

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Инструментальное музицирование»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения: 18 дней

Разработчик: **Климова Лариса Александровна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Инструментальное музицирование» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 5 - 6 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Актуальность программы определяется современными тенденциями дополнительного музыкального образования старших дошкольников и младших школьников, связанными с необходимостью формирования духовно-нравственной, творческой, гармонично развитой личности.

Игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле (оркестре), творческая атмосфера, радость и удовольствие от самого процесса – залог интереса каждого учащегося к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. В процессе обучения инструментальному музицированию у детей развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, появляется мотивация для совершенствования навыков игры на инструментах, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развиваются такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие мотивации к инструментальной творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов детей в области музыкального искусства.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 36.

Срок освоения программы - 18 учебных дней.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 30 минут.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей средствами коллективного инструментального музицирования.

Задачи:

Обучающие

- формирование основной базы знаний и представлений об инструментальной музыке, музыкальных инструментах детского ансамбля, исполнительских возможностях и приёмах игры на них;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- формирование навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле и индивидуально;
- формирование навыков коллективной исполнительской культуры.

Развивающие

- Развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, динамического слуха, чувства тембра;

- Развитие творческих способностей;
- Развитие музыкального мышления и воображения.

Воспитательные

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.

Условия реализации программы

Процесс обучения осуществляется **на русском языке.**

Форма обучения – очная.

Набор детей в группу осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основу детского ансамбля составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на детских инструментах, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Формы проведения занятий

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие, предназначенное для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Принцип обучения – **модульный.**

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности программой предусмотрена совместная работа педагога, родителей и детей. Посещение концертов и других музыкальных мероприятий, а также открытые занятия и итоговый концерт для родителей не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер на весь период реализации программы.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м²;
- Детские стулья 15 шт.
- Детские столы 8 шт.

- Пианино 1 шт.
- Музыкальный центр 1шт.
- Ноутбук 1 шт.
- Аудио и видеотека
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, струнных щипковых, клавишных.

Планируемые результаты

Предметные

- владение простейшими навыками и приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- владение основными элементами музыкальной грамоты;
- приобретение первоначальных умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

Личностные

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- сформированность мотивации к обучению и познанию.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Дидактические игры. Наблюдение.
2.	Музыкальные инструменты оркестра	8	2	6	Практическая работа. Дидактические игры. Наблюдение.
3.	Освоение репертуара	24	4	20	Фронтальный опрос. Практическая работа. Наблюдение.
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа. Прослушивание. Наблюдение.
	Итого:	36	7	29	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			6	18	36	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле. Показ видео – презентации «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Показ инструментов. Общие сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, мелодических, струнных щипковых и клавишных инструментов, о характере звучания, выразительных возможностях, приемах игры, правилах хранения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей детских музыкальных инструментов.

Формы контроля:

Дидактическая игра «Угадай, на чем играю», педагогическое наблюдение.

2. Музыкальные инструменты оркестра.

Ударные ритмические инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

Практика:

Исполнение на ударных ритмических инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Освоение следующих приемов игры: энергичное, но без напряжения, встряхивание или спокойное покачивание кистями рук; выполнение различного вида ударов.

Формы контроля:

Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка», практическая работа, педагогическое наблюдение.

Ударные мелодические инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на металлофоне и ксилофоне.

Практика:

Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.

Освоение приёмов игры: поочередные удары молоточками по центру пластинки. Удары должны быть короткими, легкими и одинаковыми. Кисть мягкая и свободная,

локти отведены в стороны. Различные виды игры двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

Формы контроля:

Дидактическая игра «Гроза», практическая работа, педагогическое наблюдение.

Струнные щипковые инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на цимбалах.

Практика:

Игра по трафарету тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: Извлечение звука щипком, используя медиатор, который следует держать большим и указательным пальцами правой руки. Играть, не задевая соседние струны.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Клавишные инструменты.

Теория:

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на детском синтезаторе.

Практика:

Игра тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: игра одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения, пользуясь удобной аппликатурой, своевременно регулируя динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

3. Освоение репертуара

Правила и приёмы коллективной игры.

Теория:

Общие понятия о коллективном инструментальном музицировании. Правильное соотношение звучания всего оркестра, ансамбля и отдельных групп. Роль одной или нескольких инструментальных партий в создании целой оркестровой композиции.

Практика:

Отработка приёмов коллективной игры.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Знакомство с произведением.

Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном произведении, жанре, его содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах, форме, основных принципах музыкального развития.

