

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развиваем вокально-музыкальные навыки»**

Возраст обучающихся: 6-14
летСрок освоения: 12
дней

Разработчик: Суворова Вероника Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Развиваем вокально-музыкальные навыки» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Участниками программы могут стать учащиеся 6-14 лет, которые занимаются в образцовом фольклорном ансамбле «Жерёлочки». Программа направлена на ребят, которые хотят заниматься сольной программой, улучшить свои вокальные данные. Пройдя обучение по программе «Развиваем вокально-музыкальные навыки», обучающиеся сформируют мотивацию для дальнейшей реализации своих творческих способностей индивидуально.

Актуальность программы обусловлена необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой, нравственно здоровой и духовно богатой личности. Задачей современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, включая социально-культурную и творческую стороны личности, на формирование у детей любви и интереса к музыке, всестороннее развитие музыкальных способностей. Настоящая программа создает условия для художественного, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения данной программы – 12 дней (12 недель). Общее количество часов – 36. Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель: создание сольных вокальных номеров и развитие творческих и вокально-музыкальных навыков ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ дать детям представление о музыке и творчестве, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- ✓ научить слушать, воспринимать, оценивать народную музыку, двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности;
- ✓ обучить работе с микрофоном и фонограммой;
- ✓ обучить основам сценической культуры.

Развивающие:

- ✓ формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать;
- ✓ развивать музыкальный слух и вокальные данные;
- ✓ развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство);
- ✓ совершенствовать общую культуру тела, пластику, манеры поведения.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- ✓ привить детям любовь к народной культуре через народное пение;
- ✓ воспитать у детей музыкальный слух, ритм и память;
- ✓ формировать уважительное отношение к традициям национальной культуры и музыкальному искусству, в основе развития творческой личности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «развиваем вокально-музыкальные навыки» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Условия приёма на обучение

Обучаться по программе могут дети 6-14 лет, посещающие образцовый фольклорный ансамбль «Жерёлочки».

Условия формирования групп: группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Наполняемость учебной группы: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий – групповая (всем составом).

Форма обучения - учебное занятие, игровая, тренинги, постановка номеров, вокал, изучение костюмов, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео материалов.

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие учебного кабинета.

Наличие мебели:

15 стульев соответствующей высоты,

5 больших столов,

Аудио и видеотека-1 шт.,

фортепиано или синтезатор-1шт.,

народные музыкальные инструменты:

трещётки-4шт.,

рубель-3шт.,

ложки деревянные-20 шт,

маракасы-6шт,

бубенцы и колокольчики-4шт.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Учащиеся

- научатся уважать традиции, культуру своего народа;
- приобретут способность к самостоятельному творчеству, стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению;
- разовьют музыкальный слух, память, правильную речь, работе с микрофоном;
- будут сформированы усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, основные правила сценической культуры.

Предметные результаты:

- получают знания о русских народных праздниках, традициях и обрядах;
- овладеют навыками пения в народной манере;
- научатся владеть своим голосом, исполнять сольные танцевально - вокальные номера;
- научатся правильно располагать своё тело в пространстве, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

Метапредметные результаты:

- разовьют актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен;
- получат мотивацию к самостоятельной познавательной и творческой деятельности;
- разовьют гибкость, пластику, артистизм, музыкальный слух, творческое воображение, физическую выносливость;
- преумножат знания о праздниках и традициях народов России.

В результате освоения у учащихся формируются определенные вокальные, актерские и хореографические исполнительские навыки и умения, способствующие самореализации творческой личности учащихся. Приобретение навыка умения петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения, овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшего приобретения профессиональных навыков.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие голосовых и слуховых данных.				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	15	2	13	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2	Развитие координации и сценического мастерства.				
2.1.	Основы танцевальных движений.	5	1	4	Практическая работа Наблюдение
3	Развитие усидчивости и навыков речи.				
3.1	Работа над репертуаром.	14	1	13	Прослушивание, наблюдение.
3.2	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Концерт для родителей.
	всего часов:	36	5	31	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе по мере комплектования группы	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
		12	12	36	3 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание обучения

1. Развитие голосовых и слуховых данных.

1.1. Вводное занятие по музыке.

Теория: Знакомство с музыкой через народные праздники, игры и современные авторские произведения. Форма контроля: прослушивание.

1.2. Вокальные навыки и их развитие.

Теория: Как правильно брать дыхание и рассказ о вокально-технических возможностях. Показ педагогом упражнений в зависимости от конкретных задач.

Практика: Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Обучение «гуканью» и «уханью». Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа.

2. Развитие координации и сценического мастерства.

2.1. Основы танцевальных движений.

Теория: Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением. Форма контроля: практическая работа.

3. Развитие усидчивости и навыков речи.

3.1. Работа над репертуаром.

Теория: Знакомство солиста с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Знакомство с правилами сцены.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара. Развитие актерской смелости. Форма контроля: практическая работа.

3.2. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений. Форма контроля: концерт для родителей.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	До начала реализации
2	Индивидуальные консультации по завершению программы.	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	После реализации программы

Оценочные материалы

Успехи отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и

фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Оценка результатов

1. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

2. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Чувство такта, ритма.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (на первом занятии), итоговая .

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	В начале реализации программы
Итоговый	Итоговое контрольное занятие.	По окончании реализации программы

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

«Входная диагностика учащихся по программе «от истоков к современности».

