

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Я леплю игрушки»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок освоения: 18 дней

Разработчик: **Образцова Елена Станиславовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Я леплю игрушки**» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для мальчиков и девочек от 6 до 12 лет, желающих обучаться лепке из простых элементов с использованием декорирования. Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Актуальность программы

В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли.

В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

Используется методика конструирования из простых элементов.

Дети учатся лепить эти элементы, собирать из них, как из конструктора, глиняные игрушки; знакомятся со способами их декорирования.

Дети лепят из глины игрушки, в которые можно играть, расписывать, дарить, использовать как украшение.

Ребёнок получает опыт создания игрушки, соответствующей его запросам и представлениям, чтобы он сам мог играть с ней. Когда игрушка сделана своими руками – её берегут, дарят любимым людям, любят.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения

Общее количество часов 36. Срок освоения - 18 дней.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой, посредством обучения лепке из глины.

Задачи программы

Обучающие

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов.
- создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Воспитывать умение жить в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Условия реализации программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек от 6 до 12 лет, имеющих желание лепить из простых элементов, со способностями и без способностей. Процесс обучения осуществляется на **групповых занятиях**. Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предполагает работу с детьми, ранее не посещавшими занятия в творческой мастерской. На занятиях происходит знакомство с особенностями работы с глиной, подготовкой ее к работе, изучение простых форм на примере народных игрушек. Дети учатся использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшее декорирование по сырой глине.

Работа с глиной предполагает защитную одежду или передник.

Творческий процесс делится на 3 этапа: лепка (декорирование), выставка, получение обожженной в печи работы. Этапы имеют разные по времени промежутки. Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий

1. Практическое занятие дает практические навыки работы с глиной посредством лепки из простых элементов
2. Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми элементами конструирования и простыми техниками декорирования
3. Беседа - объяснение нового материала, закрепление, повторение, уточнение

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических
- использование в своей работе различных способов и приёмов лепки, и простейшего декорирования;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Метапредметные результаты

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие внимательности, аккуратности
- развитие пространственного мышления

Личностные результаты

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры
- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

Итогом освоения программы является получение опыта творческой деятельности и получение опыта работы с глиной, а, так же, развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Организационные занятия»				
1.1	Тема «Основные элементы конструирования. Способы их соединения в одно целое»	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Входная диагностика. Выставка.
2.	Раздел 2 «Свистки»				
2.1.	Тема «Свистки 2-х степеней сложности»	14	3	11	Практическая работа. Мастер-класс. Наблюдение. Конкурс. Выставка.
3.	Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования»				
3.2	Тема «Элемент «стожок»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.

					Выставка.
3.4	Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф»	4	1	3	Игра. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.5	Тема «Элемент декорирования «чёсаная глина»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов»				
4.1.	Тема «Дама с аксессуарами»	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Промежуточная диагностика. Наблюдение. Выставка.
4.2	Тема «Дымковская курица»	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Итоговая диагностика. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Создание творческих работ»				
5.1.	Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки»	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.2	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	4	1	3	Мастер-класс. Творческая практическая работа. Наблюдение. Выставка.
	Итого:	36	9	27	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		18	18	36	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие.

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов.
- создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться только самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Формировать эстетический вкус
3. Формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны

знать:

- название материала и его свойства;
- названия традиционных художественных промыслов народной глиняной игрушки и их отличительные признаки;
- технологию приготовления материала к работе;
- основные приёмы и способы лепки из простых элементов для конструирования
- конструкцию свистка из глины (пустой мешочек);
- значение понятий: керамика, шликер, объём, орнамент, ритм, эскиз, элемент, промысел, народная глиняная игрушка, декор, народный мастер, импровизация; простейший рельеф, конструирование, свисток, аксессуары;
- правила безопасности труда, личной гигиены и правила поведения в коллективе

уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- различать в объектах семь основных простых элементов и лепить из них игрушки;
- использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования (тычки, процарапывание, печать);
- пользоваться инструментами: стекой, скалкой, печатями,
- лепить игрушку-свисток;
- импровизировать на заданную тему.

