Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.10.24 11:40:21 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Стилизованный музыкальный фольклор»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчики: **Суворова Вероника Евгеньевна**,
педагог дополнительного образования,
Зайдуллина Светлана Альбертовна,
педагог дополнительного образования
Матюшкина Вероника Александровна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Стилизованный музыкальный фольклор»** имеет **художественную направленность.**

Нормативно-правовой аспект

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Настоящая программа создает условия для художественного, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом добровольческой деятельности, умению организовать свое свободное время.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Значимость программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры, которые способствуют созданию условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

Особенностью данной программы является комплексный подход к изучению русского фольклора и народного танца.

Данная программа объединяет в себе целый **комплекс** различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства, игра на шумовых музыкальных инструментах. Она знакомит детей с русским фольклором, традициями народного пения, обрядами русского народа, дает возможность получить навыки хореографии.

В процессе освоения программы учащиеся фольклорного ансамбля «Жерёлочки» участвуют в социальном проекте «Благое дело».

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием

Следующих платформ и электронных ресурсов: Яндекс-телемост, онлайн

конференции, Telegram-онлайн занятия и обратная связь, VK-группа задания и обратная связь и другие ресурсы.

Программа является комплексной и состоит из трёх разделов:
1. «Музыкальный фольклор».
2. «Хореографическое искусство».
3. «Основы актёрского мастерства».

Работа фольклорного ансамбля объединяет в себе целый комплекс различных видов и жанров народного творчества – это песни, танцы, игры, возможность получить навыки хореографии, игра на шумовых музыкальных инструментах, знакомство детей с русским фольклором, традициями народного пения, обрядами русского народа и конечно же театрального искусства. Поэтому, данная программа рассчитана на обучение вокального коллектива основам актерского мастерства, наравне с хореографией и народного вокала.

Ближайший путь познания души народа, его духовности - это знакомство с народным музыкальным творчеством. Приобщение детей к народной музыке приобретает в настоящее время особую актуальность. Фольклору отводится значительная роль в деле воспитания детей, развития духовной культуры подрастающего поколения.

Творческая природа фольклора дает стимул к развитию даже самого маленького ребенка. Младенческие колыбельные песни ("Баю, баюшки, баю"), частушки и потешки ("ладушки") - это своеобразный клад народной педагогики, нашедший для детей доступные слова и поэтические образы.

Музыкальные занятия детей в народно-певческом стиле дают яркую возможность воспитания в них уважения и любви к народной песне, формирования художественного вкуса, развития музыкального слуха и певческого голоса, творческих способностей и навыков импровизации, дают возможность приобретения навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

Важной задачей, стоящей перед фольклорным ансамблем, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля». В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для исполнения фольклорного материала в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Поэтому, актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей **7-12 лет**, желающих обучаться стилизованному музыкальному фольклору, в комплексе с хореографией, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе - 3 года, общее количество часов – 864. Количество часов на каждый год обучения — 288.
1 год — 144 музыкальный фольклор + 72 хореографическое искусство + 72 основы актёрского мастерства=288 часов.
2 год — 144 музыкальный фольклор + 72 хореографическое искусство + 72 основы актёрского мастерства=288 часов.
3 год — 144 музыкальный фольклор + 72 хореографическое искусство + 72 основы актёрского мастерства=288 часов.
Уровень освоения программы — **углублённый.**
Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях. Занятия по музыкальному фольклору проводятся: группа: 3 раза в неделю 2+1+1 часа. По прикладной хореографии в группах: 2 раза в неделю по 1 часу. По актёрскому мастерству: 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин СП 2.4.3648-20.

Цель:
Способствовать духовно-нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.
Задачи:
Обучающие:
- Дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- Изучение основ сценического поведения;
- Развитие артистических способностей;
- Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- Актерская интерпретация музыкального произведения;
- Формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства;
- Обучить основам классического и народного танца.

Воспитательные:
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к занятиям;
- Сформировать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- Формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- Воспитание зрительской культуры;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Развивающие:
- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- Развитие музыкального слуха и вокальных данных;
- Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- Развить координацию движений, музыкально-ритмические способности;

- Совершенствовать общую культуру тела, пластику, манеры поведения;
- Развитие умения достойно держаться на сцене;
- Улучшить физические способности учащихся (выносливость, мышечную силу и координационные способности).

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков по вокалу, могут быть зачислены в группу 2-го и 3-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения- 10 чел.

Форма обучения очная.

Язык реализации русский.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по комплексной общеразвивающей программе «Стилизованный музыкальный фольклор» организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную часть. Занятия включают изучение элементарной музыкальной грамоты, хореографических элементов, актёрского мастерства, игры в ансамбле и ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах. Основное средство обучения – это репертуар. Он подбирается соответственно возрасту и развитию детей. На начальном этапе это простейшие произведения, в которых педагог исполняет главный голос, а дети повторяют. Разбирается текст произведений с целью развить у детей навыки эмоционального восприятия музыки и выяснить к какому времени года и обряду относиться песня. Ставится танцевальный номер, чтобы дети исполняли песни в движении, как и было на Руси.

Формы проведения занятий: Практические задания: тренинги, постановка номеров, вокал, изучение костюмов, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео материалов. Итог каждого года обучения по программе: конкурсы и концертная деятельность, участие в отчетном мероприятии учреждения ДЮТЦ «ВО».

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий.

Планируемые результаты:

Предметные

- Формирование основ импровизации;
- Изучение необходимых актерских навыков, основ сценического поведения, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом, межличностного общения и сотрудничества в ансамбле;
- Научатся уверенно владеть своим голосом, исполнять сольные танцевальные и вокальные номера;
- Научатся правильно располагать своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- Получат базовые знания о русских народных праздниках и традициях;
- Овладеют навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Метапредметные

- Приобретут сценическую культуру;
- Преодолеют страх выступлений перед публикой;
- Определят замысел, сценическую задачу постановочного номера;
- Овладеют коммуникативными навыками;
- Приобретут опыт социальной деятельности;
- Разовьют актерскую смелость, внутреннюю раскрепощенность, умение импровизировать, умение держаться естественно и раскованно во время исполнения песен, самостоятельно проводить и организовывать концертные выступления, и уметь написать сценарий;
- Разовьют пластику, творческое воображение, физическую выносливость;
- Повысится мотивация к самостоятельной познавательной деятельности.

Личностные

- Сформируется активная жизненная и гражданская позиция, уважение к культуре своего народа;
- Появится осознание своей творческой индивидуальности в коллективе;
- Воспитают в себе стремление к полной свободе исполнения песен, к осмысленному и выразительному пению, способность к самостоятельному творчеству;
- Разовьют навыки координации, самообладание, посредством коллективной творческой деятельности в концертных выступлениях;
- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься;
- Приобретут понимание целостности песни, музыки и хореографии Научатся уважать традиции, культуру своего народа;
- Приобретут опыт взаимодействия и творческого сотрудничества в коллективе;
- Разовьются музыкальный слух, память, правильная речь.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные вокальные, актерские и хореографические исполнительские навыки и умения, способствующие самореализации творческой личности учащихся. Приобретение навыка умения петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения, овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшего приобретения профессиональных навыков.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Музыкальный фольклор.	144	144	144	432
2.	Хореографическое искусство.	72	72	72	216
3.	Основы актёрского мастерства.	72	72	72	216
	Итого	**288**	**288**	**288**	**864**

Учебный план
1 год обучения
(8 часов в неделю, 288 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Музыкальный фольклор»				
1	**Развитие голосовых и слуховых данных**				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Особенности народной манеры пения.	16	5	11	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
1.3	Вокальные навыки и их развитие.	25	7	18	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2	**Развитие координации и сценического мастерства**				
2.1	Основы народного танца.	25	8	17	Практическая работа Наблюдение
2.2	История фольклора в пении.	14	6	8	
2.3	Народные игры.	14	4	10	Практическая работа Наблюдение
3	**Развитие усидчивости и мелкой моторики**				
3.1	Работа над репертуаром.	30	7	23	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
3.2	Игра на народных инструментах	16	6	10	Практическая работа Наблюдение
4	**Контрольные и итоговые занятия**	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	«Хореографическое искусство»				
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Прослушивание.
2	**Работа над развитием координации**	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение.
2.1	Тренинг по методике Б.Князева	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2.3	Танцевальные игры на развитие координации. «Огонь и лед»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2.4	Танцевальные игры на развитие координации «Поймай»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.