Практика:

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

Формы контроля:

Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Ритмический ансамбль.

Теория:

Общие понятия о метрической пульсации, ритмических рисунках, темпе, их значении в музыке.

Практика:

Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное разучивание и отдельная работа над сложными в ритмическом плане фрагментами. Ощущение основной метрической доли. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Чистота интонирования.

Теория:

Звук и его высота. Мелодия, как главный элемент музыкального произведения.

Практика:

Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное проигрывание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него, воспроизведение каждой партии с чистотой звучания. Отдельная работа над сложными в интонационном плане фрагментами. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Ансамблевая сыгранность.

Теория:

Понятие: Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в оркестровом изложении.

Практика:

Выработка единообразных приёмов игры на инструментах. Упражнения на выработку чистого унисона, вертикали. Работа над ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в оркестровой композиции. Игра без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слышать друг друга.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Выразительное исполнение.

Теория:

Музыкально-выразительные средства и способы их передачи в инструментальном исполнении.

Практика:

Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, регистровые соотношения, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений.

Формы контроля:

Практическая работа, педагогическое наблюдение.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Яркое, образное, эмоциональное исполнение программного репертуара, выполнение инструментально-творческого задания. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Формы контроля:

Творческая работа, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ -20__ учебный год

_____ (дата)

По программе «Инструментальное музицирование»

зав. отделом _____

Педагог Климова Л.А.

группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы.	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Музыкальные инструменты ансамбля Ударные ритмические инструменты	2
3			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	2
4			Музыкальные инструменты ансамбля Ударные мелодические инструменты	2
5			Музыкальные инструменты ансамбля Струнные щипковые инструменты	2
6			Освоение репертуара Правила и приёмы коллективной игры	2
7			Освоение репертуара Знакомство с произведениями.	2
8			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	2
9			Освоение репертуара Чистота интонирования	2
10			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	2
11			Освоение репертуара Выразительное исполнение.	2
12			Музыкальные инструменты ансамбля Клавишные инструменты	2
13			Освоение репертуара Знакомство с произведениями	2
14			Освоение репертуара Ритмический ансамбль	2
15			Освоение репертуара Чистота интонирования	2
16			Освоение репертуара Ансамблевая сыгранность	2
17			Освоение репертуара Выразительное исполнение	2
18			Итоговое занятие	2
	Итого:			36

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Наблюдение педагога	В течение всего периода обучения
Итоговый	Творческая работа, прослушивание, наблюдение.	Заключительное итоговое занятие

Итоговое открытое занятие, а также выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний и умений, определить уровень их музыкального развития.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основной базой знаний и представлений о муз. инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях и приёмах игры на них.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний об инструментах, их выразительных возможностях, способах и приёмах игры на них.	Свободно определяет название инструментов, знает приёмы игры на них, но не в полной мере ориентируется при определении выразительных возможностей каждого инструмента.	Путается в определении названия инструментов, недостаточно знает о приёмах игры на них.
O2 Основы музыкальной грамоты.	Имеет представление об основных элементах музыкального языка.	Несколько затрудняется в различении элементов музыкального языка, теряет в терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O3 Приёмы игры на	Свободно ориентируется в	Копирует педагога, средствами	Затрудняется в разучивании

детских музыкальных инструментах.	основных приёмах игры на инструментах, исправляет неточности в своём исполнении, не останавливается перед трудностями.	музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно.	партий, играет по подсказке педагога.
О4 Выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле и индивидуально.	Творчески подходит к исполнению партии, в работе присутствует целостность музыкального образа исполняемого произведения.	Оркестровые партии выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальных образов	Партию играет только «от и до» по подсказке педагога, не уверен в своих силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
О5 Коллективная исполнительская культура.	Контролирует свои действия и качество исполнения; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время коллективного исполнения.	Старается правильно исполнить оркестровую партию, но не всегда убедительно раскрывает художественный образ.	Эмоционально не уравновешен. Формальное отношение к исполнению.
Р1 Ладовое чувство.	Учащийся эмоционально отзывчив на музыку, чувствует характер каждой части произведения, связывает с образом; хорошо развит интонационный слух, правильно ощущает тонику, различает мажор и минор.	Уровень развития эмоциональной отзывчивости средний. Учащийся различает характер контрастных частей, но связывая их с образом, испытывает трудности; ошибочно определяет интонации, не всегда ощущает тонику.	Низкий уровень эмоционально-образного осмысления, с трудом ощущает тонику, слабо развит интонационный слух.
Р2 Музыкально-слуховые представления, динамический слух, чувства тембра.	Учащийся определяет направление мелодии, различает тембры звучания музыкальных инструментов, выразительные возможности динамических оттенков, воспроизводит их на инструментах.	Учащийся несколько затрудняется в определении направления мелодии, различает звучание лишь контрастных инструментов и контрастную динамику.	Учащийся теряет, путается; затрудняется в различении контрастной силы звучания; тембровое звучание слышит, но не может определить инструмент.
Р3 Чувство ритма.	Учащийся чувствует эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его.	Воспроизводит то ритм, то метр.	Действует беспорядочно.
Р4	Самостоятельно	В творческих работах	Не способен

