

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Оригинальный жанр циркового искусства»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик: Генюш Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Оригинальный жанр циркового искусства**» имеет художественную направленность.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 8 - 16 лет.

Актуальность Программы

Знакомство с цирковым искусством чаще всего начинается с акробатики и общей физической подготовки, однако детям, физически не подготовленным, тяжело втянуться в освоение программы циркового искусства только на базе акробатики. Образовательная программа по освоению циркового искусства должна быть комплексной и затрагивать разные аспекты.

Данная программа призвана расширить кругозор обучающихся в области циркового искусства, познакомить с другими жанрами цирка и выявить в обучающихся предрасположенность к тому или иному жанру. Разнообразие и зрелищность циркового искусства помогают раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. В настоящее время интерес к цирковому искусству падает, данная программа призвана пробудить этот интерес, повысить уровень художественного образования детей.

Оригинальный жанр – это один из самых древних видов сценического искусства. Он представляет собой яркое шоу с использованием реквизита. Артисты стараются вызвать у людей массу эмоций, от смеха до восторга.

Оригинальный жанр – это также поиск необычной художественной подачи и интерпретации циркового искусства. Таким образом, оригинальный жанр призван развивать в детях координацию движений, стремление к творческому проявлению и художественному прочтению образов циркового искусства.

Результатом обучения по данной программе станет ознакомление с цирковым искусством через освоение азов оригинального жанра, развитие координации движений; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области дополнительного образования и современными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Уровень освоения - общекультурный.

Объём и сроки реализации программы

Объём программы - 36 часов. Срок освоения – 18 дней.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: знакомство учащихся с цирковым искусством через оригинальный жанр. Выявление одаренных детей в каждом направлении оригинального жанра.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование основ знаний, навыков и умений по оригинальному жанру (хула-хупы, диаволо, моноциклы, тарелочки);
- обучение навыкам координации движений, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- формирование музыкально-ритмических навыков выразительного движения с предметами;

- формирование навыков оригинальной подачи циркового искусства.

Развивающие:

- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие художественной выразительности;
- развитие в обучающихся видения оригинальных решений в цирковом искусстве;
- развитие творческих способностей детей на основе личностно ориентированного подхода.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе;
- воспитание целеустремлённости, выносливости, взаимовыручки;
- расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- пробуждение интереса к оригинальному жанру в частности и цирковому искусству в целом.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригинальный жанр в цирковом искусстве» - краткосрочная, модульного принципа. Данная программа реализуется в сжатые сроки, дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности, раскрыть свои способности и определиться с выбором образовательного маршрута. Программа направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса к разным жанрам циркового искусства, а также для выявления педагогом предрасположенности детей к той или иной направленности циркового искусства.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются из обучающихся 8-16 лет, имеющих или не имеющих начальную физическую или акробатическую подготовку.

Состав группы – постоянный, на обучение принимаются мальчики и девочки, группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся: 8-10 лет, 11-14 лет, 14-16 лет.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации деятельности

Учебный процесс организован в виде групповых занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проходят в комбинированной форме, сочетая в себе теоретическую и практическую деятельность.

Занятия проводятся с использованием таких форм как: рассказ, практические занятия, показательные выступления.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие квалифицированных педагогов дополнительного образования в области циркового искусства, имеющих исполнительский и педагогический опыт в области оригинального жанра.

Материально - техническое обеспечение

Требования к оборудованию учебного процесса: спортивный зал, зеркала.

Необходимое оснащение зала:

- музыкальная аппаратура (1шт)
- компьютер (1шт)

- цирковой реквизит: хула-хупы, диаволо, тарелочки, кольца, моноциклы (для каждого обучающегося).

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание элементарных понятий по оригинальному жанру;
- улучшение координации движений;
- владение базовыми элементами с предметами;
- владение техникой исполнения сложно-групповых упражнений с хула-хупами, диаволо, тарелочками;
- подготовка к выбору жанра и стиля циркового номера, исполняемых трюков.

Метапредметные:

- стремление осваивать новые навыки циркового искусства;
- умение вести диалог; обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- уважительное отношение к окружающим; культура взаимодействия, толерантность;
- аналитическое отношение к своей деятельности; способность к самоанализу.
- мотивация к творческой деятельности;
- формирование художественной выразительности через искусство владения предметом.