3	**Работа над развитием навыков изоляции**	**7**	**1**	**6**	
3.1	Упражнения на изоляцию (голова)	1,5	0,5	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.2	Упражнения на изоляцию (корпус)	1,5	0	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.3	Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	2	0	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на изоляцию (ноги)	1	0	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.5	Упражнения на изоляцию (руки)	1	0	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
4	**Основные приемы развития пластики**	**18**	**1**	**17**	
4.1	Упражнение «Волна»	2	0	2	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Упражнение «plie»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3	Упражнение «battement tandu»	3	0,5	2.5	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Марш	1	0	1	Практическая работа
4.5	Упражнение «battement tandu jete»	3	0	3	Практическая работа. Наблюдение
4.6	Упражнения «Дощечка», «Елочка»	2	0	2	Практическая работа.
4.7	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	2,5	0	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.8	Прыжки	2,5	0	2,5	Практическая работа. Наблюдение
5	**Импровизация на заданную тему**	**10**	**1**	**9**	
5.1	Упражнение «Внутри себя»	3	0,5	2,5	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Пространство-друг»	2	0	2	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Листок»	1,5	0	1,5	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Я – планета»	3,5	0,5	3	Выполнение тестовых заданий
6	**Работа с предметом**	**5**	**1**	**4**	Практическая работа. Наблюдение
7	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1**	**17**	
7.1	Разучивание элементов	9	1	8	Практическая работа

7.2	Постановочная работа	9	**0**	9	Практическая работа. Наблюдение.
	«Основы актерского мастерства»				
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание.
1.1.	Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.	18	3	15	Наблюдение педагога.
1.2.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	16	2	14	Наблюдение педагога.
1.3.	Работа над образом артиста.	18	4	14	Наблюдение педагога.
1.4.	Разбор и работа над вокальным материалом.	16	4	12	Наблюдение педагога.
2	**Контрольные и итоговые занятия.**	2	0	2	Творческий показ (спектакль)
	Итого	**288**	**66**	**222**	

2 год обучения
(8 часов в неделю, 288 часов в год)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	«Музыкальный фольклор»				
1.	**Развитие голосовых и слуховых данных**				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2	Особенности народной манеры пения.	30	8	22	Прослушивание Наблюдение
1.3	Вокальные навыки и их развитие	30	10	20	Прослушивание Промежуточная и итоговая диагностика.
2.	**Развитие координации и сценического мастерства**				
2.1	Основы народного танца.	20	8	12	Практическая работа Наблюдение
2.2	История фольклора в пении.	6	4	2	Прослушивание
2.3	Народные игры.	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
3.	**Развитие усидчивости и мелкой моторики.**				
3.1	Работа над репертуаром.	38	10	28	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика

3.2	Игра на народных инструментах	6	2	4	Практическая работа Наблюдение
4	**Контрольные и итоговые занятия**	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
	«Хореографическое искусство»				
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Прослушивание.
2	**Работа над развитием навыков изоляции**	**7**	**1**	**6**	
2.1	Упражнения на изоляцию (плечи).	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Упражнения на изоляцию (стопы)	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Упражнения на изоляцию (все части тела)	3	0	3	Практическая работа. Наблюдение
3	**Основные приемы развития пластики**	**18**	**1**	**17**	
3.1	Упражнения «plie, battement tendu, battement tendu jete»	3	0	3	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Упражнение «марш»	1	0	1	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Упражнение «rond»	3	0,5	2,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на укрепление пресса	5	0,5	4,5	Практическая работа.
3.5	Упражнения на укрепление силы ног	2	0	2	Практическая работа. Наблюдение
3.6	Упражнения на перегибы корпуса	2	0	2	Практическая работа.
3.7	Упражнения на ритм «Хлопай с музыкой», «Топай»	2	0	2	Практическая работа. Наблюдение
4	**Импровизация на заданную тему**	**12**	**2**	**10**	
4.1	Упражнение «Скульптура»	2	0,5	1,5	Выполнение тестовых заданий.
4.2	Упражнение «Кукловод и кукла»	3	0,5	2,5	Выполнение тестовых заданий.
4.3	Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	2	0,5	1,5	Выполнение тестовых заданий
4.4	Упражнение « Глаза везде»	3	0,5	2,5	Выполнение тестовых заданий
4.5	Упражнение «Планета и спутник»	2	0	2	Выполнение тестовых заданий.
5	**Обучение трюкам**	**8**	**1**	**7**	
5.1	«Мостик»	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2	«Колесо» на двух руках	3	0,5	2,5	Практическая работа

5.3	«Корзинка»	2	0	2	Практическая работа
5.4	«Кольцо»	1	0	1	Практическая работа
6	**Работа с воображаемым предметом**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
7	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	
7.1	Разучивание элементов и комбинаций	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение.
7.2	Отработка репертуара	9	0,5	8,5	Выполнение тестовых заданий
	«Основы актерского мастерства»				
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание.
1.1.	Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.	18	3	15	Наблюдение педагога.
1.2.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	16	2	14	Наблюдение педагога.
1.3.	Работа над образом артиста.	18	4	14	Наблюдение педагога.
1.4	Разбор и работа над вокальным материалом.	16	4	12	Наблюдение педагога.
2	**Контрольные и итоговые занятия.**	2	0	2	Творческий показ (спектакль)
	Итого	**288**	**67,5**	**220,5**	

3-й год обучения
(8 часов в неделю, 288 часов в год)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Музыкальный фольклор					
1	**Развитие голосовых и слуховых данных.**				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	Особенности народной манеры пения.	11	4	7	Прослушивание, наблюдение.
1.3.	Вокальные навыки и их развитие.	31	4	27	Прослушивание, промежуточная и итоговая диагностика.
2	**Развитие координации и сценического мастерства.**				
2.1.	Основы народного танца.	16	5	11	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	История фольклора в пении.	9	4	5	

2.3.	Народные игры.	15	6	9	Практическая работа, наблюдение.
3	**Развитие усидчивости и мелкой моторики.**				
3.1	Работа над репертуаром.	40	15	25	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика.
3.2	Игра на народных инструментах.	18	8	10	Практическая работа, наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
2 Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»					
1	Работа над пластической выразительностью	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
2	Основы различных жанров хореографии	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
3	Контактная импровизация	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
4	Техника дуэтного танца	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
5	Обучение навыкам сочинения	8	2	6	Выполнение тестовых заданий.
6	Хореографическая работа над репертуаром	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение.
3 раздел: «Основы актерского мастерства»					
1	Актерские тренинги и упражнения.	36	6	30	Наблюдение. Анализ
2	Основы актерского мастерства.	20	2	18	Наблюдение. Анализ
3	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	15	1	14	Наблюдение. Анализ
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
Итого:		72	9.5	62.5	
ВСЕГО ЧАСОВ:		**288**	**66**	**222**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	288	2 раза в неделю по 2 часа музыкальный фольклор, 1 раз в неделю по 2 часа хореография и актёрское мастерство
2	01.09	31.05	36	72	288	2 раза в неделю по 2 часа музыкальный фольклор, 1 раз в неделю по 2 часа хореография и актёрское мастерство
3	01.09	31.05	36	72	288	2 раза в неделю по 2 часа музыкальный фольклор, 1 раз в неделю по 2 часа хореография и актёрское мастерство

Рабочая программа

1 год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к народным традициям и календарным праздникам. Активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с дыхательными и вокальными упражнениями, ритмическими танцевальными и инструментальными рисунками, актёрским мастерством, структуре произведений. Дети получают первоначальные представления об особенностях народной манеры пения, вокальных, танцевальных навыках, технике актёрского мастерства. Осваивают приёмы игры на народных инструментах, приобретают первые навыки совместной игры в детском ансамбле.

Задачи:

<u>обучающие</u>

- способствовать изучению различных жанров фольклора и формированию элементарных навыков народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.);
- способствовать изучению теоретического материала в области сценического искусства и овладению навыков актерского мастерства;
- обучение работе с предметом, постановке корпуса, рук и ног;
- обучение пластике, координации, импровизационным навыкам.

<u>развивающие</u>

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, дыхания, чувство ритма);

- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха;
- развивать коммуникативных навыки у детей, умения работать в команде, в коллективе;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- активизация словарного запаса и правильного произношения;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- Развивать коммуникативных способностей ребенка и его креативные качеств.

воспитательные

- формирование интереса, уважения, и любовь к традиционной русской культуре через театрализованную деятельность, воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- направить на профессиональное самоопределение;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство;
- воспитание вкуса в области хореографического искусства, формирование интереса к танцу;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты

После первого года обучения дети должны уметь слушать народное пение и исполнять простые народные песни с танцевальными элементами, знать обряды колядования и Масленицы.

Дети будут знать основы сценической культуры. Основы актерского мастерства для вокалистов. Правила исполнения основных движений. Средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм. Основные приёмы работы с предметом. Правильно исполнять разученные движения.

Дети будут уметь проживать музыкальный материал на сцене, импровизировать на сцене, преодолевать страх перед сценой. Выполнять несложные движения, упражнения, ритмы и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях, быть психологически готовы к публичным выступлениям.

Содержание
1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

1. **Вводный курс**

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами.

Знакомство с народными традициями и обрядами. Рассказ об обряде колядования и обряде масленицы.

Практика: Разучивание игровых песен.

2. Особенности народной манеры пения

Теория: Рассказ об активном развитии голосовых мышцы. Показ педагогом музыкального материала.

Практика: Освоение и закрепление навыков пения. Упражнения на дыхание (пение на

верхней части живота). Упражнения для мышц рта. Достижение единой позиции при переходе от звука к звуку.

3. Вокальные навыки и их развитие

Теория: Как правильно брать дыхание и рассказ о вокально-технических возможностях. Показ педагогом упражнений в зависимости от конкретных задач.

Практика: Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Обучение «гуканью» и «уханью».

4. Основы народного танца

Теория: Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением.

5. История фольклора в пении

Теория: Рассказ о жанровом разнообразие подходящих для детского исполнения песен: игровые, хороводные, плясовые, прибаутки, колыбельные, календарные, шуточные, свадебные, лирические, трудовые, исторические. Различие в исполнении этих песен.

Практика: Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен.

6. Народные игры

Теория: Знакомство с играми для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Рассказ о правилах игры и танцевальных рисунках.

Практика: Самостоятельное выполнение игр «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции.

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Знакомство с правилами сцены.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара. Развитие актерской смелости.

8. Игра на народных инструментах

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением.

9. Контрольное и итоговое занятие

Практика: Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

2.Раздел: «Хореографическое искусство»

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием физических данных

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Обьяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела.
Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение навыкам сочинения

Теория Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.

Практика

Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.

6. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

3.Раздел: «Основы актерского мастерства»

I. Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.

Темы: Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода.

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Темы: Внимание, его виды. Организация памяти.

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка». «Что лежит на стуле» и другое.