Форма пед. диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:

- Ладовое чувство
- Муз-слуховые представления

- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песен

Показатели и критерии диагностики результативности программы «Развиваем вокально-музыкальные навыки»

O1, O2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2– показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ сценического поведения;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к музыкальной деятельности; знает и соблюдает этику артиста.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью; знает об этике артиста и но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
O2 — Понятие музыкального произведения;	Обладает пониманием настроения и характера произведений; отлично воссоздает подходящий имидж, правильно воспроизводит нужные эмоции используя мимику, жесты и взгляд; полностью включенная работа в образ исполняемого материала.	Правильно воспроизводит нужные эмоции; активно пользуется мимикой, жестами; умеет передать основную мысль произведения до зрителя.	Не понимает смысла исполняемого произведения; не воспроизводит нужных эмоций; не включен в работу.
P1 — Развитие личностных и вокальных способностей	Проявляет себя как лидер. Умеет проявлять свои индивидуальные вокальные способности –	Неуверенно применяет свои индивидуальные вокальные способности.	Не может применить свои индивидуальные вокальные способности.

ребёнка;	наслаждается своим звукоизвлечением, раскованно чувствует себя при записи фонограмм и т. д.		
P2 — Снятие внутренних зажимов;	Правильно работает с дыханием, умеет задерживать и отпускать дыхание; выполняет на отлично тренировочные упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц. Чувствует себя раскованно; легко адаптируется в разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.) может быстро перестроиться и органично вести себя на сцене; находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Умеет работать с дыханием; выполняет тренировочные упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц. На сценической площадке существуют достаточно органично; быстро ориентируются в разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), но под руководством педагога.	Не умеет правильно работать с дыханием; с трудом выполняет тренировочные упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц. Чувствует себя очень зажат; в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), теряется и перестает работать.
B1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь; адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Общается только в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства; может переключаться с одной задачи на другую.	Тяжело дается общение; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне; полагается на мнение большинства; плохо реагирует на справедливую критику.
B2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает вокальное мастерство; проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ вокального мастерства; приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Вокальное мастерство совершенно не интересно; конкурсы, фестивали данного направления не интересуют.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

№ группы Дата заполнения

№	ФИО учащегося							
		O1	O2	P1	P2	B1	B2	Всего
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
Итого баллов в группе:								

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы обучения:

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы:

наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание.

- **Метод показа**

предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, рас, позы, педагог предваряет его своим точным показом;

педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение; при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

- **Словесный метод**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

- **Музыкальное сопровождение как методический приём**

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

- **Импровизационный метод**

Развивая творческие способности учащихся школьников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Приёмы развития певческого голоса у детей.

1. Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

2. Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение одной попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

3. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Дидактические средства

Сценарии, разработанные педагогом по народному календарю:

Осень. «Ярмарочные гулянья».

Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».

Весна. «Закливание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха».

Список литературы

Литература для родителей и детей:

1. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008-181 с.
3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)-240с.
4. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003-105с.
- 5.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009-400с.
6. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008-280с.

Литература для педагога:

- ✓ Азбука хореографии. Т. Барышникова, СПб., «Респект», «Люси», 1996г.-267с.
- ✓ Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988-176с.
- ✓ А в Усть-Ильме поют.../Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Ильмы. – Изд. «ИнКА», 1992-145с.
- ✓ Брау С. Хрестоматия «Русская народная песня» - М.: Музыка, 1975-368с.
- ✓ Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951-124с.
- ✓ Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996-370с.
- ✓ Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003-156с.
- ✓ Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982-203с.
- ✓ Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930-160с.
- ✓ «Веретенце»/сост. Попиков В.-М.: ВХО, 1985-148с.
- ✓ Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994-376с.
- ✓ Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. // М., Искусство, 1964 г-196с.
- ✓ Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003-225с.
- ✓ Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г-170с.
- ✓ Данекевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000-560с.
- ✓ «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.-180с
- ✓ Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008-358с.
- ✓ Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 3. – Изд. «Советский композитор», 1981-245с.
- ✓ Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 10. – Изд. «Советский композитор», 1991-165с.
- ✓ Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.-215с.
- ✓ Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994-312с.
- ✓ Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)-183с.
- ✓ «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984-198с.
- ✓ Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г-167с.
- ✓ Мари-Клод Бюрель «Цветы из бисера» перевод с французского, М: изд. «Контент»-2011-184с.
- ✓ Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994-207с.
- ✓ Мехнецов А. Песни Псковской земли. – «Советский композитор», 1989-308с.

- ✓ Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .-Л., 1972-165с.
- ✓ Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Г.Прибылов Москва «Галерея» 1999 г-233с.
- ✓ Мерзьякова С.И., Мерзьякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002-307с.
- ✓ Мерзьякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорный праздники «Гусли звончатые». – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001-280с.
- ✓ Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. Москва, 1987г-112с.
- ✓ От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979-205с.
- ✓ Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.-164с.
- ✓ Русские нар.песни/сост. Ю.Запарный - М.: Сов.композиторов, 1981-вып.3, 1991 -вып. 10.-176с.
- ✓ Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. – М., «Советская Россия», 1990-193с.
- ✓ Русские народные песни. – М., Изд. «Правда», 1988-209с.
- ✓ Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001-232с
- ✓ Ткаченко Т., Стародуб К. «Плетём цветы из бисера». Книга 1.-308с.
- ✓ Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989-256с.
- ✓ Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, «Искусство», 1997-389с.
- ✓ 100 уроков классического танца. В. Костровицкая, Ленинград, «Искусство», 1981 г.-440с.

Интернет-ресурсы

1. Сборник детских русских народных песен <https://xn--80aaob5abwb.xn--p1ai/audio/8>
- 2.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 3.Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
- 4.Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/https://vk.com/club16342395>
- 5.Образцовый фольклорный ансамбль «Жерёлочки» <https://vk.com/club32943289>