

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №2
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 68 от 15.11. 2023
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Академический хор»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 18 дней

Разработчик: Такунцев Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Академический хор**» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа знакомит учащихся с принципами пения в академическом хоре, репертуаром для академического хора, особенностями данного вида музыкального исполнительства.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Адресат Программы.

Данная программа адресована детям в возрасте 7- 17 лет. Принимаются дети, не имеющие специальной подготовки, но проявляющие интерес к музыке и искусству.

Актуальность Программы.

Актуальность программы связана с популяризацией классической музыки, в особенности пения, с ростом количества и качества вокальных коллективов и академических хоров, сохранением традиций академического пения и русского искусства в целом.

Особенностью программы является сочетание теоретических знаний об устройстве академического хора и вокального ансамбля, изучения лучших образцов отечественных коллективов, хорового репертуара разных стран и эпох и активного музицирования.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных и аналитических способностей учащихся.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический хор» - краткосрочная.

Срок освоения программы – 18 дней. Общее количество часов – 36.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, умения выражать эмоции через пение.

Задачи:

- *обучающие:*

- научить пользоваться голосовым аппаратом;
- научить основным распевам и упражнениям ;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- научить эмпатии при слушании музыкальных произведений.

- *развивающие:*

- развивать вокальные данные;
- развивать гармонический, звуковысотный, тембровый слух;
- развивать навыки сценического исполнения.

- *воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству
- воспитывать музыкальный вкус
- воспитывать чувство коллективизма в текущей работе и при выступлениях

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском .

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический хор» - краткосрочная. Данная программа в сжатые сроки дает возможность познакомиться с особенностями пения в академическом хоре, изучить различные распевки и репертуар.

Программа реализуется с использованием как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возможность обучать детей-инвалидов и детей с ОВЗ не предусмотрена.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия являются комбинированными по форме. Распевки, работа над произведениями сменяются слушанием музыки и викторинами. Учащимся также предлагаются домашние задания.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 7-17 лет, имеющих интерес к искусству и музыке.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 7-17 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Группы распределяются по возрастам 7-10, 11-13, 14-17 лет для эффективного взаимодействия.

Количество детей в группе - 15.

Формы организации занятий

Форма организации занятий - групповая.

Программой предусмотрены только аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое (контрольное занятие.)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми (распевание, пение)

- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для отработки отдельных навыков.

Программа подразумевает возможность проведения массовых мероприятий (концерт учащихся)

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Доска;
- Аудиовоспроизводящая аппаратура;
- Фортепиано.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся разовьют:

- Певческие навыки;
- Слуховые навыки;
- Навыки работы в ансамбле;

Метапредметные

Разовьют:

- Образное мышление;
- Воображение;
- Музыкальный вкус.

Личностные

Сформируют:

- Устойчивый интерес к классической музыке;
- Активную творческую позицию;
- Проявят коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Прослушивание.	4	2	2	Тестирование Педагогическое наблюдение
2	Распевки и упражнения	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Хоровая работа над произведением	12	2	10	Сдача партий Педагогическое наблюдение
4	Основы музыкального анализа	4	2	2	Опрос, викторина
5	Слушание музыки	8	6	2	Опрос, викторина

6	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Тестирование, викторина Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	16	20	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Академический хор»
На 20 -20 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		9	18	36	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

Тема 1. Водное занятие. Знакомство. Прослушивание.

Теория:

Знакомство учащихся друг с другом и педагогом, с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Учащиеся проходят инструктаж по технике безопасности.

Типы голосов в академическом хоре. Базовые музыкальные понятия и термины.

Практика:

Тестирование звуковысотного и гармонического слуха. Определение типа голоса.

Тема 2. Распевки и упражнения

Теория: Изучение типов распевок. Основы сольфеджио на материале распевок и упражнений.

Практика: Различные упражнения на дыхание, штрихи, диапазон. Выстраивание унисона, терции.

Тема 3. Хоровая работа над произведением

Теория: Работа с текстом, прослушивание произведения. Обсуждение тональности, ступеней, гармоний. Работа с музыкальной формой.

Практика: Выучивание мелодии. Выстраивание унисона в партии. Работа над звуком и штрихом.

Тема 4. Основы музыкального анализа

Теория: Основы теории музыки. Анализ произведений изучаемых произведений.