Содержание обучения

Раздел 1 «Организационные занятия»

Тема «Птица Счастья»

Теория. Работа с таблицей «Основные элементы конструирования». Анализ образцов. Изучение образцов детских работ из фонда. Введение понятий: промысел, народная глиняная игрушка, народный мастер. Беседа о технике безопасности на рабочем месте и

во время работы с инструментами. Беседа о глине: свойства, применение в различных её состояниях, технология приготовления к работе. Введение понятий: керамика, шликер.

Практика. Устное проговаривание конструктивных элементов по таблице. Анализ свойств глины, сравнение её с другими материалами. Приготовление глины из кашеобразного состояния в пластическую массу, пригодную для лепки. Лепка- импровизация птицы счастья. Выставка детских работ.

Раздел 2 «Свистки»

Тема «Свистки 2-х степеней сложности»

Теория. Знакомство со свистками: их виды, устройство, использование. Заготовка основы свистка (пустотелого мешочка с хвостиком) с использованием технологии «7 основных элементов». Изучение образцов свистков, образцов детских работ из фонда. Работа с таблицей «Основные элементы конструирования»: выделение элементов, составляющих свисток I степени сложности (птичка, морской котик, дельфин); свисток II степени сложности (поросенок, ежик, черепаха, кошка, собака); Демонстрация педагогом «прокалывания» свистков. Знакомство с инструментами, организация рабочего места.

Практика. Изготовление заготовки свистка (пустотелого мешочка с хвостиком)

I, II степени сложности. Простейшее декорирование изделия по своему эскизу. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования»

Тема «Элемент «стожок».

Теория. Анализ образцов изделий из фонда с использованием таблицы «7 основных элементов». Показ педагогом технологии изготовления «колокола» из основного элемента «стожок».

Практика. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф».

Теория. Повторение пройденного и объяснение нового материала (изготовление монеты своего государства). Знакомство с видами простейшего рельефа. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Компоновка в пространстве разных геометрических форм». Демонстрация образцов детских работ из фонда и их обсуждение.

Практика. Изготовление лепёшки из глины по лекалу. Налепы на лепёшку (простейший рельеф) из мелких элементов («буква имени», портрет принца, принцессы. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент декорирования «чёсаная глина».

Теория. Показ педагогом технологии имитации шерсти животных и волос из глины (чёсаная глина). Анализ образцов изделий из фонда.

Практика. Лепка по эскизу с применением новой технологии. Выставка.

Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов».

Тема «Дама с аксессуарами».

Теория. Рассказ о «дымковской» барышне с демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из фонда.

Практика. Работа с иллюстрациями по выбору декора и аксессуаров. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковской» барышни, декорирование. Выставка.

Тема «Дымковская курица».

Теория. Повторение технологии изготовления всех простых элементов и лепёшки, соединение их в одном изделии – по мотивам «дымковской курицы». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из фонда и заготовки конструкции курицы из глины.

Практика. Самостоятельная лепка изделия и декорирование её по мотивам «дымковской курицы». Выставка.

Раздел 5 «Создание творческих работ».

Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки».

Теория. Беседы о сказочных персонажах. Знакомство с основами композиционного решения, демонстрация иллюстраций и образцов глиняных народных игрушек.

Практика. Композиционное решение. Лепка-импровизация «Емеля у проруби». Выставка.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам»

Теория. Бесед о подарках, сделанных своими руками. Беседы о предложенных персонажах: Я твой подарок, Кот-подставка под кольцо, Демонстрация образцов изделий из фонда.

Практика. Лепка изделия, его декорирование. Сборка композиции.

Календарно-тематическое планирование

На 202 -202 учебный год

По программе «Я леплю игрушки»

Педагог Образцова Е.С.

