

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Вовк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Летний интенсив: **Выбери свой музыкальный инструмент**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует выбору ребёнком музыкального инструмента.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы. Данная программа адресована детям в возрасте 7-12 лет. Принимаются дети, не имеющие музыкальной подготовки, но проявляющие интерес к инструментальному музицированию. Программу могут также пройти учащиеся студии «Менестрель», желающие попробовать свои силы в освоении других инструментов студии.

Актуальность Программы.

В студии «Менестрель» дети обучаются игре на разных музыкальных инструментах: классическая гитара, мандолина, блокфлейта и ксилофон. При поступлении в студию необходимо выбрать музыкальный инструмент и определиться с общеобразовательной программой. На основе собеседования и входного тестирования педагог определяет музыкальный инструмент, учитывая пожелания ребенка. Но пожелания ребенка часто бывают спонтанными и поверхностными. Дети не представляют особенности выбираемого инструмента, так как у них нет исполнительского опыта и, столкнувшись с трудностями во время обучения, такие дети теряют интерес к занятиям и даже могут уйти из студии. Педагогом было проведено исследование по этой проблеме и выявлены следующие факторы:

1. Не только дети, но и родители плохо понимают специфику выбранного ими музыкального инструмента.
2. Неправильный выбор инструмента ребёнком в момент поступления может вызвать у него потерю интереса к занятиям.

Безусловно, все это связано с недостаточной информированностью детей и родителей в данной области и отсутствием опыта музицирования в большинстве современных семей. Для решения этой проблемы был проведен ряд мероприятий:

- концерты-лекции для родителей с рассказом об музыкальных инструментах,
- занятия в рамках проекта «Поделись мастерством»,
- мастер-классы,
- творческие вечера «В гостях у флейты», а также опубликованы статьи о музыкальных инструментах студии «Менестрель» на страницах группы ВКонтакте. Наибольшую заинтересованность и активность дети проявляли на мастер-классах. Они много играли, информация подавалась в легкой форме.

В итоге выяснилось, что для успешного и правильного выбора музыкального инструмента необходим краткосрочный исполнительский опыт. «Пробный период».

Именно эта идея и была реализована в программе «Выбери свой музыкальный инструмент».

Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в музыкальную среду, где язык общения – музыка. Программа состоит из 4-х блоков, каждый посвящен разным музыкальным инструментам студии «Менестрель»: ударные инструменты,

духовые инструменты, струнные инструменты и ансамбль. В течение всего периода учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами, пробуют музицировать. Такое интенсивное обучение позволяет получить исполнительский опыт для успешного и правильного выбора музыкального инструмента, общеразвивающей программы для дальнейшего обучения.

Каждое занятие по программе состоит из трёх компонентов:

- освоение нового материала;
- музыкальные игры (направленные на развитие музыкальных способностей и проработку нового материала);
- творческие задания в командах (направленные на закрепление нового материала, а также на развитие коммуникативных и творческих навыков).

В программе используются принципы Орф-педагогики и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей. Данная программа мотивирует детей на занятия музыкой и способствует прогнозированию индивидуальной траектории дальнейшего развития ребёнка с опорой на сильные стороны его личности, природные склонности и способности.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент» - краткосрочная.

Срок освоения программы – 12 учебных дней. Общее количество часов – 36.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: заинтересовать детей инструментальным исполнительством, способствовать выбору музыкального инструмента.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- со звукоизвлечением на гитаре (укулеле), блокфлейте, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Обучить правилам обращения с музыкальными инструментами.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- с правилами обращения с музыкальными инструментами;
- с принципами правильного звукоизвлечения на гитаре (укулеле), блокфлейте, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Научатся правилам обращения с музыкальными инструментами

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявятся коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент» - краткосрочная. Данная программа в сжатые сроки - в каникулярное время - дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности и определиться с выбором образовательного маршрута до начала учебного года. Программа носит пропедевтический характер, направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса и подготавливает к дальнейшему обучению игре на музыкальных инструментах.

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе проходят в летнее время. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок и до начала нового учебного года понять, интересно ли им заниматься музыкой, и выбрать свой музыкальный инструмент. Занятия по программе могут проходить на открытом воздухе, учитывая погодные условия, например, компонент «Музыкальные игры». Итогом программы является выбор ребёнком музыкального инструмента. После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучения по одной из дополнительных общеразвивающих программ музыкальной студии «Менестрель».

