

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры
и не зависеть от фототехники»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Вовк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники**» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как делает акцент не на технической стороне фотодела, а на художественной составляющей каждого снимка.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 12 - 16 лет. Принимаются дети, не имеющие подготовки, но проявляющие интерес к фотографии.

Актуальность Программы

Программа актуальна для детей, поскольку владение навыками фотографии считается важным навыком в современном цифровом мире. Умение создавать качественные фотографии позволит детям выразить свои идеи и эмоции, а также развить свою креативность и визуальное мышление. В наше время, когда социальные медиа и онлайн платформы играют важную роль в общении и самовыражении, владение навыками фотографии поможет молодым людям успешно проявить себя и привлечь внимание к своей деятельности и идеям. Участие в этой программе позволит детям изучить основы композиции, познакомиться с жанрами фотографии, а также научиться создавать уникальные кадры без необходимости использования дорогостоящего фотооборудования. Это поможет им раскрыть свой творческий потенциал и улучшить навыки работы с фотографией.

Отличительные особенности Программы

Программа отличается тем, что в ней уделяется большое внимание практическим навыкам. Учащиеся будут активно участвовать в творческих заданиях, которые помогут им применить полученные знания на практике и развить свое творческое мышление. Программа также стимулирует участников к самостоятельной работе и поощряет экспериментирование, что поможет им обрести индивидуальный стиль и подойти к фотографии с новых, творческих точек зрения. Такой подход позволит детям не только научиться делать интересные и качественные снимки, но и реализовать свой потенциал через фотографию.

Уровень освоения Программы - общекультурный, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворенность их познавательных интересов в области фотографии.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 36 часов.

Срок освоения программы – 12 учебных дней.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: заинтересовать детей искусством фотографии и развить их творческие способности, обучив создавать выразительные и оригинальные кадры, независимо от имеющегося фотооборудования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными приемами композиции в фотоискусстве;
- познакомить детей с основными режимами и настройками фотоаппарата;
- познакомить учащихся с различными жанрами фотографии;
- обсудить с учащимися различные техники и методы съемки, которые помогут им делать уникальные и интересные фотографии;
- провести практические занятия по съемке фотографий с использованием изученных приёмов.

Развивающие:

Развивать:

- у участников навыки критического мышления и анализа при выборе сюжетов и создании фотографий.
- воображение и креативность участников, поощрять их к поиску новых идей и решений для своих фотографий.
- коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к искусству фотографии в целом;
- чувство ответственности за свои действия и результаты своей работы;
- стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию в области фотографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация программы "Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники" осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа в сжатые сроки - в каникулярное время - дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности и получить полезные навыки в области фотографии.

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа погружает детей в практическое изучение искусства фотографии, стимулируя их воображение, творческое мышление и развивая умения обращаться с фотооборудованием для создания оригинальных и выразительных изображений.

Каждое занятие делится на три модуля:

- теоретическая часть;
- практика фотосъёмки;
- анализ и обсуждение полученных кадров. Рефлексия.

Теоретическая часть предполагает изучение основных понятий в области фотографии, принципов композиции, использования света и цвета, а также некоторых технических аспектов съемки. В практической части учащиеся имеют возможность применить полученные знания на практике с помощью фотосъемки. Затем проводится совместный анализ результатов, что способствует развитию аналитических навыков и обмену опытом между участниками.

Занятия по программе проходят в летнее время. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок и до начала нового учебного

года понять, интересно ли им заниматься фотографией. В конце программы дети создадут коллекцию своих лучших фотографий, созданных во время прохождения программы, что станет доказательством их успехов и прогресса. Итогом программы является не только приобретение навыков в области фотографии, но и развитие креативного мышления, уверенности в собственных способностях и возможность самореализации через изобразительное искусство.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 12 - 16 лет, проявляющие интерес к фотографии. Необходимо иметь свою исправную цифровую камеру, например камеру мобильного телефона (12 Мп и более) или любую другую с возможностью быстрой передачи информации с устройства и просмотра её на ПК.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 12-16 лет, не имеющих подготовки в области фотографии.

Количество детей в группе 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения.