Тема: Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка, способствует изучению возможностей своих органов чувств, внимания, воображения.

Практика. Упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.

Тема: Искусство перевоплощения.

Теория. Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.). Рабочие инструменты актёра так же различаются как внешние и внутренние. Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска. Внутренние (психофизические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Практика. Упражнения направленные на перевоплощение учащихся, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультиков, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.)

Тема: Актерские пристройки.

Теория. «Пристройка» действует, когда возникает предметная, конкретная цель. Пристройки могут разделиться на две группы: воздействие с неодушевленным предметом и воздействие на партнера. Воздействие на партнера разделяться на три группы: «пристройка снизу», «пристройка сверху» и «пристройка наравне».

Практика. Упражнения «Попробуйте представить себя в роли». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек.

Тема: Импровизация.

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является

импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и другое.

Тема: Чувство партнера. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория. Тренинг общения с партнером — это, прежде всего, тренинг внимания к партнеру. Актер должен стараться выработать в себе особую бдительность чувств именно на сцене и в репетиционном зале (ее можно развить!). Чтобы улавливать оттенки голоса партнера, которых он прежде не слышал. Чтобы открыть в лице партнера черты, которых он раньше не замечал. Чтобы видеть вокруг себя детали, слышать звуки и ощущать запахи, которых он никогда не видел, не слышал, не ощущал. Партнером для артиста является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные или воображаемые). Часто артист сам для себя является партнером: любой монолог, в котором персонаж сомневается, мучается, задается неразрешимыми вопросами, обращен внутрь себя. ... Виды общения взаимопроникают друг в друга — только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным.

Практика. Упражнения направленные на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт. Нельзя заниматься данным тренингом индивидуально, только в группе. Тренинг общения возможно только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от реальных, живых людей.

Тема: Действие как основа сценического искусства.

Теория. Искусство актёра - это искусство сценического действия. В театре только то, приобретает силу и убедительность, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод.

Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика.

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием.
2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД – память физических действий) – знакомых ребенку. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.
3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

II. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Тема: Актерская оценка.

Теория. Оценкой как осознаваемое субъектом действие.

Практика. Этюд по схеме: что-то увидеть, заметить, услышать, понять. Пытаться совершенно овладеть «оценкой» в упражнениях. Добиться сосредоточенного внимания на

оценках персонажа.

Тема: Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения.

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика. Упражнение «Разговор через стекло» - Представить, что через окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, нужно передать свою историю, по средствам актерской игры и пластики, не прибегая к словам. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема: Переключение телесного внимания, воображения.

Теория. Акцент на том, что здесь тренируется именно переключение внимания, нужно успеть «погружаться» за короткое время в одно состояние и так же быстро переключаться и переходить в другое, задействуя при этом все возможности своего тела и разума.

Практика. По сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.

Тема: Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Здесь мы знакомим детей с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная , 5-я самая быстрая, но не бегом).

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

Тема: Ощущение пространства.

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема: Атмосфера.

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. На создание атмосферы определенного события и т.д.

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Ребенок должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы в дальнейшем чувствовать себя на сцене свободно, научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится.

Практика. Упражнения направленные на умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Для этого они учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а так же в другие наиболее сложные фигуры и комбинации.
Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.
Выстраивание мизансцен исполняемых произведения. Правильное заполнение сценического пространства.
Тема Внутренний монолог.
Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».
Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.
III. Работа над образом артиста.
Темы: Сценический образ. Характер и характерность. Умение входить в образы и роли.
Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста.
Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.
Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа бытового персонажа. Создание образа героя из литературы.
Практика: На первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием:

- кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
- в какое время, где и вокруг чего происходит действие;
- что ему предшествовало;
- какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

IV. Разбор и работа над вокальным материалом.
Темы: Работа над сценическим образом. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа.
Теория. Понятие «сценический образ». В основе лежит уже знакомое ребятам «наблюдение». Наблюдая внешние проявления человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.), надо пытаться как бы заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного его поведения; попытаться понять, определить характер, особенности, отличающие его от других людей. При этом, наблюдая «через себя».
Практика. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Понимание настроения и характера произведений. Воссоздание подходящего имиджа.
Тема: Практическое осуществление сценического образа.
Практика. Полностью включенная работа в образ исполняемого материала.
Тема: Работа над дикцией.
Теория. Хоровая дикция - это комплекс навыков, состоящий из собственно дикции -

ясного и чёткого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики.

Практика. Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.

Тема: Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы.

Теория. Анализировать свою работу всегда важно и нужно, так как ты видишь себя со стороны и замечаешь все ошибки и недостатки, которых не видел при работе. Это улучшает дальнейшую работу и способствует повышению уровня профессионализма.

Практика. Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый показ может происходить в форме публичного показа концертных номеров, выступлений на разных площадках: конкурсах, фестивалях и т.д

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор» зав. отделом_____
Музыкальный фольклор
Педагог Суворова В.Е.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Вокальные навыки и их развитие.	2
3			Особенности народной манеры пения.	2
4			Вокальные навыки и их развитие. Основы народного танца.	2
5			Работа над репертуаром.	2
6			Игра на народных инструментах. Основы народного танца.	2
7			Народные игры.	2
8			Вокальные навыки и их развитие.	2
9			Особенности народной манеры пения. Народные игры.	2
10			Работа над репертуаром.	2
11			Основы народного танца.	2
12			Вокальные навыки и их развитие.	2
13			История фольклора в пении. Народные игры.	2
14			Игра на народных инструментах.	2
15			Работа над репертуаром.	2
16			Особенности народной манеры пения.	2
17			Основы народного танца.	2
18			Вокальные навыки и их развитие. Основы	2

			народного танца.	
19			Работа над репертуаром.	2
20			Особенности народной манеры пения.	2
21			Игра на народных инструментах. Народные игры.	2
22			Работа над репертуаром.	2
23			Народные игры. История фольклора в пении.	2
24			Особенности народной манеры пения.	2
25			Основы народного танца.	2
26			Игра на народных инструментах. Работа над репертуаром.	2
27			Народные игры.	2
28			История фольклора в пении. Народные игры.	2
29			Вокальные навыки и их развитие.	2
30			Народные игры. История фольклора в пении.	2
31			Работа над репертуаром. Особенности народной манеры пения.	2
32			Вокальные навыки и их развитие.	2
33			Игра на народных инструментах. Вокальные навыки и их развитие.	2
34			Работа над репертуаром. Игра на народных инструментах.	2
35			Народные игры.	2
36			Основы народного танца.	2
37			Работа над репертуаром.	2
38			История фольклора в пении.	2
39			Особенности народной манеры пения.	2
40			Игра на народных инструментах.	2
41			Вокальные навыки и их развитие.	2
42			Основы народного танца.	2
43			Игра на народных инструментах.	2
44			Народные игры.	2
45			Работа над репертуаром.	2
46			Основы народного танца.	2
47			Особенности народной манеры пения.	2
48			Основы народного танца.	2
49			Вокальные навыки и их развитие.	2
50			Работа над репертуаром.	2
51			История фольклора в пении.	2
52			Основы народного танца.	2
53			Игра на народных инструментах.	2
54			Вокальные навыки и их развитие.	2
55			Работа над репертуаром.	2
56			Вокальные навыки и их развитие.	2
57			История фольклора в пении.	2
58			Работа над репертуаром.	2
59			История фольклора в пении.	2
60			Работа над репертуаром.	2
61			Вокальные навыки и их развитие.	2
62			Основы народного танца.	2
63			Вокальные навыки и их развитие.	2
64			Игра на народных инструментах.	2

65			Работа над репертуаром.	2
66			Основы народного танца.	2
67			Работа над репертуаром.	2
68			История фольклора в пении. Работа над репертуаром.	2
69			Народные игры. История фольклора в пении.	2
70			Основы народного танца.	2
71			Особенности народной манеры пения.	2
72			***Контрольное и итоговое занятие***	2
			Итого	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор зав. отделом_____
»
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие Тренинг по методике Б.Князева	2
2			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Упражнение «Волна»	2
3			Упражнения на изоляцию (голова). Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	2
4			Разучивание элементов. Тренинг по методике Б.Князева	2
5			Упражнение battement tendu Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2
6			Упражнения на изоляцию (корпус) Упражнение «Внутри себя»	2
7			Разучивание элементов Упражнение plie	2
8			Работа с предметом Упражнение на изоляцию (корпус)	2
9			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Работа с предметом	2
10			Упражнение plie Упражнение «Пространство-друг»	2
11			Отработка репертуара Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	2
12			Упражнения на изоляцию (голова+корпус) Упражнение battement tendu jete	2
13			Разучивание элементов Работа с предметом	2
14			Упражнения «Дощечка», «Елочка». Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2
15			Упражнение «Листок» Разучивание элементов	2
16			Отработка репертуара Прыжки.	2
17			Упражнения на изоляцию (голова) Работа с предметом	2

18			Упражнение «Я-планета» Прыжки	2
19			Разучивание элементов Упражнения на изоляцию (корпус)	2
20			Упражнения «Бег», «Шаг с носочка» Упражнение «Внутри себя»	2
21			Работа с предметом Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	2
22			Разучивание элементов Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	2
23			Упражнение «Пространство-друг» Отработка репертуара	2
24			Упражнение «Волна» Упражнение «Листок»	2
25			Упражнение «Я-планета» Разучивание элементов	2
26			Разучивание элементов Упражнение battement tendu	2
27			Марш Упражнение «Внутри себя»	2
28			Отработка репертуара	2
			Упражнение battement tendu jete	
29			Упражнения «Дощечка», «Елочка» Упражнение «Я-планета»	2
30			Упражнения на изоляцию (ноги) Упражнение battement tendu jete	2
31			Разучивание элементов Отработка репертуара	2
32			Упражнения на изоляцию (руки) Отработка репертуара	2
33			Отработка репертуара Отработка репертуара	2
34			Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
35			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	• Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор »
раздел: Основы актерского мастерства
Педагог Зайдуллина С.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			**Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.** *Тема: Раскрепощение, снятие зажимов.*	2
3.			*Тема: Мышечная свобода.*	2
4.			*Тема: Внимание, его виды.*	2
5.			*Тема: Организация памяти.*	2

