



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №6
от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39 от 07 июня 2023 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Путешествие в мир анимации»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик: Шубина Емилиана Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в мир анимации» имеет социально-гуманитарную направленность.

На сегодняшний день активно развиваются образовательные технологии, и, помимо традиционных систем обучения, популярность набирают инновационные виды деятельности и методики развития и обучения детей, в том числе и мультипликация.

Ученики младшего школьного возраста воспринимают и усваивают информацию преимущественно через визуальные образы, поэтому видеоматериалы, в частности мультфильмы, являются доступным для них способом получения информации. Самая простая форма работы с мультфильмами – просмотр. Более сложная форма – создание мультфильма.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в мир анимации» предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной грамотности. Учащиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие мультфильмы и анализировать их.

Овладение способами создания мультипликационных фильмов приводит к разностороннему развитию ребенка, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к творческому процессу создания мультипликационных фильмов.

Занятия мультипликацией – это метод художественного воспитания и обучения, он имеет большой выбор выразительных средств, направленных на развитие ребенка. Занятие мультипликацией для ребенка предоставляет возможность открыть в себе богатый внутренний мир. На каждом этапе создания мультфильма от написания сценария до озвучивания осуществляется целенаправленная работа по созданию условий для формирования личностных качеств. Создавая мультфильм, дети оказываются в центре творчества, в котором активно функционируют различные предметы, взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи

Актуальность реализации программы заключается в её практико-ориентированном характере.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет. В группу принимаются дети, изъявившие желание заниматься по программе.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 144.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы создание условий для развития творческих способностей и познавательного интереса у детей и подростков через участие в создании мультфильма.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мировой и отечественной мультипликации;
- Знакомство с основами языка экранных искусств;
- Знакомство с различными видами и техниками анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого мультфильма;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе;
- Формирование художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание и усиление волевых качеств, концентрации внимания, чувства товарищества и личной ответственности;
- Воспитание зрительской культуры;

- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- Формирование культуры поведения.

Развивающие:

- Развитие эмоционального интеллекта;
- Развитие творческого воображения, композиционного мышления;
- Развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- Развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- Развитие аналитических способностей.

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Количество детей в группе – 15.

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения, дискуссия, обсуждение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ по образцу и т.д.);
- практические (создания собственной структуры мультфильма/фильма).

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видео занятия, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий, изображений, киноархивов и т.д.

Материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, звуковая аппаратура, проектор, светлые свободные стены или наличие экрана для проектора, компьютер, hdmi-провод, удлинитель, затемнение дневного света.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;
- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра;

Метапредметные результаты

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;

- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога; выполнение диагностических заданий
2.	Всё о мультипликации				
2.1	Возникновение мультипликации.	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.2	Развитие мультипликации. 12 принципов создания мультфильма.	14	6	8	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий
2.3	Современная мультипликация. Техники мультипликации.	12	6	6	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических

					заданий;
3.	Плоскостная анимация				
3.1	История на бумаге: сюжет, сценарий, детали.	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.2	Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.3	Декорации – важный элемент мультфильма. Изготовление декорации.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.4	Оживляем рисунок.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
3.5	Монтаж и звук.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4	Кукольная анимация				
4.1	Придумаем о чём: сюжет, сценарий, детали.	4	2	2	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.2	Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий

4.3	А что на фоне? Изготовление декораций.	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.4	Вдохнуть жизнь в куклу.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.5	Монтаж и звук.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5.	Пластилиновая сказка.				
4.1	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Сюжет, сценарий, детали	4	1	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.2	Разработка пластилиновых героев.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.3	Пластилиновые декорации.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.4	Движение и пластика!	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
4.5	Монтаж и звук.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический

					анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5	Мультфильм из предметов. Экология.				
5.1	Знакомство с глобальными проблемами. Обсуждение сюжета будущего мультфильма.	6	3	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5.2	Что мы будем оживлять? Как предать предмету черты человека?	6	2	4	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5.3	Декорации.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5.4	Снимаем мультик.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
5.5	Монтаж и звук.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагога; педагогический анализ; опросы, тесты; выполнение диагностических заданий
6	Итоговые занятия				
6.1	Организация показа для родителей.	2	-	2	выполнение диагностических заданий
6.2	Подводим итоги. Показ.	2	-	2	
	Итого:	144	46	98	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05.	36		144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мировой и отечественной мультипликации;
- Знакомство с основами языка экранных искусств;
- Знакомство с различными видами и техниками анимации, мультипликации;
- Приобретение элементарных технических знаний и умений, необходимых для создания короткого мультфильма;
- Формирование художественных навыков и умений.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе;
- Формирование художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание и усиление волевых качеств, концентрации внимания, чувства товарищества и личной ответственности;
- Воспитание зрительской культуры;
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к мнению и видению другого человека;
- Формирование культуры поведения.

Развивающие:

- Развитие эмоционального интеллекта;
- Развитие творческого воображения, композиционного мышления;
- Развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- Развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- Развитие аналитических способностей.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети

- Приобретут знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- Ознакомятся и овладеют основами кинематографического (аудиовизуального) языка;
- Овладеют основами технических знаний и умений, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- Ознакомятся и будут понимать суть различных кинопрофессий;

- Научатся анализировать фильмы и мультфильмы, после просмотра;

Метапредметные результаты

- Разовьют дискуссионные навыки;
- Сформируют собственный художественный вкус;
- Разовьют эмоциональный интеллект;
- Разовьют фантазию и творческие способности;
- Сформируется интерес к самообразованию.

Личностные результаты

- У учащихся сформируется уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе коллективной работы;
- Приобретут зрительскую культуру;
- Научатся культуре общения в коллективе, внимательному и ответственному отношению к работе;
- Улучшится самодисциплина и культура поведения;
- Расширится и обогатится личный опыт в области социальных отношений.

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие мультфильмы они смотрели, какие из них наиболее запомнились. Что удивило, поразило, понравилось?

Знакомство с программой, ознакомление с требованиями.

Установка правил поведения на практических и теоретических занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Практика: Викторина на основе прослушанного материала.

2. Всё о мультипликации.

2.1. Возникновение мультипликации.

Теория. История зарождение мультипликации. Особенности первых мультфильмов.

Практика. Просмотр и разбор мультфильмов раннего периода. Анализ мультфильмов. Выполнение творческих заданий: «Назад в прошлое», где учащиеся смогут попробовать понять технологию изготовления первых мультфильмов и создать свои «наброски», учитывая специфику первых мультиков и проанализировать отличие современной анимации от ранней. Это поможет более широко взглянуть и понять условность ранней анимации.

2.2. Развитие мультипликации. 12 принципов создания мультфильма.

Теория: Путь от «Зачарованного рисунка» до мультфильмов наших дней. Изучение 12 принципов создания мультфильма.

Практика: Просмотр подходящих по возрасту и значимых для истории анимации мультфильмов, разбор принципов и нахождение подтверждения им в просматриваемых работах. Выполнение практических упражнений по проработке каждого из принципов.

2.3. Современная мультипликация. Техники мультипликации.

Теория: Современная анимация. Разбор и изучение техник мультипликации.

Практика: Просмотр культовых мультфильмов и интересных новинок изучаемого периода. Викторины, игры по изученному материалу. «Проба пера» - изготовление коротких мультфильмов – скетчей, в целях знакомства с каждой из техник.

3. Плоскостная анимация

3.1. История на бумаге: сюжет, сценарий, детали.

Теория: Основные правила разработки и написания сценария. Проблема, которую должен осветить мультфильм.

Практика: Обсуждение поставленной проблемы. Обсуждение сюжета мультфильма. Разработка и написание сценария. Обсуждение всех деталей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущего мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

3.2. Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма.

