

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая
программа
«Музыкальные развивалочки»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок освоения: 18 дней

Разработчик: **Суворова Вероника Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Музыкальные развивалочки» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет **социально-гуманитарную (социально-педагогическую) направленность**.

Адресат программы

Программа «Музыкальные развивалочки» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. К их числу относятся дети с нарушениями восприятия (слабослышащие, слабовидящие), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой умственного и психического развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения, с нарушениями речи, а также дети со сложными, комбинированными недостатками в развитии.

Актуальность программы

В настоящее время в образовательные учреждения поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

«Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний».

Содержание данной образовательной программы обусловлено необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач школьной деятельности. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения данной программы – 18 дней (9 недель). Общее количество часов - **36**.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся по 20+20 минут со сменой деятельности.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: социальная адаптация детей дошкольного и школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
4. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. Формировать произвольную регуляцию поведения;
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

Обучающие:

1. Познакомить с музыкальным народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

Коррекционно-развивающие:

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальные развивалочки» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Программа реализуется по договору сетевого взаимодействия со специализированными учреждениями Василеостровского района, имеющими условия для обучения детей-инвалидов.

Условия приёма на обучение:

Программа предназначена для детей с ОВЗ и детей-инвалидов 6-10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

Условия формирования групп: группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Количество детей в группе – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видеозанятие.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом и обсуждением.

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие учебного кабинета.

Наличие мебели:

15 стульев соответствующей высоты,

5 больших столов,

Аудио и видеотека-1 шт.,

фортепиано или синтезатор-1шт.,

народные музыкальные инструменты:

трещётки-4шт.,

рубель-3шт.,

ложки деревянные-20 шт,

маракасы-6шт,

бубенцы и колокольчики-4шт.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с музыкальным народным творчеством;
- познакомиться с простыми приёмами игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- ознакомиться с базовыми вокальными приёмами, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности.

Коррекционные:

- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- научить упражнениям для улучшения речевых и музыкально-вокальных данных учащихся;
- формировать развитие коррекции психических процессов;
- улучшить процесс координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Голосовые и слуховые данные.</i>				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2	<i>Координация и сценическое мастерство.</i>				
2.1.	Основы танцевальных движений.	5	1	4	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Народные игры.	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
3	<i>Усидчивость и навыки речи.</i>				
3.1	Работа над репертуаром.	6	1	5	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
3.2	Игра на инструментах.	9	2	7	Практическая работа Наблюдение
3.3	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	ВСЕГО ЧАСОВ:	36	8	28	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
по мере комплектования группы		18	9	36	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание обучения

1. Голосовые и слуховые данные.

1.1. Вводное занятие по музыке.

Теория: Знакомство с музыкой через народные праздники, игры и современные авторские произведения. Форма контроля: прослушивание.

1.2. Вокальные навыки и их развитие.

Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач. Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа.

2. Координация и сценическое мастерство.

2.1. Основы танцевальных движений.

Простейшие хореографические рисунки. Движение «хоровод», «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением. Форма контроля: практическая работа.

2.2. Народные игры.

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции. Правила игры. Показ педагога. Самостоятельное выполнение. Соединение движений и пения. Форма контроля: практическая работа.

3. Усидчивость и навыки речи.

3.1. Работа над репертуаром.

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание мелодии. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара. Форма контроля: практическая работа.

3.2. Игра на инструментах.

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением. Форма контроля: практическая работа.

5. Контрольные и итоговые занятия, выставка.

Практика: Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений. Форма контроля: концерт для родителей.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	До начала реализации
2	Индивидуальные консультации по завершению программы.	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	После реализации программы

Оценочные материалы

Оценка результатов

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	В процессе формирования группы
Итоговый	Итоговое контрольное занятие.	По окончании реализации программы

Формы и методы отслеживания результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «Музыкальные развивалочки».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных, танцевальных вокальных и инструментальных способностей:

- Певческие навыки
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Музыкально-вокальное творчество
- Знакомство и элементы игры на народных инструментах
- Простейшие хореографические движения

Формы организации деятельности:

- Коллективная

Формы подведения итогов:

- Диагностика
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей

Формы контроля:

Открытое занятие.

Практические упражнения.

Творческая проверочная работа.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.

Для проверки результативности образовательной программы используются два **основных составляющих контроля**.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения по окончании образовательной программы. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в концертах для родителей.

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Музыкальные развивалочки»

P1, P2, P3 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
P1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.	Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается.	Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.
P2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритmicность, координацию движений).	Координация ритmicность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.	Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритmicески и музыкально.	Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритmicность или музыкальность отсутствует.
P 3 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь.	Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное произношение речевых упражнений.	Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых упражнений с затруднением и не правильное.	Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство

			тревоги. Не может воспроизвести речевые задания.
В1 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в команде.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В2 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров.	Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус.
В3 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края. С уважением относится к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относится к сверстникам и взрослым.
О1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях.	Не может самостоятельно передвигаться.
О2 Овладение практическими умениями и навыками правильно выражать свои творческие	Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.	Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий.	Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.

