

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок освоения: 9 дней

Разработчики: **Брандина Ольга Александровна,**
Матросова Ольга Генриховна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Декоративный калейдоскоп**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа знакомит детей с декоративно-прикладным искусством и мотивирует к дальнейшим занятиям этим видом творчества.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 8 - 13 лет. Принимаются дети, независимо от уровня подготовки, но проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность Программы

Познавая мир декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать увиденную красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративный калейдоскоп» - краткосрочная.

Срок освоения программы – 9 дней в течение 1 месяца. Общее количество часов – 36. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 4 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с различными видами декоративно-прикладного творчества (коллаж, пластилинография, технология мозаики из битой керамики, работа с природными материалами);
- с различными графическими приёмами в зарисовках;
- с жанрами изобразительного искусства.

Формировать навыки работы с графическими материалами.

Развивающие:

Развивать:

- художественные способности учащихся;

- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитывать:

- усидчивость, трудолюбие;
- аккуратность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Декоративный калейдоскоп» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративный калейдоскоп» - краткосрочная, реализуется в сжатые сроки – летний период. Программа носит пропедевтический характер, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению в сфере декоративно-прикладного творчества.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях учащиеся овладевают знаниями и умениями работы с различными видами декоративно-прикладного творчества (коллаж, пластилинография, тренкадис (технология мозаики из битой керамики), природные материалы), учатся различным приёмам работы с ними. Овладевают навыками работы с графическими материалами (карандаши, гелевые ручки, тушь-перо), знакомятся со средствами выразительности графики (линией, штрихом, пятном).

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение мальчиков и девочек 8-13 лет, имеющих желание заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Условия формирования групп

Группы формируются из мальчиков и девочек, не имеющих начальной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

Количество детей в группе – 10-15.

Формы организации занятий

Форма организации занятий - групповая (всем составом объединения).

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения – выход на пленэр.

Формы проведения занятий: традиционное занятие (практическое), занятие-беседа (объяснение нового, закрепление, повторение), пленэр (рисование на природе), итоговое занятие (защита творческой работы).

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Столы на 2-а человека – 6 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий.
- Шкаф для дополнительного материала.
- Бумага крафтовая, цветная различной плотности, пластилин (детский, разноцветный), битая керамика, природные материалы.
- Графические материалы для учащегося: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, маркеры, цветные карандаши мягкие, масляная пастель, бумага различной плотности и формата.

Планируемые результаты:*Предметные*

Дети познакомятся:

- с декоративно-прикладными технологиями (коллаж, пластилинография, тренкадис (мозаика из битой керамики), природный материал);
- с приемами работы с гелевыми ручками, цветными карандашами, масляной пастелью, пером и тушью.

Метапредметные

У детей разовьются:

- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- художественный вкус, воображение.

Дети овладеют:

- умением сравнивать, выделять главное.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к декоративно-прикладному искусству в целом;
- уверенность в своих силах.

У детей проявятся коммуникативные способности.

Итогом освоения программы является получение опыта творческой деятельности и более широкое представление о возможностях декоративно-прикладных технологий.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Коллаж	8	2	6	Практическая работа Педагогическое наблюдение
2.	Тренкадис	8	2	6	Практическая работа Педагогическое наблюдение

3.	Пластилинография	8	2	6	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Работа с природным материалом	8	2	6	Практическая работа Педагогическое наблюдение
5.	Итоговая работа. Защита творческих работ.	4	1	3	Творческий проект Тестирование
	Итого:	36	9	27	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Декоративный калейдоскоп»
На 20 -20 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		5	9	36	2 раза в неделю по 4 часа

Рабочая программа

Содержание

Раздел I. Коллаж.

Тема 1. Беседа.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство детей с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дети проходят инструктажи по технике безопасности.

Практика:

- зарисовки, эскизы.

Тема 2. Зарисовка гелевыми ручками.

Теория:

Зарисовки гелевыми ручками – виды и приёмы их выполнения.

Практика:

- задания на выполнение зарисовок гелевыми ручками, используя различные приёмы.

Тема 3. Технология коллажа.

Теория:

Коллаж – виды и приемы выполнения.

Практика:

- выполнение коллажа, используя различные приёмы и технологии.

Раздел II. Тренкадис.

Тема 1. Беседа.

Теория:

Декоративная живопись. Антонио Гауди – поэт каталонского модерна.