Практика: Анализ изучаемых произведений.

Тема 5. Слушание музыки

Теория: Знакомство с автором, стилем и его творчеством. Краткий рассказ.

Практика: Слушание музыки.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Викторина или тест по изученному материалу.

Практика: Сдача партий. Заключительный концерт.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Академический хор»
Педагог Такунцев И.С.
группа №

Согласовано

_____ дата

_____ зав. отделом

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие. Знакомство. Прослушивание.	2
2.			Вводное занятие. Знакомство. Прослушивание.	2
3.			Распевки и упражнения.	2
4.			Распевки и упражнения.	2
5.			Хоровая работа над произведением.	2
6.			Хоровая работа над произведением.	2
7.			Основы музыкального анализа.	2
8.			Слушание музыки.	2
9.			Основы музыкального анализа.	2
10.			Слушание музыки.	2
11.			Хоровая работа над произведением.	2
12.			Хоровая работа над произведением.	2
13.			Слушание музыки.	2
14.			Хоровая работа над произведением.	2
15.			Слушание музыки.	2
16.			Хоровая работа над произведением.	2
17.			Контрольные и итоговые занятия.	2
18.			Контрольные и итоговые занятия.	2
Итого				36 часов

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение концерта классической музыки	В период реализации программы

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	В период до реализации программы
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	В период после завершения программы

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: тестирование, викторина, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме прослушивания и беседы.

Цель: выявление знаний в области искусства и музыки, определение типа голоса, слуховых данных.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их знаний.

Итоговый контроль – проводится в форме итогового теста, концерта и диагностики по завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к изучению музыки и пению в хоре.

Формы фиксации результатов освоения программы «Академический хор»:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

**Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей
программы «Академический хор»**

№	ФИО	Музыкальный слух	Голосовые данные	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы

**Параметры и критерии диагностики результативности освоения
общеразвивающей программы «Академический хор»**

Параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальный слух	Хорошо развит звуковысотный слух, чисто интонирует и держит партию, хорошая музыкальная память.	Достаточно чисто интонирует, но плохо запоминает материал. Не слышит вертикаль.	Плохо интонирует, не слышит вертикаль. Плохо запоминает музыкальный материал.
Голосовые данные	Голос определенного тембра и окраса, владеет дыханием. Развитый диапазон.	Голос развит средне, дыханием владеет, но не понимает устройства аппарата. Диапазон ограничен.	Тембр голоса не выявлен, дыхание плохо, разработано. Диапазон не развит.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакты с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получаются не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) – программа усвоена слабо, навыки не развиты. Рекомендуются повторить курс

Средний уровень (4- 6 баллов) – программа усвоена, рекомендовано дальнейшее самостоятельное изучение материала

Высокий уровень (7-9 баллов) – программа усвоена в полном объеме, рекомендовано дальнейшее самостоятельное изучение материала

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения

На занятиях применяются активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой (дискуссия, дебаты);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- аналитический;
- контроля (викторина, тест, сдача партий, концертное выступление).

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Для программы создана **дистанционная поддержка** на Google диске https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z

Список литературы

Для педагога:

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст] / проф. В. А. Багадуров, д-р искусствоведения ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 96 с.
2. Беркман, Т. Л. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению [Текст] : (I-II классы) / Т. Л. Беркман, К. С. Грищенко ; Под общ. ред. действ. чл. АПН РСФСР Л. В. Занкова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - 216 с.
3. Ветлужина Н.А. Развитие детского голоса : [Текст] : (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи, 26-30 марта 1961 г.) / Академия педагогических наук СССР, Институт художественного воспитания ; под ред. В. Н. Шацкой. - Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 341 с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором : Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности " Музык. образование" / Г. П. Стулова. - Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.

5. Чесноков П.Г. Хор и управление им [Текст] : Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

Для учащихся:

1. Герцман Е.В. «На пути к музыкальной эстетике». СПб., «Сударыня», 2007.
2. Маркуорт Л. Самоучитель по пению : [перевод с английского] / Линда Маркуорт. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 158 с.
3. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Т. 1. Первый и второй курсы музыкальных училищ: Высокие и средние голоса : С предисл., метод. запиской и аннотациями. - Москва ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1939. - 1 тетр.
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Москва : Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). – 228 с.