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 7-12 лет, имеющих интерес к музицированию.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 7-12 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Количество детей в группе: 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;

- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей

ударные:

клавесы (15 пар)

этно инструменты: кастаньеты, маракасы, тамбурины, шейкеры

шумовые инструменты:

треугольники, коробочки, гуиро, бубенцы, колокольчики и др.

ксилофон– 1 шт.

металлофон– 1 шт.

звучащие бруски- 1 набор.

трубчатые колокола– 2 шт.

палочки для игры на ксилофоне или барабане (7 пар)

духовые:

блокфлейты (15 шт.)

казу (15 шт.)

струнные:

гитары (5-6 шт.)

медиаторы (15 шт.)

подставки под ногу по количеству играющих гитаристов.

- Музыкальные инструменты для педагога:

фортепиано или синтезатор;

гитара/укулеле;

блокфлейта;

казу.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Учебный план

	№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	1.	В начале был ритм.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	2.	Музыкальные краски мира.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	3.	От звука к звуку.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
2.	4.	Мелодия.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание

	5.	Звук рождается в тишине.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	6.	В волшебном лесу.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	7.	Звени струна.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.	8.	Душа моя – гитара.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	9.	Искусство аккомпанемента.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	10.	Такие разные клавиши.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4.	11.	Вместе весело играть.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	12.	Играем родителям.	3	1	2	Открытое занятие. Диагностика
		Итого:	36	12	24	

УТВЕРЖДЁН

зав. отделом И.С. Такунцев _____
 _____ (дата)

**Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент»
 На 20 -20 учебный год**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
04.06.24 г.	27.06.24 г.	4	12	36	3 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- со звукоизвлечением на гитаре (укулеле), блокфлейте, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Обучить правилам обращения с музыкальными инструментами.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- с правилами обращения с музыкальными инструментами;
- с принципами правильного звукоизвлечения на гитаре (укулеле), блокфлейте, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Научатся правилам обращения с музыкальными инструментами

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявятся коммуникативные способности.

Содержание

Раздел I. Ударные инструменты.

1. Водное занятие. В начале был ритм.

Теория:

Знакомство с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети

проходят инструктажи по технике безопасности.

Просмотр презентации «Правила студии «Менестрель», видеофильм о студии «Менестрель».

Рассказ педагога об ударных инструментах: клавесы, кахон, джембе.

Практика:

Музыкальные игры: Игры: «Звучащее имя», «Впрыгалка», «Зеркало», «Угадай инструмент», «Играем по кругу», Игра «Громко-тихо» Ударные инструменты практики: клавесы, кахон, джембе.

Творческие задания (игры в командах): «Сочини ритм» (запись по методике Т.А. Рокитянской). Игра ритмов.

2. Музыкальные краски мира.

Теория:

Рассказа педагога об ударных инструментах: кастаньеты, тамбурины, маракасы, гуиро, шейкеры, треугольники, трубчатые колокола, колокольчики, бубенцы.

Просмотр презентации «Музыкальные краски мира».

Практика:

Музыкальные игры: Игры «Угадай инструмент по тембру», «Добавь музыкальных красок», Зеркало, «Впрыгалка» на ускорение, «Дирижёр».

Творческие задания (игры в командах): «Сочини ритмическое сопровождение к стихотворению» (запись по методике Т.А. Рокитянской). Игра ритмов.

3. От звука к звуку.

Теория:

Знакомимся с инструментами: ксилофон и металлофон. Понятие звукоряд. Движение вверх и вниз по звукоряду. Попевки с названиями нот. Правила обращения с палочками.

Просмотр презентации «Тайны ксилофона».

Практика:

Музыкальные игры: Проговаривание и пропевание попевок с названиями нот. Упражнение с палочками в воздухе. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках. «У кота Воркота», «Дождик, дождик, пуще» (музыкальная иллюстрация на ксилофонах, металлофонах и шумовых ударных).

Творческие задания (игры в командах): «Придумываем слова, в которых спрятались нотки». Поём песни под аккомпанемент педагога с названиями нот, используя ранее придуманные слова.

Раздел II. Духовые инструменты.

4. Мелодия.