Теория: Как нарисовать «живого» персонажа.

Практика: Обсуждение образов персонажей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущих героев. Создание героев мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

3.3. Декорации – важный элемент мультфильма. Изготовление декорации.

Теория: Как правильно оформленные декорации влияют на восприятие мультфильма.

Практика: Обсуждение. Разработка и создание декораций. Обсуждение всех деталей. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

3.4. Оживляем рисунок.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с камерой, освещением. Какие есть роли во время создания мультфильма.

Практика: Опрос на знание правил безопасности. Распределение ролей. Съемки мультфильма.

3.5. Монтаж и звук.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с компьютером.

Практика: Монтаж и запись звуковой дорожки. Предварительный просмотр.

4. Кукольная анимация

4.1. Придумаем о чём: сюжет, сценарий, детали.

Теория: Основные правила разработки и написания сценария. Проблема, которую должен осветить мультфильм.

Практика: Обсуждение поставленной проблемы. Обсуждение сюжета мультфильма. Разработка и написание сценария. Обсуждение всех деталей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущего мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей

4.2. Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма.

Теория: Как оживить и придать характер куукле.

Практика: Обсуждение образов персонажей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущих героев. Создание образов героев мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

4.3. А что на фоне? Изготовление декораций.

Теория: Движущиеся декорации.

Практика: Обсуждение. Разработка и создание декораций. Обсуждение всех деталей. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

4.4. Вдохнуть жизнь в куклу.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с камерой, освещением. Какие есть роли во время создания мультфильма.

Практика: Опрос на знание правил безопасности. Распределение ролей. Съемки мультфильма.

4.5. Монтаж и звук.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с компьютером.

Практика: Монтаж и запись звуковой дорожки. Предварительный просмотр.

5. Пластилиновая сказка.

4.1. Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Сюжет, сценарий, детали.

Теория: Основные правила разработки и написания сценария. Проблема, которую должен осветить мультфильм.

Практика: Обсуждение поставленной проблемы. Обсуждение сюжета мультфильма. Разработка и написание сценария. Обсуждение всех деталей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущего мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей

4.2. Разработка пластилиновых героев.

Теория: Как слепить героя мультфильма.

Практика: Обсуждение образов персонажей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущих героев. Создание героев мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

4.3. Пластилиновые декорации.

Теория: Декорации из пластилина: техники, вариации.

Практика: Обсуждение. Разработка и создание декораций. Обсуждение всех деталей. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

4.4. Движение и пластика!

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с камерой, освещением. Какие есть роли во время создания мультфильма.

Практика: Опрос на знание правил безопасности. Распределение ролей. Съемки мультфильма.

4.5. Монтаж и звук.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с компьютером.

Практика: Монтаж и запись звуковой дорожки. Предварительный просмотр.

5. Мультфильм из предметов. Экология.

5.1. Знакомство с глобальными проблемами. Обсуждение сюжета будущего мультфильма.

Теория: Основные правила разработки и написания сценария. Проблема, которую должен осветить мультфильм.

Практика: Обсуждение поставленной проблемы. Обсуждение сюжета мультфильма. Разработка и написание сценария. Обсуждение всех деталей. Выполнение «набросков» - визуального плана будущего мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

5.2. Что мы будем оживлять? Как предать предмету черты человека?

Теория: Героем мультфильма может быть что угодно. Техника Stop-Motion

Практика: Обсуждение образов. Выполнение «набросков» - визуального плана будущих героев. Создание героев мультфильма. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

5.3. Декорации.

Теория: Всегда ли нужны декорации? Минимализм.

Практика: Обсуждение. Выполнение «набросков» - визуального плана будущих героев. Создание индивидуальных мультфильмов-скетчей.

5.4. Снимаем мультик.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с камерой, освещением. Какие есть роли во время создания мультфильма.

Практика: Опрос на знание правил безопасности. Распределение ролей. Съемки мультфильма.