- «Избегаем прямых линий» (ансамбль сада Гуэль), покрытие криволинейных поверхностей колотой керамикой.

Практика:

- мозаичная композиция из осколков керамики (эскиз).

Тема 2. Ботаническая зарисовка цветными акварельными карандашами.

Теория:

Зарисовки цветными акварельными карандашами. Виды и приёмы.

Практика:

- задания на выполнение ботанических зарисовок цветными акварельными карандашами, используя различные приёмы.

Тема 3. Технология тренкадис (мозаика из битой керамики).

Теория:

Техника «ломаной» мозаики сегодня (Фриденсрайх Хундербассер, Харис Цевис, Ирен Пирс).

Практика:

- мозаичная композиция из осколков керамики «Цветы» или «Абстракция-настроение».

Раздел III. Пластилинография.

Тема 1. Беседа.

Теория:

Пластилинография. Виды и технологии.

Практика:

- пластилинография (эскиз).

Тема 2. Зарисовка масляной пастелью.

Теория:

Зарисовки масляной пастелью. Виды и приёмы.

Практика:

- задания на выполнение зарисовок масляной пастелью, используя различные приёмы.

Тема 3. Технология пластилинографии.

Теория:

Пластилинография – виды и приемы выполнения.

Практика:

- выполнение работы в технике пластилинографии, используя различные приёмы.

Раздел IV. Работа с природными материалами.

Тема 1. Беседа.

Теория:

Работа с природным материалом. Виды и технологии.

Практика:

- работа с природным материалом (эскиз).

Тема 2. Зарисовка пером и тушью.

Теория:

Зарисовки пером и тушью. Виды и приёмы.

Практика:

- задания на выполнение зарисовок пером и тушью, используя различные приёмы.

Тема 3. Технология работы с природным материалом.

Теория:

Работа с природным материалом – виды и приемы выполнения.

Практика:

- выполнение работы из природных материалов, используя различные приёмы.

Раздел V. Итоговая работа.

Тема 1. Беседа. Тестирование.

Теория:

Что нового мы узнали?

Практика:

Выполнение теста.

Тема 2. Защита творческих работ.

Теория:

Что нового мы узнали, чему научились?

Практика:

Выполнение итоговой работы, используя изученные техники и технологии.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Декоративный калейдоскоп»

Педагоги: Брандина О.А. и Матросова О.Г.

Согласовано

_____ дата

_____ зав. отделом

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Количество часов
1			<u>Коллаж</u> . Беседа. Вводное занятие. Зарисовка гелевыми ручками.	4
2			Беседа. Выполнение работы в технологии коллажа.	4
3			<u>Тренкадис</u> . Беседа. Ботаническая зарисовка цветными акварельными карандашами.	4
4			Беседа. Выполнение работы в технологии тренкадис (мозаика из битой керамики).	4
5			<u>Пластилинография</u> . Беседа. Зарисовка масляной пастелью.	4
6			Беседа. Выполнение работы в технологии пластилинографии.	4
7			<u>Работа с природными материалами</u> . Беседа. Зарисовка пером и тушью.	4
8			Беседа.	4

			Выполнение работы в технологии работы с природным материалом.	
9			Итоговая работа. Беседа. Тестирование. Защита творческих работ.	4
			Итого	36

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	В начале реализации программы
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	В конце реализации программы

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль проводится на первом занятии в форме педагогического наблюдения, для выявления уровня интереса ребёнка к художественному творчеству.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения в процессе беседы, опроса (индивидуального и группового), различных творческих упражнений на занятиях в течение всего периода реализации программы. Форма фиксации — творческие работы.

Итоговый контроль – проводится в форме итоговой работы (обхода и тестирования) – защита творческой работы «Самый удачный творческий момент», с целью определения уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в художественном творчестве.

Форма фиксации результатов освоения программы «Декоративный калейдоскоп» - информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
О1 Соответствие теоретических знаний ребёнка ожидаемым результатам программы (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребенок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
О2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога
О3 умение получать информацию из различных источников (наблюдение за окружающим миром, произведениями различных видов искусств) для творческого созидания	ребенок самостоятельно использует увиденное и услышанное для решения творческих задач	для решения творческой задачи ребенку иногда требуется помощь педагога, родителей в получении необходимой информации	ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, родителей
О4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее	специальные термины употребляются осознанно и в полном	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины

использования	соответствии с их содержанием		
P1 Развитие психических процессов (памяти, мышления, воображения)	ребёнок воспринимает информацию в полном объёме, у него хорошо развито мышление и воображение	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации и ее анализе	ребёнок испытывает большие затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
P2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе)	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника
P3 Развитие познавательного интереса и эмоциональной сферы ребенка	ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта
P4 Развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем	учащийся с интересом рассматривает объект обсуждения, выслушивает разные точки зрения его анализа	учащийся недостаточно долго концентрирует внимание	ребенок с трудом концентрирует внимание
P5 Развитие умения работать в группе	ребенок прислушивается к мнению другого, корректно отстаивать свою точку зрения, помогать товарищам, может быть лидером и подчиненным	ребенок стремится к совместной творческой работе, но с трудом самовыражается и самоутверждается	ребенок с трудом участвует в общей работе творческого коллектива
B1 Умение аккуратно выполнять работу, проявляя чувство ответственности (целеустремлённость, умение планировать	ребёнок в работе аккуратен, ответственен	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса

процесс выполнения работы и доводить ее до готовности)			
В2 Потребность в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых
В4 Умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности	ребенок активно применяет природные и приобретенные художественные способности в процессе творческой деятельности	требуется «подсказка» - поддержка в применении способностей ребенка в процессе творческой деятельности	Ребенок не умеет применить свои художественные способности в процессе творческой деятельности
В5 Потребность в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческой работы	трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	часто пессимистичен, для организации труда требуется контроль взрослого

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения учащихся);
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (показ педагога; просмотр-обсуждение изобразительного ряда презентаций)
- практический метод (знакомство с живописными техниками и инструментами);
- репродуктивный (творческие задания и упражнения);
- стимулирование и мотивация аналитической деятельности (ищем-обсуждаем «удачу», лучшее в творческой работе);
- контроля (творческая защита).

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Медиаконтент

Презентации:

- «Тренкадис – из отходов в искусство»;
- «Коллаж – виды и технологии»;
- «Пластилинография – это...»;
- «Использование природных материалов в декорировании».

Упражнения:

- этюды без предварительной карандашной прорисовки;
- задания на развитие у детей способность создавать выразительные цветовые решения.

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» : официальный сайт. – Москва. Обновляется в течение суток. : <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.
2. Комитета по образованию СПб : официальный сайт. – Санкт-Петербург. Обновляется в течение суток : <http://k-obr.spb.ru/> (дата обращения: 22.11.2023). – Текст : электронный.

Список литературы

Для педагога:

1. Аристид, Джульетта. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества. Воркбук / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Е. Петровой. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Белова, О.Ю. История искусств / О.Ю. Белова. – Москва : Аквариум, 2000. – 125 с. – Текст : непосредственный.
3. Бирюлева, А.В. Коллажная лаборатория / А.В. Бирюлева. – Москва : Ниола-Пресс, 2007. – 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – Москва : РИП-холдинг, 2013. – 301 с. – Текст : непосредственный.
5. Корнева, Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. / Г.М. Корнева. – СПб : Издательский Дом Кристал, 2001. – 178 с., ил. – Текст : непосредственный.
6. Морас, Ингрид. Мозаика. Лучшие проекты: Основы шаг за шагом / Ингрид Морас; пер. с нем. – Москва : Контент, 2012. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Надеждин, Н.Я. Антонио Гауди: Воздушные замки Каталонии : биографические рассказы / Н.Я. Надеждин. – 2-е издание. – Москва : Майор, Осипенко, 2011. – 192 с. – Текст : непосредственный.
8. Холендер, В. Ботаническая иллюстрация / Венди Холендер ; пер. с англ. Т.И. Попова. – Минск : Попурри, 2015. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Выгонов, В.В. Аппликация / В.В. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова. – Москва : Издательский дом МСП, 2006. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Голицына, Н.С. Детский дизайн. Пластилинография / Н.С. Голицына, О.А.
3. Скоролупова, Г.Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий, 2000, - 67 с. – Текст : непосредственный.
4. Кол, М. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / М. Кол, К. Сольга ; пер. с англ.
5. Е.Г. Гендель. – Минск : Попурри, 2009. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Корнева, Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. / Г.М. Корнева. – СПб :
7. Издательский Дом Кристал, 2001. – 178 с., ил. – Текст : непосредственный.
8. Морас, Ингрид. Мозаика. Лучшие проекты: Основы шаг за шагом / Ингрид Морас;
9. пер. с нем. – Москва : Контент, 2012. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.