6.			*Тема: Воображение и фантазия.*	2
7.			*Тема: Воображение и фантазия.*	2
8.			*Тема: Искусство перевоплощения.*	2
9.			*Тема: Актерские пристройки.*	2
10.			*Тема: Импровизация.*	2
11.			**Техника актерской игры, основы актерского мастерства.** *Тема: Актерская оценка.*	2
12.			*Тема: Актерская оценка.*	2
13.			*Тема: Предлагаемые обстоятельства.*	2
14.			*Тема: Предлагаемые обстоятельства.*	2
15.			*Тема: Переключение телесного внимания, воображения.*	2
16.			*Тема: Темпо-ритм.*	2
17.			*Тема: Ощущение пространства.*	2
18.			*Тема: Атмосфера.*	2
19.			**Работа над образом артиста.** *Тема: Сценический образ. Характер и характерность.*	2
20.			*Тема: Умение входить в образы и роли.*	2
21.			*Тема: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа.*	2
22.			*Тема: Создание образа бытового персонажа.*	2
23.			*Тема: Создание образа героя из литературы*	2
24.			*Тема: Мизансцена.*	2
25.			*Тема: Внутренний монолог.*	2
26.			*Тема: Сценическое общение. Коллективная согласованность.*	2
27.			*Тема: Действие как основа сценического искусства.*	2
28.			**Разбор и работа над вокальным материалом.***Тема: Работа над сценическим образом.*	2
29.			*Тема: Чувство партнера.*	2
30.			*Тема: Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа.*	2
31.			*Тема: Практическое осуществление сценического образа.*	2
32.			*Тема: Практическое осуществление сценического образа.*	2
33.			*Тема: Работа над дикцией.*	2
34.			*Тема: Просмотр видеозаписей.*	2

			Оценка и анализ проделанной работы.	
35.			Образ, художественный образ, воплощение.	2
36.			Итоговое занятие.	2
			Итого:	**72часов**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года.
2.	Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Выступления на разных площадках: конкурсах, фестивалях.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года.
2.	Родительские собрания	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, конкурсы, фестивали	Показы всей проделанной работы	Май

Рабочая программа
2-й год обучения

Особенности 2 года обучения
Этот период характеризуется более глубокому формированию и развитию интереса учащихся к народным традициям и календарным праздникам. Учебный процесс направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. В процессе второго этапа расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. На этом этапе обучения в программе изучаются календарные обрядовые и игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется танцевальным разводкам, а так же инструментальному сопровождению и актёрскому мастерству.
Задачи:
обучающие
- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;

- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.);
- обучение работе с воображаемым предметом;
- обучение пластике, координации;
- обучение трюковому мастерству и импровизационным навыкам;
- овладение навыками актерского мастерства;
- изучение теоретического материала в области сценического искусства;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

развивающие

- развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;
- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха;
- развитие пластики тела учащегося и овладение навыками группового исполнения;
- развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

воспитательные

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- воспитание вкуса в области хореографического искусства;
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- направить на профессиональное самоопределение;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство;
- воспитывать устойчивый интерес к изучаемым искусствам;
- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе;
- Воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время.

Планируемые результаты

После второго годов обучения дети должны уметь исполнять песни в народной манере, с танцевальными движениями под фонограмму, использовать простейшие инструменты при исполнении песен, знать обряды закликания весны и выгула скота, колядования и Масленицы.

Знать главные правила сцены. Основу актерского мастерства для вокалистов.Основу сценической культуры. Основы ипровизационной техники, средства музыкальной выразительности, специфику работы с воображаемым предметом.Дети будут уметь импровизировать на сцене не испытывать страх, проживать музыкальный материал. Достаточно уверенно владеть своим телом, понимать и правильно передавать зрителям

исполняемый номер, быть артистичным, пластичным.

Содержание

1.Раздел: «Музыкальный фольклор».

1. Вводный курс

Теория: Показ видео и аудио материала. Обсуждение. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами.

Практика: Знакомство с обрядом закликания весны и выгула скота. Повторение обряда колядования и Масленицы. Работа над песнями в современной аранжировке.

2. Особенности народной манеры пения

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях.

Практика: Упражнения для развития дыхания. Упражнения для развития мышц рта. «Рабочий» диапазон голоса и его укрепление. Звонкость, собранность звучания. Отработка единой позиции пения. Пение в унисон и на одной ноте. Проговаривание текста в народном стиле.

3. Вокальные навыки и их развитие

Теория: Рассказ о дыхании и его зависимость от правильной певческой установки. Обучение «цепному» дыханию – особенности народного хорового пения. Певческая установка (положение корпуса, головы, рук).

Практика: Скороговорки, распевки. Развитие слуха. Разучивание песен «на слух». Работа над четким вступлением в каждом куплете. Исполнение песен в современной аранжировке.

4. Основы народного танца

Теория: Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Характеристика песенных жанров, требующих движения и театрализации. Введение в песни элементов хореографии. Проведение специальных занятий по постановке песен. Повторение простейших хореографических рисунков. Развитие чувства ритма. Развитие плавности движений. Работа над простыми и тройными притопами. Работа над четкостью движений. Работа над выходом и уходом со сцены.

5. История фольклора в пении

Теория: Знакомство с фольклорным материалом разных областей России.

Практика: Исполнение лирических песен. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен. Знакомство с песнями, требующими театрализованных движений.

6. Народные игры

Теория: Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

Практика: Повторение разученных игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота». Разучивание игр, развивающих ловкость и смекалку: «Пряничная доска», «По дубочку постучим».

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Сочетание сольных запевов и обще хорового звучания. Утрирование текста во время пения. Работа над чистотой исполнения. Повторение правил сцены. Развитие актерской смелости и мастерства. «Впевание» и закрепление выученного репертуара.

8. Игра на народных инструментах

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: Повторение приемов игры на народных инструментах. Игра на трех ложках. Игра на свистульках. Обогащение репертуара за счет включения песен с музыкальным сопровождением.

9. Контрольное и итоговое занятие

Практика: Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Содержание

2. Раздел: «Хореографическое искусство»

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием навыков изоляции

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Обьяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

5. Обучение трюкам

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюковых упражнений. Обьяснение методики исполнения

Практика

Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам.

6. Работа с воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Содержание

3. Раздел: «Основы актерского мастерства»

I. «Актерские тренинги и упражнения» Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером.

Теория. Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема Импровизация с партнером на музыку.

Тема Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема Психологический жест.

Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема Конфликт. Приспособления. Тактика.

Конфликт становится основой драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия.

II . Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Тема Парные этюды на зону молчания

Практика: « Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема Парные этюды на рождение фразы

Практика: « Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема Парные этюды на наблюдения

Практика: общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема Этюды на картины

Практика: важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема Этюды на музыкальное произведение

Практика: необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль- минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема Этюды на мораль басни

Практика: анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии и ставится этюд. (« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

III . Сценический образ. Характер. Работа над образом. Импровизация.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория:Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он

подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

- идея;
- содержание;
- символика;
- изобразительное решение;
- музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.

IV. «Актерские тренинги и упражнения в вокальном коллективе»

Задача тренингов и упражнений на этом этапе обучения – расширение диапазона творческого потенциала учащихся, для этого комплекс упражнений осуществляется в различных стилях и жанрах. Такие тренинги дают возможность отрабатывать и шлифовать жанровые и стилистические особенности сценического действия. При этом координируются мыслительные, физические и словесные действия, появляется возможность преобразовать их в единый процесс.

Тема Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория. Продолжается работа над вторым планом, подтекстом, актерской интонацией.

Практика. В тренинги возможно включать этюдный метод работы над спектаклем, если тематика их позволяет сделать это.

Тема Жанры. Стиль. Стилизация.

Теория. Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации.

Практика. Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

Тема Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Теория. Необходимо дать учащимся доступное определение этих понятий, ссылаясь на систему К.С.Станиславского. По Станиславскому, сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи.

Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы

.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор» зав. отделом_____
Педагог Суворова В.Е.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Вокальные навыки и их развитие.	2
3			Особенности народной манеры пения.	2
4			Вокальные навыки и их развитие. Основы	2

			народного танца.	
5			Работа над репертуаром.	2
6			Игра на народных инструментах. Основы народного танца.	2
7			Особенности народной манеры пения.	2
8			Вокальные навыки и их развитие.	2
9			Особенности народной манеры пения. Народные игры.	2
10			Работа над репертуаром.	2
11			Основы народного танца.	2
12			Вокальные навыки и их развитие.	2
13			История фольклора в пении. Народные игры.	2
14			Игра на народных инструментах.	2
15			Работа над репертуаром.	2
16			Особенности народной манеры пения.	2
17			Основы народного танца.	2
18			Вокальные навыки и их развитие.	2
19			Работа над репертуаром.	2
20			Особенности народной манеры пения.	2
21			Игра на народных инструментах. Народные игры.	2
22			Работа над репертуаром.	2
23			Народные игры. История фольклора в пении.	2
24			Особенности народной манеры пения.	2
25			Основы народного танца.	2
26			Игра на народных инструментах. Работа над репертуаром.	2
27			Вокальные навыки и их развитие.	2
28			История фольклора в пении. Народные игры.	2
29			Вокальные навыки и их развитие.	2
30			Народные игры. История фольклора в пении.	2
31			Работа над репертуаром. Особенности народной манеры пения.	2
32			Вокальные навыки и их развитие.	2
33			Игра на народных инструментах. Вокальные навыки и их развитие.	2
34			Работа над репертуаром. Игра на народных инструментах.	2
35			Особенности народной манеры пения.	2
36			Основы народного танца.	2
37			Работа над репертуаром.	2
38			Работа над репертуаром.	2
39			Особенности народной манеры пения.	2
40			Работа над репертуаром.	2
41			Вокальные навыки и их развитие.	2
42			Основы народного танца.	2
43			Работа над репертуаром.	2

44			Вокальные навыки и их развитие.	2
45			Работа над репертуаром.	2
46			Основы народного танца.	2
47			Особенности народной манеры пения.	2
48			Работа над репертуаром.	2
49			Вокальные навыки и их развитие.	2
50			Работа над репертуаром.	2
51			Игра на народных инструментах.	2
52			Особенности народной манеры пения.	2
53			Игра на народных инструментах.	2
54			Вокальные навыки и их развитие.	2
55			Работа над репертуаром.	2
56			Вокальные навыки и их развитие.	2
57			Особенности народной манеры пения.	2
58			Работа над репертуаром.	2
59			Особенности народной манеры пения.	2
60			Работа над репертуаром.	2
61			Вокальные навыки и их развитие.	2
62			Основы народного танца.	2
63			Вокальные навыки и их развитие.	2
64			Особенности народной манеры пения.	2
65			Работа над репертуаром.	2
66			Основы народного танца.	2
67			Работа над репертуаром.	2
68			История фольклора в пении. Работа над репертуаром.	2
69			Народные игры. История фольклора в пении.	2
70			Основы народного танца.	2
71			Особенности народной манеры пения.	2
72			***Контрольное и итоговое занятие***	2
			Итого	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор»
Педагог Матюшкина В.А.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие Упражнение «марш»	2
2			Упражнение на изоляцию (плечи) Упражнения на укрепление пресса	2
3			Разучивание элементов и комбинаций Упражнения plie,battement tende, battement tendu jete	2
4			Упражнение «Скульптура» «Колесо» на двух руках	2
5			Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой» Работа с воображаемым предметом	2
6			Упражнение «Кукловод и кукла» Упражнение на изоляцию (стопы)	2
7			Разучивание элементов и комбинаций Упражнение rond	2
8			Упражнение «Глаза везде» Отработка репертуара	2
9			Упражнения на изоляцию (все части	2

			тела) Упражнения на укрепление силы ног	
10			Упражнение на развитие перегибов корпуса Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	2
11			«Корзинка» Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	2
12			Упражнения на укрепление пресса Упражнение «Планета и спутник»	2
13			Упражнение на развитие ритма «Топай» «Кольцо»	2
14			Разучивание элементов и комбинаций Упражнение «Скульптура»	2
15			Упражнения на изоляцию (стопы) Упражнения на укрепление пресса	2
16			Отработка репертуара Упражнение «Кукловод и кукла»	2
17			Упражнение на развитие перегибов корпуса Упражнение rond	2
18			«Мостик» Разучивание элементов и комбинаций	2
19			Отработка репертуара Упражнения на изоляцию (все части тела)	2
20			Упражнения на укрепления силы ног Упражнения на укрепление пресса	2
21			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	2
22			«Колесо» на двух руках Разучивание элементов и комбинаций	2
23			Упражнения на изоляцию (плечи) Отработка репертуара	2
24			Упражнение «Глаза везде» «Мостик»	2
25			Отработка репертуара Упражнение rond	2
26			Упражнение «Планета и спутник» «Колесо»	2
27			Упражнения на укрепление пресса	2

			Упражнение «Кукловод и кукла»	
28			Работа с воображаемым предметом Упражнения на изоляцию (все части тела)	2
29			«Корзинка» Разучивание элементов и комбинаций	2
30			Упражнение «Глаза везде» Упражнение на изоляцию (все части тела)	2
31			Отработка репертуара Работа с воображаемым предметом	2
32			Разучивание элементов и комбинаций Разучивание элементов и комбинаций	2
33			Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций	2
34			Отработка репертуара Отработка репертуара	2
35			Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
			Итого	**72 часа**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения	• Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом	В течение

и групповые консультации	развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей	года

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор»
Раздел: Основы актерского мастерства
Педагог Зайдуллина С.А.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			**«Актерские тренинги и упражнения»** Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
3			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
4.			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
5.			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
6.			Психологический жест.	2
7.			Психологический жест.	2
8.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
9.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
10.			Упражнения, парные, индивидуальные.	2
11.			**Основы актерского мастерства.** Парные этюды на рождение фразы.	2
12			Парные этюды на рождение фразы.	2
13.			Парные этюды на наблюдения.	2
14			Парные этюды на наблюдения.	2
15			Этюды на картину.	2
16			Парные этюды, на молчания.	2
17			Парные этюды, на молчания.	2
18			Этюды на музыкальное произведение.	2
19			**Сценический образ. Характер.** Работа над образом.	2
20			Сценический образ.	2
21			Сценический образ.	2
22			Сценический образ.	2

23			Характер и характерность.	2
24			Характер и характерность.	2
25			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2
26			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2
27			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	2
28			**«Актерские тренинги и упражнения в вокальных»** Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2
29			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
30			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
31			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
32			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
33			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
34			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
35			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
36			**Итоговое занятие**	2
			Итого	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа
3-й год обучения

Особенности 3-го года обучения

На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе и в добровольческой деятельности. И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, театр, организатор игр и т.д.

Кроме того дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительной деятельности.

Задачи:

воспитательные

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

обучающие

- способствовать изучению различных жанров фольклора;
- формировать элементарные навыки народной манеры пения;
- способствовать развитию навыков игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, рубеле, коробочке, ложках, бубне, дровишках и др.),

развивающие

- развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;
- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха.

Планируемые результаты

<u>После третьего года обучения</u> дети научатся исполнять народные песни без музыкального сопровождения, а также исполнять более сложные произведения; знать обряды масленицы, пасхи, колядования, закликания весны и выгула скота, уборки урожая, гадания; уметь взаимодействовать с партнерами и работать в ансамбле.

Сформирована мотивация к добровольческой деятельности с детьми с ОВЗ через проведение совместных мероприятий народного творчества.

Содержание обучения

1.Раздел: «Музыкальный фольклор»

1**. Вводное занятие.**

Теория: Показ прошлогоднего видео и аудио материала. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с оборудованием и инструментами. Знакомство с обрядом гадания.

Практика: Повторение обряда колядования, Масленицы, Пасхи, закликания весны, сбора урожая, посидело и выгула скота. Работа над песнями в современной аранжировке.

2**. Особенности народной манеры пения.**

Теория: Рассказ о вокально-технических возможностях и показ педагогом как правильно исполнять произведения под фонограмму.

Практика: Небольшой диалог голосов. Упражнения для развития мышц рта и дыхания. Работа над звонкостью и собранностью звучания. Прокрикивание слов песен для достижения громкого звучания. Работа над единой позицией пения для сохранения естественного, «близкого» звучания.

3. **Вокальные навыки и их развитие.**

Теория: Рассказ о формирование вокально-хоровых навыков в тесной связи с развитием музыкального слуха. Показ педагогом пения акапелла.

Практика: Развитие умения слышать других исполнителей. Упражнения для развития дыхания, умения слышать и чувствовать друг друга, работать в коллективе. Скороговорки, распевки. Исполнение песен «на слух». Работа над чистотой интонирования партитур. Работа над свободным пением без напряжения. Учимся петь песни без музыкального сопровождения.

4. **Основы народного танца**.

Теория: Показ педагогом танцевальные элементы и рассказ о техническом исполнении ритмических рисунков.

Практика: Работа над элементами народного танца в песнях с движениями: простой и переменный шаг, простой и тройной притопы, шаг с притопом, «дробная дорожка», сочетание разных современных ритмов при исполнении одной партитуры. Работа над чувством ритма, четкостью движений, актерской смелостью и раскрепощенностью движений.

5. **История фольклора в пении.**

Теория: Ознакомление и исполнение педагогом песен в подлинном, народном варианте, Рассказ о передаче в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности.

Практика: Работа над лирическими песнями и песнями, требующими театрализации. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых песен.

6. **Народные игры.**

Теория: Знакомство с правилами игры и танцевальными рисунками.

Практика: Повторение игр: «Вот построились мы в круг», «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Прянична доска», «По дубочку постучишь». Знакомство с более сложными играми: «Ворон, ворон», «Кострома».

7. **Работа над репертуаром.**

Теория: Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы. Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях.

Практика: Разучивание отдельных хоровых партитур, сведение их вместе. Работа над совершенствованием исполнения, четкостью произношения. Сочетание сольных запевов и обще хорового звучания. Утрирование текста во время пения.

Достижение ансамблевой стройности и точности при исполнении песен с движением. Закрепление выученного репертуара.

8. **Игра на народных инструментах.**

Теория: Исполнение педагогом оркестровых партий. Привлекается внимание к способам и приемам исполнения, мелодическому и ритмическому рисунку мелодий, выразительным средствам исполнения на инструментах.

Практика: Повторение приемов игры на народных инструментах. Использование инструментов в песнях. Игра на дровишках, рубеле, трещотках, коробочке, бубне и доске).

