Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2023.09.18 10:26:42 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Оперный вокал»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Оперный вокал»** имеет **художественную направленность**.

В настоящее время наблюдается рост интереса к академическому пению благодаря доступности записей и трансляций, широким возможностям для обучения и развития. Санкт-Петербург является культурной столицей Российской Федерации с высоким уровнем исполнения на профессиональных сценах.

Актуальность данной программы обусловлена сложностью искусства академического пения с его огромных количеством нюансов и отсутствием универсальной методики определения типа голоса и преподавания. Только в комбинированном многостороннем подходе и в динамике наблюдения голоса можно максимально развить все заложенные природой данные учащегося.

Особенность программы состоит в физиологическом подходе к звукоизвлечению, выработке у учащихся понимания того, как работает аппарат и как им можно управлять.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие всех музыкальных способностей учащихся в комплексе, исполнительского, музыкального, эстетического развития. Программа предусматривает активное участие в концертной деятельности и конкурсной жизни города.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 11 до 18 лет. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные.

Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов – 72 часа.

Уровень освоения программы – общекультурный, направленный на развитие вокальных и актерских способностей учащихся, развитие творческого мышления, изучение оперной литературы в процессе освоения репертуара. Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу в группе и 1 раз в неделю по часу в малой группе.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – развитие художественных способностей в области оперного искусства и реализация их в творческой концертной деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков оперного исполнительства
- обучение навыкам работы в коллективе
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в качестве солиста, ансамблиста и работы над произведениями классического репертуара

развивающие:

- воспитание умения быстро ориентироваться в сценической ситуации.
- развитие актерских навыков, умения передавать в звуке богатую палитру чувств и эмоций
- развитие вокальных навыков
- развитие слуховых навыков: гармонического, звуковысотного, тембрального слуха

воспитательные:

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

Условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма реализации – очная.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп - 15 человек

Этапы обучения

- Первичная диагностика голоса. Определение типа голоса.
- Теоретические знания об устройстве вокального аппарата, работе певческого дыхания.
- Знакомство с распевками и упражнениями.
- Вокализы.
- Произведения.

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, эстрадное исполнение представляет собой исполнение пройденного на различных площадках города под аккомпанемент.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Структура занятия

Занятия состоят из трех частей: вводная (распевка, настройка), основная (исполнение и разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала). Возможно вариьирование структуры занятия в зависимости от педагогических задач. Кроме того, в занятии присутствуют элементы театральной подготовки и теоретической базы.

Занятия предусматривают знакомство с наиболее яркими образцами оперной литературы, освоение технических вокальных приемов, рассмотрение различных оперных партий, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие нотного пульта
- Наличие мебели;

- Фортепиано.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.
- погружение в историческую эпоху спектакля, знакомство с обычаями народа и исторической обстановкой времени и места действия.

Предметные результаты:

- развитие выразительного и технически правильного пения.
- совершенствование умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства.
- развитие актерских способностей

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	***Работа в группе***				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	Теоретические основы академического пения	13	13	0	Тест
1.3	История вокального исполнительства	6	6	0	Тест
1.4	Изучение репертуара	8	5	3	
1.5	Контрольные и итоговые занятия	7	5	2	Прогон, концерт
2	***Работа в малой группе***				
2.1	Знакомство с музыкальным произведением	13	8	10	Наблюдение педагога
2.2	Работа над техникой	6	2	4	Наблюдение педагога
2.3	Работа над выразительностью	5	2	3	Наблюдение педагога
2.4	Работа над сценическим образом	5	1	4	Наблюдение педагога
2.5	Контрольные и итоговые занятия	7	0	7	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	**72**	56	52	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	группа – 1 раз в неделю по часу, малые группы – 1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к занятиям с данным педагогом по данной методике. Проводится диагностика типа голоса и путей его оптимального развития. Происходит знакомство с музыкальными и артистическими данными учащихся, выявляются слабые и сильные стороны, корректируется план разработки природных и имеющихся данных.

Задачи:

- *обучающие:*

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучать навыкам распевки и настройки аппарата
- обучать устройству голосового аппарата, своего в частности
- обучать репертуару для своего голоса и общему вокальному репертуару

-*развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру
- развивать и совершенствовать актерские способности
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание
- развивать культурный кругозор

- *воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе
- воспитывать характер, способность преодолевать сложности
- воспитывать интеллект, способность ставить и решать различные задачи

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут

знать/понимать:

- устройство голосового аппарата, особенности певческого дыхания
- особенности исполнения произведений различных стилей и эпох

- различия типов голосов и их психотипов
- сложности построения карьеры академического певца
- репертуар своего типа голоса

уметь:

- настраивать свой голос и распеваться
- уметь ориентироваться в сценической обстановке
- уметь выразительно исполнять репертуарные произведения
- уметь актерски подать себя на концерте
- и др.

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.

Вводное занятие

Теория. Рассказ об устройстве голосового аппарата. Анатомия дыхания. Анатомия певческого аппарата. Методика работы в классе. Перспективы, цели и задачи.