группа №

Согласовано

_____ (дата)
зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическ ая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Раздел 1 «Организационные занятия» Тема «Основные элементы конструирования. Способы их соединения в одно целое». Птица счастья.	2
2			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Птичка, морской котик.	2
3			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Дельфин.	2
4			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Поросёнок.	2
5			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Ёжик.	2
6			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Черепаха.	2
7			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Кошка.	2
8			Раздел 2 «Свистки» Тема «Свистки 2-х степеней сложности». Собака.	2
9			Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования» Тема «Элемент «стожок». Медведи с аксессуарами.	2
10			Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования» Тема «Элемент «стожок». Животное с тележкой.	2
11			Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов» Тема «Дама с аксессуарами»	2
12			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам». Подарочная открытка «Я твой подарок»	2
13			Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования» Тема «Элемент декорирования «чёрная глина». Львенок.	2
14			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Сувениры к праздникам и по темам». «Кот-подставка для колец» и «Рыбка».	2
15			Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования» Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф. «Монета государства, буква имени».	2
16			Раздел 3 «Изучение элементов конструирования и декорирования» Тема «Элемент «лепёшка». Простейший рельеф. «Монета государства, портрет принца, принцессы».	2

17			Раздел 5 «Создание творческих работ» Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки». «Емеля у проруби».	2
18			Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов» Тема «Дымковская курица». Декорирование	2
			Всего	36

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестовое задание по лепке.	Первое занятие
Текущий	Наблюдение педагога.	Каждое занятие
Промежуточный	Тестовые задания по лепке.	После большой темы
Итоговый	Тестовые задания по лепке. Отчётная выставка.	Последнее занятие

Входная диагностика проводится с целью выявления возможностей детей и возможности обратной связи

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий, разработанных педагогом.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания и творческого начала», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы («лучше всех»);
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются:

- аккуратность;
- выразительность;
- креативность;
- выполнение задания, технологии.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей.

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, поиск оригинальных идей, социальная адаптация.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

- 1- устное проговаривание конструктивных элементов по таблице,
- 2- Лепка-импровизация глиняной игрушки из изученных элементов

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы «Я леплю игрушки»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 устное проговаривание основных элементов	Знает название простых элементов, распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях.	Знает название 7 простых элементов, не всегда распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях	Знает название не всех простых элементов, элемент называет при помощи педагога, плохо распознает простые элементы в объектах и иллюстрациях
O2 технология приготовления глины, пригодной для лепки	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию	Знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Знает технологию	Не знает технологию преобразования порошковой глины в глину, пригодную для лепки. Не знает технологию

	размягчения глины, может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, может рассказать словами, может показать на практике.	размягчения глины, не может рассказать словами, может показать на практике. Знает технологию осушения глины, не может рассказать словами, может показать на практике.	размягчения глины, не знает технологию осушения глины.
О3 Владение технологией изготовления простых элементов из пластичного материала	Знает простые способы изготовления элементов из пластичного материала, может рассказать словами, может показать на практике	Знает простые способы изготовления элементов из пластичного материала, не может рассказать словами, может показать на практике	Знает простые способы изготовления элементов из пластичного материала, не может рассказать словами, может показать на практике. Не знает простой способ изготовления элементов, не может показать на практике
О4 Владение технологией работы с глиной	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо и наискосок, может применить. Знает технологию изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить самостоятельно. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины, может применить.	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо и наискосок, может применить. Не помнит алгоритм изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить вместе с педагогом. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины, может применить.	Знает простые способы соединения элементов из глины, может применить. Знает технологию разрезания элементов прямо, может применить. не знает технологию разрезания элементов наискосок, может применить вместе с педагогом. Не помнит алгоритм изготовления пустотелого мешочка из глины, может применить вместе с педагогом. Знает технологию разглаживания поверхности, может применить. Знает технологию раскатывания пласта глины с ошибками, может применить с ошибками.
О5	Знает простые	Знает простые	Знает простые