9. **Контрольное и итоговое занятие**

Практика: Творческие задания по основным темам программы. Концертное и конкурсное выступление. Проведение интерактивных концертных выступлений. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

2.Раздел: «Хореография в фольклорном коллективе»

10. Работа над пластической выразительностью.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства у обучающихся.

11. Основы различных жанров хореографии.

Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику Х.Лимона, а также техники исполнения уличных жанров танца.

12. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

13. Техника дуэтного танца.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

14. Обучение навыкам сочинения.

Теория: Повторение пройденного ранее материала.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

15. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

16. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «Стилизованный музыкальный фольклор»
педагог Суворова В.Е.
группа № 3-й год обучения

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Вокальные навыки и их развитие.	2
3			Особенности народной манеры пения.	2
4			Вокальные навыки и их развитие. Основы народного танца.	2
5			Работа над репертуаром.	2
6			Игра на народных инструментах. Основы народного танца.	2
7			Особенности народной манеры пения.	2
8			Вокальные навыки и их развитие.	2
9			Особенности народной манеры пения. Народные игры.	2
10			Работа над репертуаром.	2
11			Основы народного танца.	2
12			Вокальные навыки и их развитие.	2
13			История фольклора в пении. Народные игры.	2
14			Игра на народных инструментах.	2
15			Работа над репертуаром.	2
16			Особенности народной манеры пения.	2
17			Основы народного танца.	2
18			Вокальные навыки и их развитие.	2
19			Работа над репертуаром.	2
20			Особенности народной манеры пения.	2
21			Игра на народных инструментах. Народные игры.	2
22			Работа над репертуаром.	2
23			Народные игры. История фольклора в пении.	2
24			Особенности народной манеры пения.	2
25			Основы народного танца.	2
26			Игра на народных инструментах. Работа над репертуаром.	2
27			Вокальные навыки и их развитие.	2
28			История фольклора в пении. Народные игры.	2

29			Вокальные навыки и их развитие.	2
30			Народные игры. История фольклора в пении.	2
31			Работа над репертуаром. Особенности народной манеры пения.	2
32			Вокальные навыки и их развитие.	2
33			Игра на народных инструментах. Вокальные навыки и их развитие.	2
34			Работа над репертуаром. Игра на народных инструментах.	2
35			Особенности народной манеры пения.	2
36			Основы народного танца.	2
37			Работа над репертуаром.	2
38			Работа над репертуаром.	2
39			Особенности народной манеры пения.	2
40			Работа над репертуаром.	2
41			Вокальные навыки и их развитие.	2
42			Основы народного танца.	2
43			Работа над репертуаром.	2
44			Вокальные навыки и их развитие.	2
45			Работа над репертуаром.	2
46			Основы народного танца.	2
47			Особенности народной манеры пения.	2
48			Работа над репертуаром.	2
49			Вокальные навыки и их развитие.	2
50			Работа над репертуаром.	2
51			Игра на народных инструментах.	2
52			Особенности народной манеры пения.	2
53			Игра на народных инструментах.	2
54			Вокальные навыки и их развитие.	2
55			Работа над репертуаром.	2
56			Вокальные навыки и их развитие.	2
57			Особенности народной манеры пения.	2
58			Работа над репертуаром.	2
59			Особенности народной манеры пения.	2
60			Работа над репертуаром.	2
61			Вокальные навыки и их развитие.	2
62			Основы народного танца.	2
63			Вокальные навыки и их развитие.	2
64			Особенности народной манеры пения.	2
65			Работа над репертуаром.	2
66			Основы народного танца.	2
67			Работа над репертуаром.	2
68			История фольклора в пении. Работа над репертуаром.	2
69			Народные игры. История фольклора в пении.	2
70			Основы народного танца.	2
71			Особенности народной манеры пения.	2
72			***Контрольное и итоговое занятие***	2
			Итого	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «Стилизованный музыкальный фольклор» Хореография в фольклорном коллективе
педагог
группа № 3-й год обучения

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			*Вводное занятие* *Основы различных жанров хореографии.* Основы джаз-танца (Лирический джаз)	2
2.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Живая вещь» *Основы различных жанров хореографии.* Основы танца модерн	2
3.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций *Основы различных жанров хореографии.* Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	2
4.			*Контактная импровизация.* Импровизационный этюд в парах *Техника дуэтного танца.* Партерное трио	2

5.			*Основы различных жанров хореографии.* Техника contemporary dance *Обучение навыкам сочинения*	2
6.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы performance *Работа над пластической выразительностью.* Упражнение «Мим»	2
7.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций *Основы различных жанров хореографии.* Основы vogue dance	2
8.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Пара - трио» *Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара	2
9.			*Работа над пластической выразительностью.* Упражнение «Кривое зеркало» *Основы различных жанров хореографии.* Техника Х.Лимона	2
10.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы техник уличных танцев *Контактная импровизация.* Упражнение «Есть контакт»	2
11.			*Техника дуэтного танца.* Воздушные поддержки *Основы различных жанров хореографии.* Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	2
12.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы танца модерн *Контактная импровизация.* Упражнение «Окружение» (в малых группах)	2
13.			*Основы различных жанров хореографии.* техника contemporary dance *Техника дуэтного танца.* Прыжковые поддержки	2
14.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций *Контактная импровизация.* Импровизационный этюд в парах	2
15.			*Работа над пластической выразительностью.* Упражнение «Мим» *Основы различных жанров хореографии.* Основы танца модерн	2
16.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара *Основы различных жанров хореографии.* Основы performance	2

17.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы техник уличных танцев. Основы vogue dance	2
18.			*Техника дуэтного танца.* Воздушные поддержки *Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций	2
19.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара *Работа над пластической выразительностью.* Упражнение «Кривое зеркало»	2
20.			*Основы различных жанров хореографии.* Техника Х.Лимона. Основы танца модерн	2
21.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы джаз-танца (Бродвей джаз) *Контактная импровизация.* Упражнение «Есть контакт»	2
22.			*Техника дуэтного танца.* Партерное трио *Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций	2
23.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Живая вещь» *Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара	2
24.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Пара - трио» *Техника дуэтного танца.* Этюд на троих	2
25.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара *Основы различных жанров хореографии.* Основы vogue dance	2
26.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Окружение» (в малых группах) *Техника дуэтного танца.* Партерное трио	2
27.			*Основы различных жанров хореографии.* Основы танца модерн Основы performance	2
28.			*Обучение навыкам сочинения* *Работа над пластической выразительностью.* Упражнение «Кривое зеркало»	2
29.			*Техника дуэтного танца.* Прыжковые поддержки *Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций	2

30.			*Контактная импровизация.* Упражнение «Есть контакт» *Основы различных жанров хореографии.* Основы танца модерн	2
31.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара *Обучение навыкам сочинения*	2
32.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Разучивание элементов и комбинаций	2
33.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций	2
34.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара	2
35.			*Хореографическая работа над репертуаром.* Отработка репертуара *Контрольное занятие (спектакль или концерт)*	2
36.			*Контрольное занятие (спектакль или концерт)*	2
			Итого	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Организация и проведение интерактивных программ по праздникам народного календаря в социальных домах в рамках добровольческого движения.	В течение года.
4	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Стилизованный музыкальный фольклор»
Педагог Зайдуллина С.А.
направление «Основы актерского мастерства»
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2
3			«Актерские тренинги и упражнения» Знакомство. Игра.	2
4			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2
5			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2
6			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2
7			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2
8			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
9			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
10			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
11			Жанры. Стиль. Стилизация.	2
12			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
13			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
14			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
15			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2
16			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
17			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
18			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
19			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2
20			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
21			Конфликт. Приспособление. Тактика.	2
22			Основы актерского мастерства.	2

23			Основы актерского мастерства.	2
24			Действие – основа актерского искусства.	2
25			Действие – основа актерского искусства.	2
26			Актёрское мастерство и его значение для ведущего.	2
27			Актёрское мастерство и его значение для ведущего.	2
28			Актёрское мастерство и его значение для ведущего.	2
29			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2
30			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2
31			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера.	2
32			Специфика театрального костюма XXI века	2
33			Творческое воображение как процесс создания новых представлений.	2
34			Творческое воображение как процесс создания новых представлений.	2
35			Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.	2
36			Итоговое занятие.	2
			Итого	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
3	Организация и проведение интерактивных программ по праздникам народного календаря в социальных домах в рамках добровольческого движения.	В течение года.
4	Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	Концерты для родителей.	Декабрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении конкурсных выступлений.	В течение учебного года.

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого фестиваля происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

3. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

4. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Важнейшие принципы и специальные **методические приемы**, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Чувство такта, ритма.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

«Входная диагностика учащихся по программе «от истоков к современности».

Форма пед. диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- звукообразование
- Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Стилизованный музыкальный фольклор»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 — Изучение основ сценического поведения;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает и соблюдает этику артиста.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью; знает об этике артиста и но не всегда эти знания применяет.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на уроках, сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
О2 — Развитие артистических способностей;	Органичен на сценической площадке; легко вживается в любую роль; умеет передавать зрителю нужные эмоции и интонации, независимо от содержания текста.	В меру органичен; Может примерять различные роли; умеет передавать зрителю простые эмоции (веселье, печаль...).	Не органичен; с трудом переключается на какие-либо роли; зажат, не умеет передавать зрителю нужные эмоции.
О3 — Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;	Знает и понимает что такое сценический образ; что такое характер; Проводит работу над созданием образа и без труда может воспроизвести все, что понял и прочувствовал в произведении.	Имеет базовые знания о том, что такое сценический образ; в нужном образе может передать зрителю эмоциональную и смысловую нагрузку произведения.	Не имеет знаний о том, что такое сценический образ; не умеет входить в образ и только механически выдает зрителю сухой текст произведения.
О4 — Актерская интерпретация музыкального произведения;	Обладает пониманием настроения и характера произведений; отлично воссоздает подходящий имидж, правильно	Правильно воспроизводит нужные эмоции; активно пользуется мимикой, жестами; умеет передать основную мысль	Не понимает смысла исполняемого произведения; не воспроизводит нужных эмоций; не включен в работу.