Теория:

Знакомство с духовым инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения с духовыми музыкальными инструментами. Демонстрация этнических духовых инструментов: окарины, свистульки, свирель, казу. Понятие «мелодия».

Просмотр презентации «Этнические духовые инструменты».

Практика:

Музыкальные игры: Игры-упражнения на развитие дыхания: «Тюбик», «Пёрышко», «Сигналы паровозиков».

Игра на казу: американская народная песня «Дед Макдональд», Дж. Пьерпонт «Бубенцы».

Творческие задания (игры в командах): «Нарисуй нотные загадки» (дети оформляют задания для других команд в виде рисунков как викторины, шарады или ребуса)

5. Звук рождается в тишине.

Теория:

Знакомство с блокфлейтой. Правила гигиены, правила обращения с блокфлейтой. Сказка об уточке с утятами. Нотка «Мамы утки».

Просмотр видеотрейлера концерта студии «Менестрель» (выступление блокфлейтистов).

Практика:

Музыкальные игры: Пальчиковая игра «Уточка с утятами». Игры-упражнения: «Уточка улетает» и «Ниточка». Попевка «Андрей-воробей» и игра-дразнилка на попевке «Андрей Воробей».

Творческие задания (игры в командах): «Сочини мелодию из трёх нот». (Используются три ноты «си, ля, соль». Запись нот по системе Т. А. Рокитянской). Игра мелодий.

6. В волшебном лесу.

Теория:

Нота «старшего братца». Понятие «импровизация».

Просмотр видеоролика «Волшебный лес».

Практика:

Исполнение ноты «Старшего братца» на блокфлейте.

Музыкальные игры: Игра «Птичьи голоса» (звукоподражание): соловей (трель), ворона (звук «р» на ноте мамы утки).

Игра «Волшебный лес»

Игра рабочих песен: «Андрей Воробей», «Едет, едет паровоз», «Сорока».

Творческие задания (игры в командах): «Сочини мелодию для песни» (дети придумывают мелодию для детских двустопов и четверостопов). Пение и игра получившихся песенок.

Раздел III. Струнные инструменты.

7. Звени струна.

Теория:

Знакомство со струнными инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения со струнными музыкальными инструментами. Правила обращения с гитарой и укулеле.

Просмотр видеоролика «П.И. Чайковский «Неаполитанский танец». Ансамбль «Менестрель».

Практика:

Музыкальные игры: «Консонанс и диссонанс». Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам. (попевка «Андрей Воробей»). Игра арпеджиато по открытым струнам.

Творческие задания (игры в командах): «Придумай аккорд и запиши его с помощью схемы аккорда» (дети в командах записывают аккорд, который надо сыграть на укулеле и проанализировать его звучание)

8. Душа моя — гитара.

Теория:

Понятие «бас» и «аккомпанемент». Аккорды: С и Am (укулеле)

Просмотр видеоролика «Ж. Пернамбуко «Бразильский танец» в исполнении Антонова Тимофея, солиста ансамбля «Менестрель».

Практика:

Музыкальные игры: Игра на басовых открытых струнах. Фрагменты «Колокола» Е. Крылатов и «Чунга-Чанга» (припев) В. Шаинский.

Творческие задания (игры в командах): «Придумай гитарный бой» (используются простые

ритмические рисунки, можно добавлять в рисунок боя элементы перкуссионной игры).

9. Искусство аккомпанемента.

Теория:

Авторская песня. Известные авторы исполнители. Просмотр видеороликов с выступлениями известных авторов-исполнителей. Игра аккордов на укулеле (C, Am, F)

Практика:

Музыкальные игры: иллюстрация пройденных песенок с помощью шумовых детских инструментов, пальчиковые игры с предметами «Мячик»

Творческие задания (игры в командах): «Сочини аккомпанемент к песенке и запиши, используя аккорды: C и Am, F»

Раздел IV. Ансамбль.

10. Такие разные клавиши.

Теория:

Просмотр презентации «Клавиши». Знакомство с клавишными инструментами. Фортепиано.

Практика:

Музыкальные игры: Игра «Форте и пиано», «Дети и октавы», «Свой регистр», «Штрихи»

Творческие задания (игры в командах): «Звуковая загадка» (штриховая игра, подражание движению животных). «Звуковой лифт» (угадать направление движения и этаж/ступень). Пение песенок под аккомпанемент фортепиано.