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, работа в командах).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков в рамках работы с группой.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

1. Цифровые фотокамеры или мобильные телефоны с хорошим разрешением (12 Мп и выше).
2. Компьютеры или ноутбуки для обработки и анализа фотографий.
3. Проектор или другое оборудование для проведения лекций и презентаций.
4. Фото принтеры для печати лучших работ.
5. Программное обеспечение для редактирования и обработки фотографий.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Предметные

- познакомятся с различными приемами композиции в фотоискусстве;
- познакомятся с основными режимами и настройками фотоаппарата
- познакомятся с различными жанрами фотографии;
- обсудят различные техники и методы съемки, которые помогут им делать уникальные и интересные фотографии;
- получают опыт по съемке фотографий с использованием изученных приёмов.

Метапредметные

- получают навыки критического мышления и анализа при выборе сюжетов и создании фотографий.
- улучшат воображение и креативность;
- приобретут коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к искусству фотографии в целом;
- чувство ответственности за свои действия и результаты своей работы;
- стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию в области фотографии.

Учебный план

	№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	1.	Вводное занятие. Что такое хорошая фотография?	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	2.	Свет в фотографии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	3.	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта. Крупность плана. Ракурс. Точка съёмки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
2.	4.	Приёмы композиции.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	5.	Идеи и приёмы для необычных фотографий.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	6.	Основные режимы работы фотоаппаратов. Фокус. ГРИП. Баланс белого.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.	7.	Ручной режим. Настройки камеры. Диафрагма. Выдержка ISO. Экспозиция.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание

	8.	Пейзаж.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	9.	Портрет.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	10.	Натюрморт.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4.	11.	Репортаж. Жанровая фотография.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	12.	Итоговое занятие. Создание итоговой презентации.	3	1	2	Устный опрос в игровой форме.
		Итого:	36	12	24	

УТВЕРЖДЁН

зав. отделом И.С. Такунцев _____
 _____ (дата)

**Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 "Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники"
 На 20 -20 учебный год**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		4	12	36	3 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными приемами композиции в фотоискусстве;
- познакомить детей с основными режимами и настройками фотоаппарата;
- познакомить учащихся с различными жанрами фотографии;
- обсудить с учащимися различные техники и методы съемки, которые помогут им

делать уникальные и интересные фотографии;

- провести практические занятия по съемке фотографий с использованием изученных приёмов.

Развивающие:

Развивать:

- у участников навыки критического мышления и анализа при выборе сюжетов и создании фотографий.
- воображение и креативность участников, поощрять их к поиску новых идей и решений для своих фотографий.
- коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к искусству фотографии в целом;
- чувство ответственности за свои действия и результаты своей работы;
- стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию в области фотографии.

Планируемые результаты:

Предметные

- познакомятся с различными приемами композиции в фотоискусстве;
- познакомятся с основными режимами и настройками фотоаппарата
- познакомятся с различными жанрами фотографии;
- обсудят различные техники и методы съемки, которые помогут им делать уникальные и интересные фотографии;
- получат опыт по съемке фотографий с использованием изученных приёмов.

Метапредметные

- получают навыки критического мышления и анализа при выборе сюжетов и создании фотографий.
- улучшат воображение и креативность;
- приобретут коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к искусству фотографии в целом;
- чувство ответственности за свои действия и результаты своей работы;

стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию в области фотографии.

Содержание

1. Вводное занятие. Что такое хорошая фотография?

Теория:

На первом, вводном занятии педагог проводит консультации с детьми, оценивая их инструментарий и фотокамеры, а также рекомендует им оптимальные настройки и методы использования своего оборудования.

Дети знакомятся друг с другом, педагогом, с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», проходят инструктажи по технике безопасности.

Просмотр презентации «Что такое хорошая фотография?»

Практика:

Практика фотосъёмки: сделать снимок с учетом полученных знаний, найти в своей коллекции фото 2-а кадра, которые учащийся считает лучшими и достойными выставки.

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

2. Свет в фотографии.

Теория:

Просмотр презентации «Свет в фотографии». Светотеневой рисунок. Основные характеристики света. Как работать со светом? Источники света. Как видеть свет.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (с мягким светом, с жестким светом, с оригинальным светотеневым рисунком)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

3. Основные элементы композиции. Кадрирование объекта. Крупность плана.