Личностные:

- способность управлять своими эмоциями, находить общие решения и разрешать конфликтные ситуации
- морально-волевые качества: дисциплинированность, ответственность, организованность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- расширение восприятия художественной выразительности в области циркового искусства;
- формирование художественного вкуса через оригинальный подход к цирковому искусству;
- создание творческой среды, способствующей самоопределению личности каждого учащегося, а также раскрытие своих внутренних творческих способностей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие Рассказ об оригинальном жанре и предметах оригинального жанра.	2	2	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
2	Хула-хупы	8	1	7	Устный опрос, Показательное выступление
3	Тарелочки	6	1	5	Устный опрос, показательное

					выступление
4	Диаболо	8	1	7	Устный опрос, показательное выступление
5	Моноциклы	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6	Оригинальный жанр в неклассическом понимании	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Подготовка совместного номера
4	Итоговое занятие Номер «Шари-вари»	2	-	2	Мини-концерт
	Итого	36	7	29	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Рассказ об оригинальном жанре и предметах оригинального жанра.

Знакомство с предметами хула-хупы, диаболо, тарелочки, моноциклы.

История появления, особенности, техника безопасности.

Контроль: Устный опрос

2. Хула-хупы

Теория: Знакомство учащихся с хула-хупами. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с хула-хупами на примере просмотра видео разных цирковых артистов, работающих в жанре хула-хупов.

Практика: Изучение трюков:

Кручение на талии

Кручение на руке (со сменой рук, на двух руках)

Разные варианты восьмерок (одной и двумя руками)

Вертолетик

Бабочка

Сфера

Контроль: Устный опрос, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

.

3. Тарелочки

Теория: Рассказ о предмете «тарелочки». Просмотр видео материала по тарелочкам.

Практика:

Изучение двух стилей кручения тарелочек. Освоение следующих элементов:

Круговая раскрутка

Подброс – поймать

«Рыбка» с тарелочкой

Увеличение количества тарелочек

Контроль: Устный опрос, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

.

4. Дьяболо

Теория: Рассказ о жанре «дьяболо», история появления, родина, распространение в России. Знакомство с ассоциацией дьяболистов России. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изучение техники кручения дьяболо. Освоение следующих элементов:

Подброс – поймать

Круги

Петли

Суисайды

Вертакс

Контроль: Устный опрос, показательное выступление (показ всех элементов под музыку).

5. Моноциклы

Теория: Техника безопасности по работе с моноциклом. Просмотр видеоматериала различных номеров жанглеров и артистов оригинального жанра на моноциклах.

Практика: Освоение техники владения моноциклом.

Контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение.

6. Оригинальный жанр в неклассическом понимании

Теория: Рассказ о необычных соединениях жанров циркового искусства в единой композиции номера – шари-вари. Просмотр видеоматериалов с номерами щари-вари.

Практика: Построение совместного номера с соединением всех изученных элементов в разных направлениях оригинального жанра.

Контроль: Подготовка совместного номера – «Шари-вари».

7. Итоговое занятие. Номер «Шари-вари».

Практика: Подготовка мини-концерта с изученными элементами.

Контроль: Мини-концерт.

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения программы охватывает все виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие (мини-концерт).

Входной контроль – проводится на вводном занятии. Обучающимся предлагается повторить за педагогом простейшие элементы оригинального жанра (хула-хупы, тарелочки, дьяболо).

Цель: оценка уровня понимания и исполнения поставленной задачи на этапе простейших элементов. Оценка уровня владения координации и синхронизации движений.

Текущий контроль — проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление познавательного интереса цирковому искусству в целом и к оригинальному жанру в частности, выявление предрасположенности детей к тому и иному направлению циркового искусства через изучение оригинального жанра.

Итоговый контроль – проводится в форме подготовки совместного номера со всеми изученными элементами – «Шари-вари».

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области циркового искусства.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «Оригинальный жанр»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 знакомство учащихся с хула-хупами, тарелочками, диаболо, моноциклом;	Обучающийся только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, проявляет знания, выходящие за его пределы.	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей.	Обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности
O2 знание особенностей каждого оригинального жанра;	Обучающийся знает особенности каждого направления, демонстрирует глубокое понимание материала.	Обучающийся знает особенности каждого направления	Обучающийся приблизительно ориентируется в особенностях направлений, допускает неточности в определении характера исполнения.
O3 знание учебных комбинаций элементов, основанных на базовых трюках;	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций, демонстрирует точное исполнение	Знает порядок трюков, но исполняет с неточностями.	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций
O4 знание особенностей соединения разных	Знает и точно определяет, какие направления	Знает и точно определяет, какие направления	Знает и определяет, какие направления возможно