	воспроизводит нужные эмоции используя мимику, жесты и взгляд; полностью включенная работа в образ исполняемого материала, умеет раскрыть драматургию.	произведения до зрителя.	
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе – инсценировке материала, запись фонограмм и т. д.	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе – инсценировке материала, запись фонограмм и т. д.	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.
Р2 — Снятие внутренних зажимов;	Правильно работает с дыханием, умеет задерживать и отпускать дыхание; выполняет на отлично тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи, перекат напряжения из одной части тела в другую; самостоятельно умеет снимать физические, телесные зажимы.	Умеет работать с дыханием; выполняет тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи, перекат напряжения из одной части тела в другую.	Не умеет правильно работать с дыханием; с трудом выполняет тренинговые упражнения направленные на напряжение и расслабление мышц; не умеет самостоятельно снимать физические, телесные зажимы.
Р3 — Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;	Пользуется всеми полученными знаниями в области актерского мастерства; не боится самостоятельно	Пользуется полученными знаниями в области актерского мастерства; умеет импровизировать;	Не умеет применять полученные знания в области актерского мастерства; не умеет самостоятельно экспериментировать и

	экспериментировать и импровизировать; предлагает решения актерских задач номера; полностью погружается в материал.	предлагает решения актерских задач номера; находится в материале.	импровизировать; не находится в материале.
Р4 — Развитие умения достойно держаться на сцене;	Чувствует себя раскованно; легко адаптируется в разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.) может быстро перестроиться и органично вести себя на сцене; находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	На сценической площадке существуют достаточно органично; быстро ориентируются разных ситуациях, в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), но под руководством педагога.	Чувствует себя очень зажато; в случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), теряется и перестает работать.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к партнеру; улавливает эмоциональный фон партнера, взгляд, оттенки голоса и т. д.; может работать не только с другим артистом, но и с публикой, и даже с неодушевленными предметами (реальными или воображаемыми); активен на всех этапах занятия; умеет ценить труд коллектива.	Может работать как в группе, так и индивидуально; достаточно свободен в общении; может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может; не инициативен, но как партнер — хороший; активен на всех этапах занятия; умеет ценить труд коллектива.	Не может работать как в группе, так и с партнером; на занятиях не активен, отстраняется от коллективной работы; старается вести себя незаметно.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь; адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к	Общается только в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства; может переключаться с одной задачи на другую.	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне; полагается на мнение большинства; плохо реагирует на справедливую критику.

	любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.		
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает актерское мастерство; проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ актерского мастерства; приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Актерское мастерство совершенно не интересно; конкурсы фестивали данного направления не интересуют.
В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей на сценической площадке.	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный; ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания; может подвести коллектив.

Методические материалы
Дистанционная поддержка
«Музыкальный фольклор»

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся в VK по ссылке https://vk.com/club32943289

1 год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Вокальные навыки и их развитие.				
Учебно-тренировочный материал.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания».	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост.
Работа над репертуаром.				
Прослушивание и разбор народных произведений.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись вокальных произведений, текстовой материал.	Прослушивание и анализ народных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост.
Работа над песней	Видеозапись «Учим песню с голоса. Пример разбора песни». Аудиозаписи песенного репертуара. Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен под фонограмму.	Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	В течение всего года	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Особенности народной манеры пения.				
Вокально-технические возможности.	Видеозаписи «Повтори за мной».	Выполнение упражнений «Повтори за мной»,	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в

	Инструкция к упражнениям «Эхо», упражнение на исполнение песни в единой позиции «В одной позиции».	«Эхо», «В одной позиции».		группу ВК Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Игра на народных инструментах.				
Учимся играть и импровизировать.	Презентации в ВК. Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации в процессе игры на народных инструментах.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
История фольклора в пении. Народные игры.				
Освоение фольклорного материала разных областей России.	Презентации по праздникам и обрядам. Видео ознакомление с исполнение песен в подлинном, народном варианте. Аудио записи их исполнения.	Изучение лирических песен и песен, требующих театрализацию. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых песен.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Исполнение под фонограмму разученных песен.	Видеоконференция Яндекс телемост. Видео и аудиозаписи песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	4 раза в год	Обсуждение результатов Яндекс телемост.

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Матюшкиной В.А
1-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные

				педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Яндекс.Телемост.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Яндекс.Телемост

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Зайдуллина С.А.
1-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Актерское	Видеоконференция в	Съемка видео	В течении 1	Обсуждение в

мастерство	Сфере.	с выполнением упражнений	недели	Сфере+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над образом артиста.	Видеоконференция в Сферум	Съемка видео с выполнением заданий	В течении 1 недели	Обсуждение в Сферум+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа и разбор вокального материала	Видеоконференция в Сферум	Съемка видео с выполнением заданий.	В течении 1 недели	Обсуждение в Сферум+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

2 год обучения
«Музыкальный фольклор»

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Вокальные навыки и их развитие.				
Учебно-тренировочный материал.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост .
Работа над репертуаром.				
Прослушивание и разбор народных произведений.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись вокальных произведений, текстовой материал.	Прослушивание и анализ народных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост.
Работа над	Видеозапись	Разучивание	В течение	Выполненные

песней	«Учим песню с голоса. Пример разбора песни». Аудиозаписи песенного репертуара. Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен под фонограмму.	мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	всего года	задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Особенности народной манеры пения.				
Вокально-технические возможности.	Видеозаписи «Повтори за мной». Инструкция к упражнениям «Эхо», упражнение на исполнение песни в единой позиции «В одной позиции».	Выполнение упражнений «Повтори за мной», «Эхо», «В одной позиции».	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Игра на народных инструментах.				
Учимся играть и импровизировать.	Презентации в ВК. Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации в процессе игры на народных инструментах.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
История фольклора в пении. Народные игры.				
Освоение фольклорного материала разных областей России.	Презентации по праздникам и обрядам. Видео ознакомление с исполнение песен в подлинном, народном варианте. Аудио записи их исполнения.	Изучение лирических песен и песен, требующих театрализацию. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых песен.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Исполнение под	Видеоконференция Яндекс	Сольное выразительное	4 раза в год	Обсуждение результатов

фонограмму разученных песен.	телемост. Видео и аудиозаписи песен.	исполнение программных произведений.		Яндекс телемост. Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога.

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Матюшкиной В.А
2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (вЯндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением	В течение 1 недели	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео

		упражнений		присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция вЯндекс.Телемост	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Яндекс.Телемост

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Зайдуллина С.А.
2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы актерского мастерства	Видеоконференция в Сферум.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течении 1 недели	Обсуждение в Сферум+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Сценический образ. Характер.	Видеоконференция в Сферум	Съемка видео с выполнением заданий	В течении 1 недели	Обсуждение в Сферум+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над вокальном материалом	Видеоконференция в Сферум.	Съемка видео с выполнением заданий.	В течении 1 недели	Обсуждение в Сферум+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

3 год обучения
«Музыкальный фольклор»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вокальные навыки и их развитие.				
Учебно-тренировочный материал.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или

	«Вокальные упражнения - распевания»	упражнений. Речевой тренинг. Пение учебно-тренировочного материала.		присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост .
Работа над репертуаром.				
Прослушивание и разбор народных произведений.	Видеозанятие (Яндекс телемост). Аудиозаписи. Аудиозапись вокальных произведений, текстовой материал.	Прослушивание и анализ народных вокальных произведений: жанр, характер, ритмическая основа, кульминация и др. Сравнение и сопоставление исполнения произведений в связи с исполнением их разными коллективами.	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение Яндекс телемост.
Работа над песней	Видеозапись «Учим песню с голоса. Пример разбора песни». Аудиозаписи песенного репертуара. Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен под фонограмму.	Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	В течение всего года	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Особенности народной манеры пения.				
Вокально-технические возможности.	Видеозаписи «Повтори за мной». Инструкция к упражнениям «Эхо», упражнение на исполнение песни в единой позиции «В одной позиции».	Выполнение упражнений «Повтори за мной», «Эхо», «В одной позиции».	Каждую неделю	Выполненные задания выкладываются в группу ВК Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Игра на народных инструментах.				
Учимся играть и импровизировать.	Презентации в ВК. Правила импровизации.	Сочинение мелодий на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на

		Импровизации в процессе игры на народных инструментах.		почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
История фольклора в пении. Народные игры.				
Освоение фольклорного материала разных областей России.	Презентации по праздникам и обрядам. Видео ознакомление с исполнение песен в подлинном, народном варианте. Аудио записи их исполнения.	Изучение лирических песен и песен, требующих театрализацию. Повторение игровых, хороводных, плясовых, колыбельных песен, прибауток и трудовых песен.	В течение 1 недели	Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога. Обсуждение результатов в группе.
Итоговое занятие				
Исполнение под фонограмму разученных песен.	Видеоконференция Яндекс телемост. Видео и аудиозаписи песен.	Сольное выразительное исполнение программных произведений.	4 раза в год	Обсуждение результатов Яндекс телемост. Выполненные задания выкладываются в группу ВК, Telegram или присылаются на почту педагога.