Ракурс. Точка съёмки.

Теория:

Просмотр презентации «Основные элементы композиции». Раскрытие понятий: Ракурс, точка съёмки, кадрирование, план.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний. Подготовить краткий рассказ о примененных элементах.

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

4. Приёмы композиции.

Теория:

Просмотр презентации «Основные приёмы композиции». Обсуждение дополнительных приёмов в композиции. Разбор частых ошибок.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (выбрать не менее трёх композиционных приёмов и пояснить свой выбор).

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

5. Идеи и приёмы для необычных фотографий.

Теория:

Ракурс и перспектива. Игра с ГРИП. Свет и тени. Фризлайт. Просмотр презентации «Идеи и приёмы для необычных фотографий».

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (можно выбрать один приём и пояснить свой выбор).

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

6. Основные режимы работы фотоаппаратов. Фокус. ГРИП. Баланс белого.

Теория:

Просмотр презентации «Основные режимы работы фотоаппаратов». (Автоматический и ручной режимы. Режимы с приоритетом. Выбор режима для съёмки). Понятия: фокус, ГРИП, баланс белого.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (главный объект на фоне второстепенных, быстрое движение, пояснить выбор

режимов камеры).

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

7. Ручной режим. Настройки камеры. Диафрагма. Выдержка ISO. Экспозиция.

Теория:

Просмотр презентации «Настройки камеры» Понятия: Диафрагма, выдержка, ISO, Экспозиция. Изобразительные возможности камеры при изменении параметров экспозиции (боке, детализация, смаз).

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (сюжет по выбору учащихся, задача продемонстрировать возможности ручного режима камеры)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

8. Пейзаж.

Теория:

Знакомство с фото жанром «Пейзаж». Просмотр презентации «Пейзаж в фотографии». Настройки камеры для пейзажа. Возможные ошибки.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (сюжет по выбору учащихся, фото жанр «Пейзаж»)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

9. Портрет.

Теория:

Знакомство с фото жанром «Портрет». Просмотр презентации «Портрет в фотографии». Настройки камеры. Светотеневой рисунок. Позирование.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (сюжет по выбору учащихся, фото жанр «Портрет»)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

10. Натюрморт.

Теория:

Навыки работы в фото жанре «Натюрморт». Просмотр презентации «Фото натюрморт». Настройки камеры под задачу. Возможные ошибки композиции.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (сюжет по выбору учащихся, фото жанр «Натюрморт»)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

11. Репортаж. Жанровая фотография.

Теория:

Просмотр презентации «Репортаж. Жанровая фотография». Идеи и сюжет репортажной съёмки. Выбор настроек и режимов камеры.

Практика:

Практика фотосъёмки (работа в командах): сделать 3-и снимка, с учетом полученных знаний (сюжет по выбору учащихся, фото жанр «Репортаж»)

Анализ и обсуждение полученных кадров. Выбор лучших работ. «Десятка лучших». Подведения итогов дня. Рефлексия.

12. Итоговое занятие.

Теория:

Итоговое занятие. Формы презентации своих работ. Просмотр презентации «Как представить и оформить свои фотографии: советы и идеи» Актуализация знаний по программе. Игра- викторина «Волшебный билет»

Практика:

Создание презентации по программе «Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники» на основе фотографий, сделанных учащимися во время обучения. План презентации предлагает педагог, выбор фотографий предлагают дети. Дети могут вносить свои идеи в сюжетную линию презентации.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники».

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1.			Вводное занятие. Что такое хорошая фотография?	3
	2.			Свет в фотографии.	3
	3.			Основные элементы композиции. Кадрирование объекта. Крупность плана. Ракурс. Точка съёмки.	3
2	4.			Приёмы композиции.	3
	5.			Идеи и приёмы для необычных фотографий.	3
	6.			Основные режимы работы фотоаппаратов. Фокус. ГРИП. Баланс белого.	3
3	7.			Ручной режим. Настройки камеры. Диафрагма. Выдержка ISO. Экспозиция.	3
	8.			Пейзаж.	3
	9.			Портрет.	3
4	10.			Натюрморт.	3
	11.			Репортаж. Жанровая фотография.	3
	12.			Итоговое занятие. Создание итоговой презентации.	3
Итого:					36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Итоговое занятие	конец июня
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «Васильевский остров» (практика репортажной съёмки)	в течение июня

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	Конец июня, начало июля

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к искусству фотографии.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития способностей учащихся, их познавательных интересов в области фотографии.