Практика. Прослушивание. Определение типа голоса. Определение диапазона и технических навыков. Диагностика слуховых навыков.

1.1 Теоретические основы академического пения

Теория. Анатомия. Дыхательная система. Механизм возникновения певческого звука. Система резонаторов. Артикуляция, дикция. Смыкание, типы смыкания. Типы голосов. Особенности психотипов голосов. Репертуар. Оперные партии.

1.2 История вокального исполнительства

Теория. Школы. Стили. Эпохи. Выдающиеся мастера. Советский период. Особенности современного исполнительства.

1.3 Изучение репертуара

Теория. Изучение репертуара.

Практика. Прослушивание записей, просмотр видеозаписей.

1.4 Контрольные и итоговые занятия

Теория. Тестовые и контрольные занятия.

Практика. Контрольные репетиции и прогоны.

2 раздел. Работа в малой группе.

2.1 Знакомство с музыкальным произведением

Теория. Краткие сведения об авторе, эпохе и стиле произведения. Перевод текста, сведения об авторе текста. Выдающиеся исполнения и каноны исполнения произведения.

Практика. Разучивание вокальной строчки. Пение на вокализ. Пение с текстом. Работа над дыханием, техническими сложностями. Выучивание наизусть.

2.2 Работа над техникой

Теория. Нахождение, обговаривание технических сложностей. Методы работы над технически сложными местами.

Практика. Репетиции.

2.3 Работа над выразительностью

Теория. Общая теория выразительности. Средства выразительности. Различные приемы.

Практика. Репетиции.

2.4 Работа над сценическим образом

Теория. Создание сценического образа. Приемы и средства выразительности. Основы актерского мастерства.

Практика. Репетиции.

2.5. Контрольные и итоговые задания

Практика. Генеральные прогоны, концерты, конкурсы, выступления.

Календарно-тематическое планирование
На 2023 - 2024 учебный год
По программе «Оперный вокал»
Педагог Такунцев И.С.
Группа №1 1-й год обучения

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			*Группа* Вводное занятие	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
2			*Группа* Вводное занятие	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
3			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
4			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Работа над техникой	1
5			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Работа над техникой	1
6			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Работа над выразительностью	1
7			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Работа над сценическим образом	1

8			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
9			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
10			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
11			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Работа над сценическим образом	1
12			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
13			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
14			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
15			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
16			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
17			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над техникой	1
18			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над техникой	1
19			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над выразительностью	1
20			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1

			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
21			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
22			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
23			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над выразительностью	1
24			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над выразительностью	1
25			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Работа над сценическим образом	1
26			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Работа над сценическим образом	1
27			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
28			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
29			*Группа* Теоретические основы академического пения	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
30			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Знакомство с музыкальным произведением	1
31			*Группа* История вокального исполнительства	1
			Малые группы Работа над техникой	1
32			*Группа* Изучение репертуара	1

			Малые группы Работа над техникой	1
33			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над выразительностью	1
34			*Группа* Изучение репертуара	1
			Малые группы Работа над сценическим образом	1
35			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
36			*Группа* Контрольные и итоговые занятия	1
			Малые группы Контрольные и итоговые занятия	1
			Итого	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные	Индивидуальные беседы с родителями о творческом	Октябрь

и групповые консультации	развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, вокальные данные

- Музыкальный слух
- Музыкальная память
- Музыкальный ритм
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития сольного исполнительства

Показатели:

- Вокализы
- Романсы, песни
- Арии

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля**:** участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы "Оперный вокал"

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии

с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Определен тип голоса. Сформирован правильный вдох и выдох, понимание певческого дыхания. Правильное формирование гласных и согласных звуков.	Сформирован правильный вдох, дыхание в развитии - не хватает на длинные фразы. Тембр выявлен, окрашен, диапазон не развит, переход между регистрами проблемный, артикуляционный аппарат развит, есть понимание формирования гласных и согласных звуков, но технически не получается.	Сформирован правильный вдох, понимание работы лёгких, пение небольших фраз на дыхании. Постановка голоса неполная, нет раскрытия естественного тембра, отсутствие опоры. Зажим гортани, зажим нижней челюсти
О2 Распевки и упражениния	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Может сам распеваться и настроить свой аппарат.	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Не может сам распеваться, необходима помощь педагога.	Учащийся плохо знает распевки и упражнения, распевается только с помощью педагога.
О3 Обучение сольфеджио и теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах. Слышит взаимосвязь	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений. С трудом читает хоровую строчку - не выразительно, без штрихов и указаний автора	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки . Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям. Слабо читает хоровую строчку, проблема с воспроизведением слов с музыкой в ритме и характере произведения