Декорирование на глине	способы декорирования: печать, налп, процарапывание, косичка из колбасок, отверстие, может применить.	способы декорирования: печать, налп, процарапывание, отверстие, может применить. Знает способ декорирования косичка из колбасок, может применить вместе с педагогом.	способы декорирования: печать, налп, процарапывание, отверстие, может применить. Знает способ декорирования косичка из колбасок, не может применить
P1 Потребность к самореализации в сфере творчества	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.	С меньшим усердием, выполняет практические задания, в деталях и декорировании ограничивается минимумом или предложенным образцом. Отвлекается на разговоры, но задание выполняет. Участие в выставках и конкурсах «за компанию».	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки. Нет желания участвовать в выставках и конкурсах.
P2 Мелкая моторика	Движение «раскатывание» между ладонями освоил. Движение «катаем колбаску одной рукой» освоил. Движение «щепотка из трех пальцев» освоил. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев освоил. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил. Движение «сверление» освоил. Движение «защип» освоил. Захват стеки при резке правильный.	Движение «раскатывание» между ладонями освоил. Движение «катаем колбаску одной рукой» выполняет с сильным нажимом без смещения.. Движение «щепотка» из трех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев освоил. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил. Движение «сверление» неуверенное неотцентрированное. Движение «защип» освоил. Захват стеки при резке не	Движение «раскатывание» между ладонями выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «катаем колбаску одной рукой» выполняет с сильным нажимом без смещения. Движение «щепотка» из трех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение «приземление ракеты» из всех пальцев выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Движение заглаживания «вжик» освоил. Движение «держим мороженое» освоил.

		правильный.	Движение «сверление» неуверенное неотцентрированное. Движение «защип» выполняет с очень сильным или очень слабым нажимом. Захват стеки при резке не правильный.
Р3 Креативные способности	Охотно придумывает себе псевдоним во время представления своего номера в начале занятия, старается не повторяться и пытается быть оригинальным. В практической работе часто меняет композицию или декор, делает отличающимися от образца или своего эскиза. Может сам придумать композицию на заданную тему. Творческие идеи отличаются оригинальностью.	В придумывании псевдонима бывают сложности, часто повторы прежнего слова или всегда говорит одно и то же. В практической работе в редких случаях меняет композицию или декор. В некоторых случаях допускает отличие от образца или своего эскиза. Редко сам придумывает композицию на заданную тему, ограничивается предложенными. Иногда творческие идеи могут быть оригинальными.	Испытывает затруднения в придумывании псевдонима. Пропускает очередность или отказывается придумывать себе псевдоним, остается «просто мальчиком», «просто девочкой» В практической работе не изменяет композицию или декор. Может сокращать количество декора. Редко допускает отличие от образца или своего эскиза. В придумывании композиции на заданную тему, ограничивается предложенными. Не отличается оригинальностью. Часто заимствует композицию или декор у соседа
Р4 Коммуникативные способности ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержанно, стеснительно	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначно
Р5 Эмоционально-волевые качества	Спокойно работает до перерыва. Место работы выглядит	Во время занятия может вскакивать, лепить стоя. Иногда	Во время занятия может вскакивать с места, перемещаться

способствующие социальной самореализации ребенка: усидчивость, аккуратность, трудолюбие	аккуратно. Инструменты и доску охотно чистит и убирает после занятия. Тщательно моет руки и приводит в порядок одежду. Предлагает помощь в уборке кабинета.	спрашивает: «когда перерыв?» Место работы выглядит неаккуратно. Инструменты и доску чистит не качественно. Убирает за собой рабочее место. Моет руки недолго. Одежду не осматривает.	по кабинету. Часто спрашивает: «когда перерыв?» Место работы может быть завалено инструментами и остатками глины. Инструменты и доску чистит быстро и не качественно, иногда чистит и убирает только после напоминания. Руки моет плохо. Одежду не осматривает.
В1 Ответственность, дисциплинированность	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность.	Безответственный, недисциплинированный.
В2 Лидерские качества	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Этика и этикет в общении и сотрудничестве	Приветливый. Знает и выполняет правила «сдружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Строго следит за соблюдением правил другими учащимися. Знает и соблюдает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за опоздание, просит	Приветливый. Знает правила «сдружества государств»: не лезет в чужое государство, не трогает руками без разрешения хозяина, не трогает другого человека без разрешения, стучит, прежде чем войти. Иногда нарушает одно или несколько правил. Следит за соблюдением правил другими воспитанниками. Знает 4 уровня игры «приличный человек»: стучит в дверь, здоровается, извиняется за	Может не поздороваться. Ознакомлен с правилами «сдружество государств», но не соблюдает и нарушает. Ознакомлен с 4 уровнями игры «приличный человек», но не соблюдает. При опоздании может войти без стука и извинения. Отказывается повторить после показательного примера одного из детей. Не соблюдает