направлений оригинального жанра;	возможно соединить в рамках одного номера, может повторить.	возможно соединить в рамках одного номера, может повторить только часть.	соединить в рамках одного номера, но не может повторить.
О5 навыки импровизационной работы в различных направлениях оригинального жанра;	Легко импровизирует в разных направлениях оригинального жанра.	Может импровизировать только в одном или двух направлениях оригинального жанра.	Не может импровизировать.
Р1 мотивация на творческую деятельность;	Проявление высокой мотивации на творческую деятельность в области циркового искусства.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства умеренная.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства низкая.
Р2 цирковая и художественная выразительность;	Исполнение трюковых комбинаций с высокой степенью эстетической выразительности, проявлением исполнительской индивидуальности и актерского мастерства.	Выразительное исполнение трюковых комбинаций.	Не выразительное исполнение трюковых комбинаций.
Р3 чувство ритма и эмоциональная отзывчивость на музыку;	Владеет музыкальным слухом, умеет выделять акценты в музыке, реагировать на паузы и изменение темпа.	Слышит счет, исполняет движения под музыку	Не слышит музыкального ритма, исполняет танцевальные комбинации не в музыку
Р4 раскрытие творческих способностей;	Обучающийся представляет собой активную творческую личность. С легкостью использует полученные знания, умения и навыки и применяет их в свободной самостоятельной деятельности.	Обучающийся стремится к творческой активности, использует полученные знания, умения и навыки.	Обучающийся исполнитель, однако не проявляет творческую составляющую в своей самостоятельной деятельности.
Р5 творческая инициатива и способность к	Обучающийся активен в творческом	Обучающийся активен в творческом	Обучающийся пассивен в творческом

самовыражению в танце;	процессе, принимает участие в обсуждениях и постановочном процессе, предлагает свои творческие идеи.	процессе, собственных идей не предлагает.	процессе, не участвует в постановочной работе.
В1 расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;	Обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявляет знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников. Демонстрирует глубокое понимание материала, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы
В2 воспитание художественного вкуса;	У обучающегося развилась способность находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Начала формироваться система ценностей в отношении произведений искусства, выработалась определенная система эстетических оценок.	Обучающийся начал проявлять интерес к произведениям культуры и искусства	Обучающийся не проявляет интереса к произведениям культуры и искусства
В3 интерес к цирковому искусству в целом, и его разнообразию;	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира.

	Итого баллов в группе:																

Критерии оценки описаны в образовательной программе
 Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов
 Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов
 Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов

Выводы педагога по данной группе:

Методические материалы

Технологии и методы обучения

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

личностно-ориентированная технология (предполагает создания условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);

игровые технологии;

ИКТ-технологии;

обучение в сотрудничестве (командная работа);

здоровьесберегающие;

дистанционное обучения.

Методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);

практический метод (разучивание элементов и трюковых комбинаций);

репродуктивный (упражнения);

стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);

контроля (показательные выступления).

Дидактические материалы:

- Cirque du Soleil - Alegría: "Cerceaux" Hula-hoops
<https://yandex.ru/video/preview/7107776149176756786>
- <https://yandex.ru/video/preview/13606877794567840530>

- Дьяболо в России \ Официальная группа о Дьяболо ВКонтакте
<https://vk.com/diabolorussia>

Информационные источники

Литература для педагога

1. Баринов В.А. Цирк в эмоциях: роль эмоций в цирковом искусстве. Принципы создания эмоциональности циркового номера и образа артиста / В.А. Баринов. - Москва: ЛЕНАНД, 2023. - 160 с. – ISBN 978-5-9710-5504-4
2. Баринов В.А. Трюк в цирке. Семиотика трюка: трюк-знак, трюк-код, трюк-символ / В.А. Баринов. - Москва: Редегир, 2006. - 265 с. - ISBN 5-94778-155-7
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров. - Москва: Либроком, 2020. - 288 с. = ISBN 978-5-39-707029-4

Для родителей

1. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. / Ю.А. Дмитриев. - Москва: Искусство, 1977. - 416 с.

Для детей

1. Шнеер А.Я. Маленькая энциклопедия " Цирк ". / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский – 2-е изд., дополнительное и исправленное. - Москва: Советская энциклопедия, 1979. - 416 с.

Интернет-источники

1. Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры
<https://infopedia.su/1x1899.html> (Дата обращения: 04.12.2023)
2. Оригинальный жанр: понятие, виды, артисты оригинального жанра.
<https://fb.ru/article/320106/originalnyiy-janr-ponyatie-vidyi-artisty-originalnogo-janra-faer-shou>
(Дата обращения : 04.12.2023)
3. Топ-10 лучших цирков мира - <https://felbert.livejournal.com/740704.html> (Дата обращения: 30.11.2023)
4. Хренов Н.А. Взаимодействие зрелищных и визуальных форм в современной культуре. Электронный журнал «Культура культуры». / Н.А. Хренов. - Научная ассоциация исследователей культуры, 2014. - <http://www.cult-cult.ru/interaction-of-entertainment-and-visual-forms-in-contemporary-culture/> (Дата обращения: 02.12.2023)