	ступеней в тональности, умеет прочитать хоровую партию выразительно		
О4 Обучение актерскому мастерству	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, пережать на сцене то или иное эмоциональное состояние. Тело свободно, не закрепощено. Умеет телом, позой, жестом выразить поставленную задачу. Умеет выполнять задачи, поставленные режиссером и взаимодействовать с другими артистами	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, передать на сцене то или иное состояние или ситуацию. При этом тело не свободно, а актер не всегда может выполнить поставленную режиссером задачу или упражнение. Не всегда получается естественно вести себя на сцене.	Учащийся не владеет базовыми навыками актерского мастерства, зажат на сцене, не может расслабиться, испытывает страх. Тело не свободно, зажато, актер не может выполнить поставленные режиссером задачи и плохо взаимодействует с артистами.
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Знает выдающихся исполнителей и вокальные школы.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Знает каких-то исполнителей, но мало.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар. Плохо знает выдающихся певцов и вокальные школы.
Р1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся активно интересуется оперным искусством, слушает различные записи, смотрит видеозаписи, посещает спектакли. Разбирается в исполнителях, есть любимые арии, оперы, певцы.	Учащийся интересуется оперным искусством - слушает записи, смотрит видео. Не посещает спектакли, не выявлены предпочтения, не так давно начал погружаться в мир оперной классики.	Учащийся мало интересуется оперой или только начал. Представления не сформированы, багажа знаний нет.
Р2 Развитие музыкальной памяти, слуха, мышления	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом.	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Не ведет

	Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма. Поет чисто.	не наизусть. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет чисто.	музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет не чисто.
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся дружелюбен, коммуникативен, помогает и поддерживает остальных участников класса. Интересуется их успехами, репертуаром, развитием. Перенимает опыт для себя.	Учащийся дружелеюбен, коммуникативен. Интересуется успехами остальных учащихся вяло, но в целом поддерживает коллектив .	Учащийся слабо коммуникативен. Не интересуется успехами и работой остальных учащихся, не перенимает их опыт.
Р4 Развитие вокальной выносливости	Голос вынослив, справляется с большими длительными нагрузками. Учащийся знает свои силы и может их рассчитать. Выдерживает длительные репетиции и концерты без вреда для голоса. Знает, как восстановиться и прийти в форму.	Голос относительно вынослив, устает от длительных репетиций и больших концертов. Учащийся не может рассчитать свои силы и часто утомляется. Знает, как восстановиться.	Голос не вынослив, постоянно устает. Учащийся часто теряет или срывает его. Поет немного и с перерывами.
Р5 Развитие умения читать с листа	Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы. Может бегло прочитать с листа мелодию. Может бегло прочитать с листа мелодию с текстом, владеет произношением на нескольких языках (латынь, итальянский, немецкий и др.)	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа мелодию в тональности. Может пропеть с листа мелодию с текстом не с первого раза. Владеет произношением на каком-либо языке, кроме русского	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы. Не может прочитать с листа мелодию с текстом. Не владеет произношением на иностранных языках
В1 Воспитание	Очень	Достаточно	Безответственный,

ответственности и дисциплинированности	ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставлять их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	Учащийся видит в искусстве развлечение , возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание характера	Учащийся не боится возникающих сложностей, уверенно преодолевает их и принимает то, что не может преодолеть на данном этапе.	Учащийся вяло преодолевает преграды, не может смириться с поражениями.	Учащийся боится трудностей, сильно расстраивается при поражении.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, интересуется молодыми голосами, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку, в том числе оперную. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.

	театры, филармонии и др.		
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Основные методы, применяемые на занятиях:

Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Педагог знакомит учащегося с произведением. Может исполнить его, рассказать о нем, подчеркнуть какие-то моменты.
II. Самостоятельный разбор произведения учащимся дома. Сюда включается и анализ форм, и сведения о тексте и авторе и др.
III. Совместная работа над техническими, интонационными сложностями, выразительностью и музыкальной формой. Многократные репетиции, выучивание наизусть и впевание.
IV. Исполнение произведения в концерте, конкурсе, фестивале.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теоретические основы академического	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры

пения	Анатомия и физиология человека			
История исполнительства	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия История вокальных школ	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным произведением	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия Архив классики Нотный архив	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над техникой	Нотный архив Архив классики Группа ВК - статьи	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Яндекс телемост
Работа над выразительностью	Нотный архив Группа ВК - статьи Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над сценическим образом	Википедия Группа ВК - статьи Курсы актерского мастерства	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	Теория музыки Архив классики Нотный архив Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Яндекс телемост

Информационные источники

Ссылки:
Физиология и анатомия человека - https://www.youtube.com/channel/UCSdjyTPE308_1cQ7a7zC3oA
История вокальных школ - https://www.youtube.com/channel/UCqPuUo0KtubEYUmwxAUbAOA
Курсы актерского мастерства – https://www.youtube.com/channel/UCL1uPPTpUiXnKSrOHNUWUtQ
Группа ВК - статьи : https://vk.com/@operatheatre
Группа ВК - видео : https://vk.com/videos-159991462
Википедия : https://ru.wikipedia.org
Теория музыки : https://www.music-theory.ru
Архив классики : https://classic-online.ru
Нотный архив : https//notes.tarakanov.net
Гугл диск : https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z

Литература

- И. К. Назаренко "Искусство пения, М.: Музыка, 1968. — 624 с.
- В. А. Багадуров. – “Очерки по истории вокальной методологии” ,Москва : Госиздат. Муз.

сектор
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Спб: Лань, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Москва: Юрайт, 2017
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.