11. Вместе весело играть.

Теория:

Понятие «ансамбль». Виды ансамблей. Специфика ансамблевой игры. Презентация «Ансамбль».

Практика:

Музыкальные игры: Игра «Найди друзей в ансамбль» с использованием репертуара программы.

Творческие задания (игры в командах): игра «Свой ансамбль» (проводится на пройденном музыкальном материале. Дети играют разные партии: мелодию, аккомпанемент (аккорды), ритмическое сопровождение (перкуссия). Подготовка к концерту. Обсуждение сценария концерта, распределение ролей. Мини-репетиция.

12. Играем родителям.

Теория:

Рассказ педагога о дополнительных программах студии «Менестрель».

Демонстрация презентации «Дополнительные общеразвивающие программы студии «Менестрель».

Практика:

Музыкальные игры: Игра «Концерт» (музицирование детей и родителей).

Творческие задания: Обсуждение выступления, заполнение анкет программы.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Летний интенсив: Выбери свой
 музыкальный инструмент»
 Педагог Вовк Н.В.
 группа №__

Согласовано _____
 (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1.			<u>Ударные инструменты</u> В начале был ритм.	3
	2.			Музыкальные краски мира.	3
	3.			От звука к звуку.	3
2	4.			<u>Духовые инструменты</u> Мелодия.	3
	5.			Звук рождается в тишине.	3
	6.			В волшебном лесу.	3
3	7.			<u>Струнные инструменты</u> Звени струна.	3
	8.			Душа моя – гитара.	3
	9.			Искусство аккомпанемента.	3
4	10.			<u>Ансамбль</u> Такие разные клавиши.	3
	11.			Вместе весело играть.	3
	12.			Играем родителям.	3
Итого:					36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
«Играем родителям» (открытое занятие)	конец июня
Посещение массовых мероприятий студии «Менестрель», ДЮТЦ «Васильевский остров», района, города.	в течение июня

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	Конец июня, начало июля

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент» педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент»:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Параметры и критерии диагностики общеразвивающей программы «Летний интенсив: Выбери свой музыкальный инструмент»

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания	Знает правила обращения с музыкальными инструментами и демонстрирует уверенное обращение с ними. Умеет участвовать в коллективном музицировании. Понимает и соблюдает его правила.	Знает правила обращения с музыкальными инструментами. Но навыки уверенного обращения с ним не закреплены. В коллективном музицировании принимает участие. Но допускает ошибки во время музыкальных игр.	Не демонстрирует уверенное обращение с музыкальным инструментом. С трудом может вспомнить правила обращения с ним. В коллективном музицировании не всегда соблюдает правила игр.
Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняют концентрацию внимания на всем протяжении занятия. Легко повторяет	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает незначительные ошибки.	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических рисунках. Плохо запоминает задание.

	движения в пальчиковых играх.	Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получается не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) - не рекомендовано в следующем учебном году поступать на основные программы студии «Менестрель». Рекомендуется выбрать программу «Логопедическая ритмика» или программу по другому профилю.

Средний уровень (4- 6 баллов) – рекомендовано выбрать программу «Волшебная флейта» (музыкальный инструмент - блокфлейта) или «Юный менестрель» (музыкальные инструменты: ксилофон или блокфлейта).

Высокий уровень (7-9 баллов) – рекомендовано выбрать программы «Юный менестрель» или «Гитара и песня - по кругу» (музыкальные инструменты: гитара, блокфлейта, ксилофон, мандолина)

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент»

№	ФИ	Музыкальные навыки (в рамках программы)	Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы	Музыкальный инструмент и ДОП (рекомендации и педагога)

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Чтобы заинтересовать детей инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (знакомство с инструментом, музицирование);
- репродуктивный (упражнения)
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина)

В программе используются принципы Орф-педагогики и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения. Практическая часть состоит из музыкальных игр и творческих заданий.