	разрешения войти. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	опоздание, просит разрешения войти. Может забыть один уровень, но соблюдает при помощи педагога или показательного примера одного из детей. Соблюдает речевой этикет. Соблюдает субординацию с педагогом и взрослыми людьми.	речевой этикет. Может не соблюдать субординацию с педагогом и взрослыми людьми.
В4 Толерантность	Терпимо относится к внешности, поступкам, высказываниями. Не подсмеивается над сверстниками и их поступками. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать, защищать.	Терпимо относится к внешности, поступкам. Может подсмеиваться и подтрунивать. На замечания педагога реагирует положительно. Готов просить прощения в критических ситуациях. Готов прощать, помогать. Не всегда готов защищать.	Любит подсмеиваться над внешностью, поступками, высказываниями. На замечания педагога не реагирует. Не готов просить прощения в критических ситуациях. Не готов прощать. Может захотеть помогать. Не готов защищать.
В5 Владение основами самоконтроля и самооценки	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. Больше не допускает эту ошибку. Если педагог или другой учащийся указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет.	Может самостоятельно найти и исправить допущенные ошибки или неточности. В некоторых случаях допускает эту ошибку повторно. Если педагог указывает на ошибку, принимает не критично и исправляет. На указания на ошибку другого учащегося может огрызнуться.	Допускает одни и те же ошибки. В некоторых случаях не может найти и исправить допущенные ошибки, просит помощи у педагога. На указания на наличие ошибки другого учащегося может обидеться, исправляет только после того, как поймет основание критики.

- Анализ диагностических материалов
- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы

Название образовательной программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Год обучения по программе _____ № группы _____
 Дата заполнения _____

№	Ф.И.О учащегося	Параметры результативности освоения программы															
		О 1	О 2	О 3	О 4	О 5	Р1	Р 2	Р 3	Р 4	Р 5	В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	Всего
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
Итого баллов в группе:																	
%																	
Критерии оценки описаны в образовательной программе: Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов								<u>Выводы педагога по данной группе:</u>									

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные **технологии**,

Общепедагогические

- организационные
- изучения новых знаний
- повторение
- закрепление
- контроль материала
- коррекция
- здоровьесберегающие

- культуровоспитывающие

Частнометодические (предметные)

- игровые
- цельноблочные (блок уроков)
- тренинг-минимум (для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов)
- технологии интенсификации (на основе схемных знаковых моделей)
- самостоятельной работы
- технологии саморазвития
- проблеморазрешающие

Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые (долгосрочная игра «содружество государств»)
- тренинг (игра в воспитанного человека)

В программе «Я леплю игрушки» используется разработанная педагогом методика лепки из 7-и простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Работа над глиняной игрушкой состоит из нескольких этапов. Перед тем как заняться лепкой, надо приготовить материал. Глина бывает разной плотности, это зависит от количества в ней воды: иногда надо добавить воды, чтобы она была более мягкой, а иногда надо отжать лишнюю жидкость, чтобы глина не липла к рукам. Это важная подготовительная работа. Не все из них интересны детям, чтобы привлечь внимание детей и сделать работу более увлекательной, используются *игровые приемы*, развивающие воображение.

Например. Разминаем глину с водой для мягкости:

- Расплющиваем оладушку (лепёшку из глины).
- Смазываем сверху вареньем (водой).
- Сжимаем в комок, чтобы всё варенье было внутри.
- У меня сегодня земляничное варенье, а у тебя?