Итоговый контроль – проводится в виде игры-викторины «Волшебный билет»

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области фотографии.

Формы фиксации результатов освоения Программы - Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Параметры и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы "Фотоинтерсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники"

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Выполнение заданий по программе.	Сданы 90 и более % работ по программе.	Сданы 30-89 % работ по программе.	Сданы менее 30% работ по программе.
Уровень освоения материала.	В работах прослеживается уверенное применение методов и приёмов, изучаемых по программе.	В работах иногда прослеживается применение методов и приёмов, изучаемых по программе.	В работах изредка прослеживается применение методов и приёмов, изучаемых по программе.

	Учащийся дает правильные ответы в итоговой викторине «Волшебный билет»	Учащийся затрудняется с ответом в итоговой викторине «Волшебный билет», но с подсказкой педагога может ответить верно.	Учащийся не может сформулировать правильный ответ. Затрудняется с ответом даже с подсказками педагога.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получается не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов)

Средний уровень (4- 6 баллов)

Высокий уровень (7-9 баллов)

**Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы
"Фотоинтенсив: Как делать интересные кадры и не зависеть от фототехники"**

№	ФИ	Выполнение заданий по программе.	Уровень освоения материала .	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Чтобы заинтересовать детей, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);

- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (практика съёмки);
- стимулирования и мотивации к творческой деятельности (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина)

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Для программы создана **дистанционная поддержка** в виде банка медиаконтента программы на Яндекс диске <https://disk.yandex.ru/d/-qYtPWOGafJvKg>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи.
1.	Вводное занятие. Что такое хорошая фотография?	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Выбрать лучшую фотографию и прислать педагогу.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
2.	Свет в фотографии.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
3.	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта. Крупность плана. Ракурс. Точка съёмки.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
4.	Приёмы композиции.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
5.	Идеи и приёмы для необычных фотографий.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
6.	Основные режимы работы фотоаппаратов. Фокус. ГРИП. Баланс белого.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
7.	Ручной режим. Настройки камеры.	Папка «Презентации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну	В течение недели	ВКонтакте, email.

	Диафрагма. Выдержка ISO. Экспозиция.	тации»	фотографию, используя пройденный материал.	после занятия	
8.	Пейзаж.	Папка «Презен- тации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
9.	Портрет.	Папка «Презен- тации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
10.	Натюрморт.	Папка «Презен- тации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
11.	Репортаж. Жанровая фотография.	Папка «Презен- тации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
12.	Итоговое занятие. Создание итоговой презентации.	Папка «Презен- тации»	Просмотреть презентацию по теме. Сделать одну фотографию, используя пройденный материал.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы

Презентации

- «Что такое хорошая фотография?»
- «Свет в фотографии».
- «Основные элементы композиции»
- «Основные приёмы композиции»
- «Идеи и приёмы для необычных фотографий»
- «Основные режимы работы фотоаппаратов»
- «Настройки камеры»
- «Пейзаж в фотографии».
- «Портрет в фотографии»
- «Фото натюрморт»
- «Репортаж. Жанровая фотография».
- «Как представить и оформить свои фотографии: советы и идеи»

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Программы для творчества и вдохновения <https://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

Список литературы

Для педагога:

1. Агафонов, А. Фотобукварь./ А. Агафонов, С. Пожарская. – Москва: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с. - Текст: непосредственный.
2. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии.- издание второе, переработанное – Москва: Искусство, 1988.- 191 с.- Текст: непосредственный.
3. Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы. – Москва: Изд-во «Арт Родник», 2002. – 130 с. – ISBN 9-9561-0014-1. – Текст: перевод с английского С.С. Лосева.

Для учащихся:

1. Агафонов, А. Фотобукварь./ А. Агафонов, С. Пожарская. – Москва: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.- Текст: непосредственный.
2. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии .- издание второе, переработанное – Москва: Искусство, 1988.- 191 с.- Текст: непосредственный.