5.5. Монтаж и звук.

Теория: Повторение правил безопасности и правил работы с компьютером.

Практика: Монтаж и запись звуковой дорожки. Предварительный просмотр.

6. Итоговые занятия

6.1. Организация показа для родителей.

Теория: Организация мероприятий.

Практика: Создание сценарного плана мероприятия. Оформление приглашений, афиши.

6.2. Подводим итоги. Показ.

Теория: Просмотр созданных учащимися мультфильмов, анализ проделанной работы.

Календарно-тематическое планирование

На 20 – 20 учебный год

По программе «Путешествие в мир анимации»

Педагог Шубина Е.Л.

Группа № 1-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Возникновение мультипликации. Просмотр и анализ первых мультипликационных картин. Выполнение упражнений.	2
3.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Уолт Дисней; Эволюция анимации. Просмотр и анализ мультипликационных картин. Выполнение упражнений.	2
4.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Анимация в кинокартинах. Просмотр и анализ кинокартин с элементами анимации. Выполнение упражнений.	2
5.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: История на бумаге: сюжет, сценарий, детали. Выполнение упражнений.	2
6.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Эра компьютеров. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
7.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: История на бумаге: сюжет, сценарий, детали. Выполнение упражнений.	2
8.			Раздел I. Прогресс в мире анимации.	2

			Тема: Эра компьютеров. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	
9.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
10.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
11.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: 1,2,3 принципы создания мультфильмов. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
12.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
13.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Декорации – важный элемент мультфильма. Изготовление декорации. Выполнение упражнений.	2
14.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Декорации – важный элемент мультфильма. Изготовление декорации. Выполнение упражнений.	2
15.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Мультипликация – взлёты и падения жанра. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
16.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Декорации – важный элемент мультфильма. Изготовление декорации. Выполнение упражнений.	2
17.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: 4,5,6 принципы создания мультфильмов. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
18.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Оживляем рисунок. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
19.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Оживляем рисунок. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
20.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: 7,8,9 принципы создания мультфильмов. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
21.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Оживляем рисунок. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
22.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
23.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Монтаж и звук.	2

			Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	
24.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: 10,11,12 принципы создания мультфильмов. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
25.			Раздел II. Плоскостная анимация. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
26.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Придумаем о чём: сюжет, сценарий, детали. Выполнение упражнений.	2
27.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Придумаем о чём: сюжет, сценарий, детали. Выполнение упражнений.	2
28.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Мультипликация в наши дни. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
29.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
30.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
31.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Движение и характер: разработка героев будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
32.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Техники мультипликации. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
33.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: А что на фоне? Изготовление декораций. Выполнение упражнений.	2
34.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: А что на фоне? Изготовление декораций. Выполнение упражнений.	2
35.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: А что на фоне? Изготовление декораций. Выполнение упражнений.	2
36.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Техники мультипликации. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
37.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Вдохнуть жизнь в куклу. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
38.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Вдохнуть жизнь в куклу. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2

39.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Вдохнуть жизнь в куклу. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
40.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Техники мультипликации. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
41.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
42.			Раздел III. Кукольная анимация. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
43.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Сюжет, сценарий, детали Выполнение упражнений.	2
44.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Техники мультипликации. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
45.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Сюжет, сценарий, детали Выполнение упражнений.	2
46.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Разработка пластилиновых героев. Выполнение упражнений.	2
47.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Разработка пластилиновых героев. Выполнение упражнений.	2
48.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Разработка пластилиновых героев. Выполнение упражнений.	2
49.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Пластилиновые декорации. Выполнение упражнений.	2
50.			Раздел I. Всё о мультипликации. Тема: Техники мультипликации. Просмотр и анализ мультфильмов. Выполнение упражнений.	2
51.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Пластилиновые декорации. Выполнение упражнений.	2
52.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Пластилиновые декорации. Выполнение упражнений.	2
53.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Движение и пластика! Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
54.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Движение и пластика! Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
55.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Движение и пластика! Выполнение упражнений. Съёмка	2

