADO <http://dozado.ru>