мысли.			
О3 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке.	Умеет правильно держать народные инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах.	Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения по программе № группы Дата заполнения

№	ФИО учащегося										
		O1	O2	O3	P1	P2	P3	B1	B2	B3	Всего
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
Итого баллов в группе:											

<p>Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 18-21 балл Средний уровень освоения программы: 10-17 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-16 баллов</p>	<p>Выводы педагога по данной группе:</p>
--	--

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы обучения:

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы:

наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание.

- **Метод показа**

предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, рас, позы, педагог предваряет его своим точным показом;

педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение;

при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

- **Словесный метод**

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

- **Музыкальное сопровождение как методический приём**

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

- **Импровизационный метод**

Развивая творческие способности учащихся школьников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Приёмы развития певческого голоса у детей.

1. Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.
2. Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение одной попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).
3. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Дидактические средства

Сценарии, разработанные педагогом по народному календарю:

Осень. «Ярмарочные гулянья».

Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».

Весна. «Закликание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха».

Репертуар

Логопедические стишки, скороговорки и артикуляционные упражнения.

Распевки

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Веники-веники.
5. Мы перебежали берега.
6. Как под горкой под горой.
7. Скок скок поскок.

Игры

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Змея.
4. Вот построились мы в круг.
5. Кострома.
6. По дубочку постучишь.
7. Шёл козёл по лесу.

Песни

1. Расписная ложка.
2. Весенний хоровод.
3. Посмотрите как у нас-то в мастерской.
4. Тётя весельчак.
5. По малинку в сад пойдём.

6. Где был Иванушка.
7. Тень-тень, потетень.
8. Частушки.
9. Шел да пошел.
11. Скок поскок.
12. Снежок сеем, посеваем.
13. Мы блинов давно не ели.
14. Гей – га – га – га.

Литература

Для детей и родителей:

1. Баилова Т.А., Александрова Н.А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития: **пособие для родителей**. – М.: Просвещение, 2008. – 111 с.
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития: [программно-методические материалы] / [Бгажнокова И.М., Ульянцева М.Б., Комарова С.В. и др.]; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 239 с.
3. Дети со сложными нарушениями развития. Психофизиологические исследования / Под ред. Л.П. Григорьевой. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 352 с.
4. Закрепина А.В., Браткова М.В. Разработка индивидуальной программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. - № 2. - С. 9 -19
5. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – с. 75 8. Малофеев Н.Н., Гончарова Е.Л., Никольская О.С., Кукушкина О.И. Специальный федеральный государственный стандарт общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции. \Дефектология.-2009.-№1-стр.5-19.
6. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы/ под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 181 с. – (Коррекционная педагогика)
7. Программа воспитания и обучения слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития / под ред. Головниц Л.А. – М.: УМИЦ «Граф-Пресс» 2006. – 128 с. 95. Специальная педагогика / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 400 с

Для педагога:

1. Банч, Г. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе [Текст] / Г. Банч – М.: Прометей, 2005
2. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
3. Карпенкова, И.В. Тьютор в инклюзивной школе: сопровождение ребенка с особенностями развития. Из опыта работы [Текст] / И.В. Карпенкова - М.: ЦППР и К «Тверской», 2010
4. Юнина, В.В. Воспитательная среда специального (коррекционного) образовательного учреждения как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: дис...канд. пед.наук: / В.В. Юнина. - С-Пб., 2009
5. Семаго, Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ [Текст]: сборник «Инклюзивное образование» выпуск 2 / Н.Я. Семаго. – М.: Центр «Школьная книга», 2010