Завязывается разговор. Вот ребёнок уже вспомнил своё любимое варенье, и неинтересная работа теперь всегда будет ассоциироваться с приятными для ребёнка моментами, как позитивное занятие, как игра. С кусочком глины можно играть в «Следы индейцев». Индейцы ходят тихо неслышными шагами, перекатывая ступню с пятки на носок. Этот метод очень подходит для отжимания лишней воды из кусочка глины о поверхность деревянной доски.

Дети лучше всё воспринимают через игру. Почти все задачи педагог решает через *ролевые игры*. Можно играть во всё: в государства; в принцев и принцесс; в свои пальцы; в окружающие предметы; в вылепленные игрушки.

В коллектив приходит много творческих и очень подвижных детей. Они постоянно экспериментируют и испытывают на прочность границы дозволенного. Их надо правильно организовывать! Ведь, детям жизненно необходима дисциплина, но нужна такая дисциплина, которая не мешает развитию духовных интересов ребёнка. Педагог на занятиях использует модель отношений между дружественными государствами, на основе ролевой игры «Содружество государств»:

- вводится свод правил, по которому живёт содружество;
- знакомятся с основными секретами мастеров государства и т.д.
- на практических занятиях дети «заселяют» своё государство (лепят персонажей сказочного государства, здания, деревья и т.д.).

С первого занятия в детях воспитывается *чувство собственного достоинства*, педагог объявляет, что каждый из них принц или принцесса. У каждого есть своё государство. Оно состоит из частей:

- это его семья, где папа и мама король с королевой, и по нему, как по представителю семьи, будут судить о государстве.

- это его тело, оно неприкосновенно.

- это его вещи: доска, на которой он лепит, инструменты, но, главное, - его творческая работа. Никто не может их трогать без разрешения принца.

Кабинет, на котором написано «Глиняная игрушка» - это государство педагога.

Игра – это свод правил. Ощущение ребёнком комфорта, безопасности достигается выполнением этих правил. Ребёнку объясняется, что он гость в данном государстве и, как к дорогому гостю, к нему всегда будут относиться с уважением и, всегда будут защищать. Но и он также должен относиться к другим гостям и вести себя как подобает принцу - представителю своего государства.

Игра в воспитанного человека тренирует быть таковым и подготавливает к проблемным ситуациям. При опоздании воспитанный человек должен пройти 4 уровня компьютерной игры: 1- постучаться, 2- поздороваться, 3- извиниться за опоздание, 4- попросить разрешения войти. Особенно нравится эта игра шестилеткам, они начинают чувствовать себя взрослыми и значительными. С удовольствием показывают другим – как надо быть воспитанным человеком.

Чтобы было легче ориентироваться в методическом оснащении и для воспитания самостоятельности, шкаф с инструментами был назван «домом», который имеет 3 подъезда (отделения шкафа) и этажи (полочки). Например, скалки лежат – первый подъезд, первый этаж. Во время занятий используются «*пальчиковые игры*» и, одновременно, тренируем произношение трудных звуков. Например, чтобы сделать простым способом элемент «стожок», надо представить, как будто над шариком приземляется ракета из щепотки пальцев и начинает сжимать шарик, как робот, отпускать, поворачивать. Для изготовления свистка «сверлим» пальцем отверстие, как дрелью, имитируя языком звук, произнося «др-р-р». Заглаживая бугорки, съезжаем с горок на санках со звуком «вжик». Для технологии «начес» - играем в хоккей: пальцами держим стеку как клюшку, нажимая на глиняную лепешку, производим движение броска шайбы и произносим «гол – гол - гол». Во время практической работы используются *наглядные методы* обучения, которыми пользовались древние мастера: мастер лепит вместе с детьми и в процессе работы показывает свои приёмы и секреты.

Использование подобных методов и технологий в педагогической деятельности позволяет эффективно решать основные задачи образовательного процесса.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог)
- Наглядный (экскурсия по выставке творческих работ; работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами из фонда, с таблицей; показ педагога; наблюдение)
- Частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов)
- Практический (лепка, декорирование, сборка)
- Импровизация
- Индивидуальные

Материально-техническая база

- Мебель

- Стол большой для дошкольников, 1 шт.
- Стол, 6шт.
- Стулья, 17 шт.
- Стулья для дошкольников деревянные, 20 шт.
- Стол для учителя, 1 шт.
- Шкафы для документов, коллекций, раздаточных материалов, Инструментов, спецодежды, сушки детских скульптур и пр., 12 шт.
- Тумбы выставочные, 4 шт.