Творческие способности.	принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки.	импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, требующие непривычного решения, вызывают трудности.	самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
Р5 Развитие музыкального мышления и воображения.	Учащийся обладает достаточным художественным кругозором, активно участвует в разборе произведений. Свободно экспериментирует при выборе инструментов для той или иной партии.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения.	При анализе произведения испытывает трудности; слабо развито ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
В1 Формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности.	Высокий интерес к инструментальному музицированию. Учащийся с удовольствием занимается, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса.	Учащийся музыкально эрудирован; дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер; имеет ярко проявленный интерес к разножанровой музыке, ориентируясь на высокохудожественные эталоны; стремится к дальнейшему познавательному процессу.	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке; выбор одних развлекательных образцов. стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание волевых качеств.	Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В4	Учащийся уверенно и	Учащийся	Неуверенно

Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит других, дружелюбен, способен поддержать товарища, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.	сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; готов участвовать в общей работе.	чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, не хочет или не может участвовать в общей работе.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Формы фиксации образовательных результатов

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____ № группы _____ Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы																
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	Всего	
Итого баллов в группе:																		

Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов	Выводы педагога по данной группе:
---	--

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов инструментально-творческой деятельности.

Каждое художественное музыкальное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его разучивания должны быть разными.

Примерная методика разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении педагога (аудио-видео запись). Проводится беседа, из которой дети получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. После повторного исполнения пьесы детям предлагается подумать, какие инструменты лучше подходят для исполнения той или иной фразы, как инструментировать произведение в целом в связи с характером музыки. Все предложения детей обсуждаются, практически испытываются, выбираются лучшие.

II. Разучивание партий. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное звукоизвлечение; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Инструментальные партии разучиваются в сопровождении и без него. Успешность обучения во многом зависит от использования таких приемов как:

- неоднократное повторение трудных мест;
- ознакомление с графическим изображением мелодии и ритма;
- пропевание мелодии и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,

- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;
- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

Музыкальный репертуар

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

Следует подчеркнуть, что технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Музыкальный материал должен быть увлекательным, поэтому песни или пьесы, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментуются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой.

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

Условный перечень музыкального материала для тренировочных упражнений:

- Р.н.п. «Божья коровка»;
- Р.н.п. «Андрей-воробей»;
- Р.н.п. «Солнышко»;
- Р.н.п. «Лиса»;
- Р.н.п. «У кота-воркота»;
- Е. Тиличеева «Спите, куклы»;

Н. Леви «Дятел»;
Чешск. н. п. «Жучка и кот»;
Е. Тиличьева, сл. Л. Дымовой «Вверх, вниз».

Программный репертуар:

Р. н. п. Я на горку шла. Обработка Е. Туманян;
М. Ройтерштейн «Дядя Федя-Федосей»;
П. Чайковский «Камаринская»;
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»;
Д. Шостакович «Шарманка».

Средства обучения

Детские музыкальные инструменты:

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2 шт.
- Маракасы 8шт.
- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8 шт.
- Металлофоны диатонические 3 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Детский синтезатор 2 шт.
- Пианино 1шт.

Электронные образовательные ресурсы

Созданные самостоятельно:

- Презентация «Детские музыкальные инструменты нашего оркестра» (учебный материал к занятиям по образовательной программе).
- Презентация занятий в ансамбле «Ромашка», предназначенная для демонстрации на вводном занятии и на родительском собрании.
- Презентация «Ансамбль в музыке» (учебный материал к занятиям по образовательной программе).

Лицензионные ресурсы:

Интернет ресурсы

- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

Обучающие игры:

- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.
 - Звуки. Клавиатура. Регистры.
 - Длительности.

Информационные источники

Литература для педагога

- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.

- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Литература для детей и родителей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.

Информационные интернет-ресурсы

Российская национальная библиотека https://primo.nlr.ru/primo-explore/search?vid=07NLR_VU1