Для программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на Google диске студии «Менестрель». <https://vk.cc/c7o5lD>

Медиаконтент

Презентации

1. «Правила студии «Менестрель»
2. «Музыкальные краски мира»
3. «Тайны ксилофона».
4. Презентация «Ансамбль» (виды)
5. Презентация «Программы студии «Менестрель»

Видеоролики

1. Музыкальная студия «Менестрель»
2. Видеоролик «Эхо»
3. «Этнические духовые инструменты»
4. «Волшебный лес»
5. Фрагмент концерта студии «Менестрель» (блокфлейтисты)
6. «Неаполитанский танец» Чайковский. Ансамбль «Менестрель» соло на мандолине Надежда Маргарян.
7. «Бразильский танец» Пернамбуко в исполнении солиста ансамбля «Менестрель» Антонова Тимофея.
8. «Колокола» Е. Крылатов, с концерта ансамбля «Менестрель»

Музыкальный материал (минусовки и музыкальные иллюстрации)

1. У кота Воркота»
2. Музыкальные иллюстрации на шумовых ударных к жанрам (марш, песня, танец)
3. «Как под горкой под горой»
4. Эрнесакс «Едет, едет паровоз».
6. «Дед Макдональд»,
7. «Бубенцы»
8. «Андрей Воробей»
9. Сорока»
10. Волшебный лес (минусовка)+звуки флейты
11. Дождик, дождик, пуще!»
11. «Колокола» Е. Крылатов. Фрагмент
12. «Чунга-Чанга» В. Шаинский (припев)
13. «Божья коровка» попевка

Упражнения (видео)

1. Упражнение с палочками в воздухе.
2. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках.
3. Упражнение на дыхание «Тюбик»
4. «Уточка улетает»

Аудиозаписи

1. Сказка об уточке с утятами.

Дидактические материалы

Конспекты занятий

- Вводное занятие «В начале был ритм»
- «Звук рождается в тишине»
- Итоговое занятие «Лучшее конечно впереди»

Музыкальные игры.

Все игры в программе можно разделить на игры по методике Т.А. Рокитянской и авторские игры Вовк Н.В.

Название игры	Реализуемые задачи						
	Развитие слуха, ритма	Развитие памяти и внимания	Развитие фантазии и воображения	Развитие мелкой моторики	Закрепление исполнительских навыков	Закрепление полученных знаний	Развитие творческой активности и коммуникативности
Авторские игры Вовк Н.В.							
1. Звучащее имя	✓	✓			✓		✓
2. Впрыгалка	✓	✓			✓		
3. Угадай инструмент	✓						
4. Играем по кругу (игра -технология)	✓	✓		✓	✓		✓
5. Добавь музыкальных красок			✓		✓		✓
6. Игра-дразнилка «Андрей Воробей»	✓	✓		✓	✓		✓
7. Волшебный лес			✓	✓	✓		✓
8. «Найди друзей в ансамбль»			✓		✓	✓	✓
9. Игра-викторина «Угадай инструмент»			✓				✓
Игры по методике Рокитянской Т.А.							
1. «Ниточка»	✓	✓			✓		✓
2. «Зеркало»			✓				✓
3. «Громко-тихо»	✓	✓				✓	✓
4. Пальчиковая игра «Уточка с утятами»			✓	✓			
5. «Птичьи голоса»	✓		✓	✓	✓		✓

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Музыкальная студия «Менестрель». ВКонтакте. <https://vk.com/club16342395>

Список литературы

Для педагога:

1. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Москва: Классика-XXI, 2013.-256 с. – ISBN 978-5-89817-377-7. – Текст: перевод с английского Е. Ботнева, Е. Лысова.
2. Рокитянская, Т. А. Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ-движение-знак: руководство для освоения системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок – музыкант!»/Т.А. Рокитянская.-Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2021. – 232 с.: ил. ISBN 978-5-6042290-7-1. – Текст: непосредственный.
3. Рокитянская, Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие / Т.А. Рокитянская. - Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2015.- 334 с. : ил. – ISBN 978-5-905118-26-5. – Текст: непосредственный.
4. Тютюнникова, Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...»: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: монография / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: Книжный дом «Либроком», 2014. – 264 с. – ISBN 978-5-397-04159-1. - Текст: непосредственный.

Для учащихся:

1. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О.П. Камозина. Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 157 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – ISBN 978-5-222-19190-3/ - Текст: непосредственный.
2. Кабалевский, Д.М. «Про трёх китов и про многое другое»/ Д.М. Кабалевский. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. – 190 с. – Текст: непосредственный.