- Оборудование

- Муфельная печь для обжига глины, 1 шт
- Ведро для замеса глины, 1 шт.
- Ведро для мытья рук, 2 шт.
- Контейнер для хранения работ, 3 шт.
 - Инструменты
 - Скалки деревянные, 20 шт.
 - Фанерные доски – рабочая поверхность для лепки, 20 шт.
 - Стеки пластмассовые, 20 шт.
 - Тычки, оттиски, стержни ручек, крышки фломастеров
 - Зубочистки
 - Материалы
 - Глина (для лепки).
 - Ангобы (жидкая глина разных цветов).
 - Шликер (жидкая глина в качестве клея).

Блок контроля результативности

Материалы диагностических исследований

- Чистые бланки для исследований
- Таблица входной диагностики
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)
- Таблицы наблюдений личностного развития
- «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы»
- «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе работы»

Интернет источники

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvu.edusit.ru>
- Арттерем [http:// www.artterem.ru/rubricator](http://www.artterem.ru/rubricator)
- Русская игрушка [http:// www.rustoys.ru/museums](http://www.rustoys.ru/museums)
- Ремесленник [http:// www.remeslennik.ru](http://www.remeslennik.ru)
- Вятская игрушка [http:// www.gov- vyatka.ru](http://www.gov-vyatka.ru)
- Страница ВК [http:// vkontakte.ru/id132302377](http://vkontakte.ru/id132302377)
- Ты в сказке [http:// www.tivskazke.ru](http://www.tivskazke.ru)

Литература

Методическая литература для педагога

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
- Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М. АСТ-ПРЕСС, 1997.

-- Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя.

Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб.: ГДТЮ, 2007 г.

-- Лютова-Робертс Е., Моница Г. Игры-знакомства. - СПб.: Речь, 2011

-- Альбом распечатки из интернета 16 листов «Сказки для успешных детей»

Проект «Новые богатые с детства» www.tivskazke.ru

Литература для детей

-- Альбомы-раскраски: «Древний мир», «Динозавры», «Цветы», Вологда: «Вита», 2000.

-- Волшебные картины «Ярмарка»// Художник Нехотина Т. – М.: Московский комбинат игрушек «Горизонт», 1979.

-- «Наши питомцы» - птицы и звери живых уголков; - питомцы террариумов; - аквариумные рыбы. – М.: Лёгкая промышленность, 1987.

-- Серия «Моя первая энциклопедия» для младшего школьного возраста. Составитель и научный редактор серии Бабенко В.Г.:

«От махаона до лимонницы. Бабочки.»

«От страуса до колибри. Экзотические птицы».

«От орла до воробья. Птицы Европы и России».

«От омары до кальмара. Морские беспозвоночные».

«От крокодила до лягушки. Рептилии и амфибии».

«От акулы до ерша. Рыбы».

«От сенбернара до рэгдолла. Собаки и кошки».

ООО издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.

-- Серия раскрасок «Эстетическое воспитание»: «Цветы», «Бабочки» М.: Адонис, 1999.

-- Серия «Народные промыслы». «Дымка»: книжка – раскраска, художник Субочева Е. – М.: Околица, 1997.

-- Шпикалова Т.Я., Величина Г.А. «Дымковская игрушка»: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

-- Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2009 г.

Литература для родителей:

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго», -М.: ИД «София», 2005

-- Элинора Портер «Полианна», М.: «Глобус», 2002

-- Текст курсовой работы Образцовой Е.С. на тему «Приёмы и методы решения возрастных задач развития младшего школьника в коллективе», 2008

-- Образцова Е.С. «Путь к шестому чувству», журнал «РОСТ» № 30, 2005 г

-- Ли Керролл, Джен Тубер «Дети индиго 2», : ИД «София», 2005

-- Дорин Вёрче, «Забота о Детях Индиго», : ИД «София», 2005