6. Дмитриева, Т.П. Организация деятельности координатора по инклюзии в ОУ [Текст]: сборник / «Инклюзивное образование» выпуск 3 / Т.П. Дмитриева. – М.: Центр «Школьная книга», 2010
7. Семаго, Н.Я. Типология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. [Текст] / Н.Я. Семаго - М.: Центр «Школьная книга», 2010
8. Иванов, А.В. Портфолио в начальной школе. [Текст] / А.В. Иванов М.: Просвещение, 2012
9. Кумарина, Г.Ф. Педагогическая диагностика в системе формирования готовности – способности детей к обучению в условиях реализации новых образовательных стандартов. Актуальные вопросы теории и практики [Текст] / Г.Ф.Кумарина. М.: УЦ «Перспектива», 2012
10. Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика [Текст] / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. М.: Владимир: Транзит – ИКС, 2009
11. Гэри Банч Поддержка учеников с нарушением интеллекта в условиях обычного класса [Текст]: пособие для учителей / пер. с англ. С.Ю. Котова. Ред. Н.В. Борисова. М.: РООИ «Перспектива». ООО Издательство МБА, 2008
12. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире: Россия [Текст] / Н.Н. Малофеев. М.: Просвещение, 2010
13. Лисовская, Т.В. Компетентностный подход в условиях инклюзивного образования [Текст]: сборник «Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы» / Т.В. Лисовская. - Минск: Изд-во Четыре четверти, 2007.
14. Дрягина, И.С. Создание профессионального педагогического сообщества как основной ресурс развития инклюзивного образования [Текст] / И.С. Дрягина // Дефектология. – 2013. - №1.
15. Демичева, О.Г. Неспециальные проблемы инклюзивного образования [Текст] / О.Г. Демичева // Народное образование. – 2012. - №2. – С. 242-245.
16. Малофеев, Н.Н. Похвальное слово инклюзии, или речь в защиту самого себя [Текст] / Н.Н. Малофеев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. - №1. – С. 3-15.
17. Смолин, О.Н. Эксклюзив об инклюзиве [Текст] / О.Н. Смолин // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. - №8. – С. 3-7; Дефектология. – 2012. - №6. – С. 3-7.
18. Кузнецова, Г.В. Проблемы детей с двигательными нарушениями в условиях массового сада [Текст] / Г.В. Кузнецова // Коррекционная педагогика. – 2011. - №4. – С.64-66. – (Инклюзия интеграция в специальном образовании)
19. Лазуренко, С.Б. Комплексный подход к определению образовательного маршрута детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта [Текст] / С.Б. Лазуренко // Дефектология. – 2011. - №5. – С.44-55. – (Комплексная диагностика и коррекция отклоняющегося развития).
20. Развитие инклюзивного образования: сборник [Текст]: сборник материалов / сост.: С.А. Прушинский, Ю.П.Симонова. – М: РООИ «Перспектива», 2007.
21. Тони Бут, Мэл Эйнской «Показатели инклюзии». [Текст]: практическое пособие / Бут Тони, Мэл Эйнской, пер. с англ. И. Аникеев, научный ред.: Н.Борисова. Общая редакция: М. Перфильева. - М: РООИ «Перспектива», 2007.
22. Шипицына, Л.М. Социальная и педагогическая интеграция. Проблемы сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л.М. Шипицына. СПб., 2001, с. 15-19.
23. ЮНЕСКО. Руководство по инклюзии: обеспечение доступа к образованию для всех. [Текст] / пер. с англ. С.Котова., под.ред.: М.Перфильева. - М.: Владимир, ООО «Транзит-ИКС», 2007

24. Инклюзивное образование. [Текст]: методическое пособие / под. ред. М.С. Старовойтовой. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 167 с.
25. Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» / научный редактор к.ф.н. Г.Л. Серова. - Самара: Современные образовательные технологии, 2010 – 320 с.
26. Закрепина, А.В., Браткова, М.В. Разработка индивидуальной программы коррекционно- развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии[Текст] / А.В. Закрепина, М.В. Браткова // Воспитание и обучение детей с нарушениямиразвития. – 2008. - № 2. – С. 9 -19

Интернет-ресурсы

1. Альманах института коррекционной педагогики (ИКП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almanah.ikprao.ru/almanah/editors.htm>
2. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/>
3. Специальный выпуск «Инклюзивное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200801204>
4. В.Ю.Иванова, А.Ю. Пасторова. Дети с обычным развитием в группах интеграции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://efaspb.narod.ru/mateliials.htm>
5. Материалы по инклюзивному образованию РООИ «Перспектива» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://obrazovanie.perspektiva-inva.ru/?315>
6. Научно-практическая видеоконференция "Инклюзивное образование: проблемы и перспективыразвития в Новосибирской области" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.concord.websib.ru/menu.php?item=90>
7. Форумы сайта «ОСОБОЕ ДЕТСТВО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:- <http://www.osoboedetstvo.ru/> ;
8. Дистанционный образовательный портал «Библиотека тьютора» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.edu.of.ru/distantobr/default.asp?ob_no=3897
9. Тьюторство в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.odn2.ru/bibliot/tsoi_tiutorstvo_v_obrazovatelnom_protsesse.html
10. Перекрестки психологии и педагогики. Роль и место тьютора / Екатерина Александрова / «1сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psy.1september.ru/articlef.php?ID=200700306>
11. Институт психолого-педагогических проблем детства (опыт работников экспериментальныхплощадок «Опытно-экспериментальное обеспечение реализации национальной инициативы«Наша новая школа») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ippdrao.ru>
12. «Кто такой тьютор и нужен ли он российской школе?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.pridnestrovie.com/topic/?id=9281>
13. «Тьютор как зеркало российского образования?!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balyasova.livejournal.com/1183.html>
14. Мария Ступницкая. Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200600712>.
15. Портфолио ученика начальной школы. [Электронный ресурс] / Режимдоступа: <http://neuch.org/files/portfolio-uchenika-nachalnoj-shkoly>.
16. Квалификационные характеристики должностей работников образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://b-uchet.ru/ndoc/61649.php?sphrase_id=135968) – Сайт Министерствоздравоохранения и социального развития Российской Федерации.