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Матюшкиной В.А
3-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Работа над пластической выразительностью	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основы различных жанров хореографии	Видеозанятие (вЯндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Контактная	Занятие по видео-	Съемка видео	В	Обсуждение в

импровизация	инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	с выполнением упражнений	течение 1 недели.	Яндекс.Телемост+ видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Техника дуэтного танца	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Обучение навыкам сочинения	Видеозанятие (в Яндекс.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Яндекс.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция вЯндекс.Телемост	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Яндекс.Телемост

Дистанционная поддержка
Педагога дополнительного образования Зайдуллина С.А.
3-й год обучения

№	**Раздел программы, темы**	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
1.	**Вводное занятие**	Конференция в Сферум	Задание на заданную тему, запись этюда	В течение 1 недели	Выполненные задания Отправляются в чат группы (телеграм) Или на почту педагогам
2.	**Основы актерского мастерства.** Основы актерского мастерства, этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за людьми.	Придумать и оправдать человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Актерские тренинги и упражнения.	Видеозанятие (в Сферум).	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Сферум
4.	Сценический образ. Характер. Работа над	Видеоконференция в Сферум Теория и практика работы над образом	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в Сферум

	образом.	актера. Разбор домашнего задания.			

Музыкальное воспитание участников фольклорной группы должно ориентироваться прежде всего на фольклор родного края и классический детский фольклорный репертуар.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Важно обратить внимание на "огласовку", научить детей этому приему исполнения народного пения. Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей, посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с историей развития фольклорного направления в детской хоровой самодеятельности, видами фольклорных коллективов, особенностями их деятельности в системе культурно-просветительных учреждений.

Следует обратить внимание на воспитание навыка пения а'капелла, соответствующего народно-исполнительской традиции.

Учитывая характерные черты фольклорного жанра, особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Еще очень важно - это выход с детьми на природу. Взаимодействие с природой важно для эмоционального развития детей, для развития слухового аппарата, чтобы слышать не только свой голос, но и голос природы, ощутить влияние природы на человека. Это важно не только для развития певческих данных, но и для физического развития детей.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Вокально-хоровая работа

Фольклор и его репертуара можно разделить следующим образом:

1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);

2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);

2. произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.

Развитие специальных музыкальных данных

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. В данном случае, видимо, развитие ребенка шло не верным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

Мелодический слух

Дети младшего школьного возраста обладают небольшим диапазоном. Как правило, в

объеме сексты (до - ля), или реже - октавы (до - до). Мелодический слух развивается на уроках пения, при игре на инструментах, при разучивании народных песен.

Подбирая песни для детей данного возраста, нужно придерживаться дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. Среди детей 1-го года обучения встречаются дети с меньшим диапазоном голоса. Такие дети (если они не «гудошники») могут петь в ансамбле. Сажать их нужно в классе на стульчиках рядом с поющими детьми, которые их будут как бы "тянуть" за собой. При разучивании песен педагогу приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа.

Лучше, чтобы дети "снимали" песню с голоса педагога так, как это бывает в подлинно народном ансамбле. Однако чистоты интонирования в этом возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Урок, как правило, начинается с народных распевок. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терниям, трихордовые ходы.

Музыкальная память

Благодаря памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Психологи различают два вида запоминания - непроизвольное, совершающееся без каких-либо усилий со стороны человека и произвольное (благодаря волевому усилию). Непроизвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать русские народные песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

Способность запоминать и длительно удерживать материал в памяти во многом зависит также от сосредоточенности и интереса, вызванного в момент восприятия данного материала. Поэтому процесс запоминания у детей дошкольного и младшего школьного возраста должен строиться в игровой форме. Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это - залог успешного освоения и более глубокого запоминания данного музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является существенным моментом в музыкальном воспитании ребенка на первом этапе обучения. В то же время нужно иметь в виду, что игры и движения под музыку должны занимать часть урока, чередоваться с разучиванием песен со словами.

Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении. мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

Работа над певческими навыками

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен обладать актерами данными, мягкостью характера, огромной искренностью и доброжелательностью.

Певческие органы детей в возрасте от 4-х до 7 - 8 лет находятся в стадии развития и роста. Но вокальная функция у детей еще совсем не развита, и педагог должен очень тонко и разумно побуждать детей к пению. Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют

язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Это может повредить хрупкому детскому голосу. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности. Следует включить еще элемент разных подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и целый ряд других приемов на усмотрение педагога. Это развивает дыхание.

Важнейшим фактором успеха является эмоциональное состояние детей, которое должно постоянно поддерживаться педагогом. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение этой попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Что касается развития громкости голоса у детей, это делается очень постепенно и со знанием тонкостей этого процесса. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звука, работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходится без дирижера.

Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Репертуар

Скороговорки:

«От топота копыт пыль по полю летит»,
«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»,
«Хохлатые хохотушки хохотом хохотали».

Распевки

1. Барашеньки-круторожeньки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Веники-веники.
5. Из-за леса, из-за темного.
6. Гори, гори жарко.
7. Уж ты мать, моя мамонька.
8. Мы перебегали берега.
9. О – алеля (шаманская песня).
10. Как под горкой под горой.

Игры

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Селезень.
4. Редька.
5. Ворон.
6. Пряничная доска.

7. Вот построились мы в круг.
8. Кострома.

Песни

«Осенняя ярмарка»
1. Тара-тара-тарара.
2. Я капустицу полола.
3. Тетушка деленка.
4. Вот и шел я по дороге.
5. Частушки.
6. Шел да пошел.
7. Задумал да старый дед.

«Колядки»
1. Пришла Коляда.
2. Мы ходили по всем.
3. Овсень коляда.
4. Коляда-маляда.
5. Приходила Коляда.
6. Уж ты, бабушка, подай.
7. Снежок сеем, посеваем.
8. Рождество Христовье.
9. Веселого Рождества всем.

«Масленица»
1. Туча.
2. А мы Масленицу дожидали.
3. Верба рясна.
4. Едет Масленица.
5. Масленица-кривошейка.
6. Мы блинов давно не ели.
7. Как на масляной неделе.
8. Как втсавала я ранешенько.
9. Я стою, стояти буду.
10. Прощай, Масленица.

«Закликание весны»
1. Жавороночек дуда.
2. Ой, кулики-жаворонушки.
3.Чувиль, чувиль.
4. Ой, вставала я ранешенько.
5. Не будите меня, молоду.
6. У нашей у Дуни.
7. Гей – га – га – га.
8. Заплетися плетень.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы)

3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)

4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009

5. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002

6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003

7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»

9. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

10. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

11. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

12. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

13. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)

14. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

Сценарии по народному календарю: Осень. «Ярмарочные гулянья».
Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».
Весна. «Закликание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха».
Сценарии обрядов «Свадьба», «Похороны» и пр.

Литература для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010

7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009

14. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004

15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

16. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)

17. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005 - № 73 – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html

18. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003

19. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

20. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

21. Русский драматический театр: энциклопедия.–Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001

22. Русский театр. 1824 – 1941 Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

26. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

27. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27

28. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

29. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

30. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

31. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

32. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

33. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

34. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

35. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

36. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

37. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

Для педагога по вокалу и хореографии:

- 100 уроков классического танца. В. Костровицкая, Ленинград, «Искусство», 1981 г.
- Азбука хореографии. Т. Барышникова, СПб., «Респект», «Люси», 1996г.
- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
- А в Усть-Ильме поют…/Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Ильмы. – Изд. «ИнКА», 1992.
- Брау С. Хрестоматия «Русская народная песня» - М.: Музыка, 1975.
- Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951.
- БогдановГ.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.

- Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
- Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.
- Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
- «Веретенце»/сост. Попиков В.-М.: ВХО, 1985.
- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
- Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. // М., Искусство, 1964 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
- Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
- Данекевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб, «Кристалл», 2000.
- «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.
- «Кочережка-дуда»/сост. В.Шуров М.: ВХО, 1984.
- Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 3. – Изд. «Советский композитор», 1981.
- Зацарный Ю.А. Русские народные песни. /Выпуск 10. – Изд. «Советский композитор», 1991.
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
- Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
- Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.
- Мари-Клод Бюрель «Цветы из бисера» перевод с французкого, М: изд. «Контент»-2011.
- Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
- Мехнецов А. Песни Псковской земли. – «Советский композитор», 1989.
- Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .-Л., 1972.
- Методическое пособие по класситческому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Г.Прибылов Москва «Галерия» 1999 г.
- Мерзиякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорный праздники «Гусли звончатые». – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.
- Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
- Народный танец: метод. пособие для самодеят. танцевальных коллективов .- М.: Сов. Россия, 1969.
- Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. Москва, 1987г.
- Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
- Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
- От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
- Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 198 7 - вып. 1.
- Русские нар.песни/сост. Ю.Запарный - М.: Сов.композиторов, 1981-вып.3, 1991 -вып. 10.
- Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. – М., «Советская Россия», 1990.
- Русские народные песни. – М., Изд. «Правда», 1988.
- Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.
- Стольная Е.А. «Цветы и деревья из бисера». Изд-во «Мартин», 2006.
- Степанова Л. Народные танцы. – М., 1968.
- Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001.
- Ткаченко Т., Стародуб К. «Плетём цветы из бисера». Книга 1.
- Ткаченко Т. Народный танец. // М., Искусство, 1975 г.
- Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962

- Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
- Устинова Т. Русский народный танец. // М., 1976 г.
- Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М., «Советская Россия», 1989.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985.
- Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, «Искусство», 1997.

Полезные интернет-ресурсы

- **www.vk.com** – сайт для поиска песен.
- **www.youtube.com** – видео, мастер-классы.
- **www.wikipedia.com** – история вокальной педагогики.

Интернет-ресурсы фольклорного ансамбля «Жерёлочки»

http://vk.com/club32943289 -группа в контакте;

https://sites.google.com/site/ansamblzereelocki/- сайт фольклорного ансамбля «Жерёлочки»