			мультфильма.	
56.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
57.			Раздел IV. Пластилиновая сказка. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
58.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Знакомство с глобальными проблемами. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
59.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Знакомство с глобальными проблемами. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
60.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Знакомство с глобальными проблемами. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Выполнение упражнений.	2
61.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Что мы будем оживлять? Как предать предмету черты человека? Выполнение упражнений.	2
62.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Что мы будем оживлять? Как предать предмету черты человека? Выполнение упражнений.	2
63.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Что мы будем оживлять? Как предать предмету черты человека? Выполнение упражнений.	2
64.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Декорации. Выполнение упражнений.	2
65.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Декорации. Выполнение упражнений.	2
66.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Снимаем мультик. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
67.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Снимаем мультик. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
68.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Снимаем мультик. Выполнение упражнений. Съёмка мультфильма.	2
69.			Раздел V. Мультфильм из предметов.	2

			Экология. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	
70.			Раздел V. Мультфильм из предметов. Экология. Тема: Монтаж и звук. Выполнение упражнений. Монтаж мультфильма.	2
71.			Итоговые занятия: Подготовка к проведению просмотра.	2
72.			Итоговое занятие. Проведение просмотра.	2
	Итого			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»	В течение года.
2.	Показ итоговых работ.	Декабрь-май.
3.	Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
4.	Участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года
2.	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы снятого материала	Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале реализации программы для выявления исходного уровня знаний учащихся) – тесты, анкета.

- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) наблюдение; анализ; опросы, тесты; выполнение контрольных заданий; выполнение диагностических заданий; показы самостоятельных работ;
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или групповое создание фильма или сюжета, демонстрация видеосюжетов, фильмов.

**Показатели и критерии диагностики освоения программы
«Путешествие в мир анимации»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 — Изучение основ и правил поведения на занятиях и съёмочной площадке;	Знает и следует правилам безопасности, поведения на занятиях, с аппаратурой, проявляет устойчивый интерес к мультипликационной деятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на занятиях; интересуется мультипликационной деятельностью.	Не знает и не следует правилам безопасности, поведения на занятиях, с аппаратурой; не проявляет интереса к мультипликационной деятельности.
O2 — Развитие воображения;	Органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям анимации; активно участвует в творческих решениях группы.	В меру органичен на съёмочной площадке; с интересом относится к направлениям анимации; не всегда принимает активное участие в творческих решениях группы.	Не органичен; не включен в процесс, с трудом понимает, что нужно делать.
O3 — Освоение этапов создания фильма	Знает и понимает, что такое мультфильм. Проводит работу над созданием сюжета и без труда может продумать короткометражную картину	Имеет базовые знания о том, что такое мультфильм; может продумать некоторые составляющие картины	Не имеет знаний о том, что такое мультфильм; не может выразить свой замысел
O4 — Обучение	Хорошо знает и	Знает не все	Не знает упражнения и

навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, во время записи аудио сопровождения.	упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О5 — Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.	Владеет и применяет знания профессионального языка; знает литературу и умеет доказать точку зрения; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Имеет знания профессионального языка, но не всегда эти знания применяет; использует полученные теоретические знания в практических заданиях.	Не пользуется профессиональными терминами; не знает литературу и не может доказать точку зрения. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
Р1 — Развитие личностных и творческих способностей детей;	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе; умеет проявлять свои индивидуальные способности в общей работе	Принимает активное участие в общей деятельности группы; применяет свои индивидуальные способности в общей работе	Не может применить свои индивидуальные способности и не принимает участие в общей работе группы.
Р2 — Раскрытие и развитие способностей;	Понимает, что из всех предложенных процессов ему ближе. С интересом выполняет задания, уделяя особое внимание тому этапу, в котором учащийся может больше раскрыться и реализоваться	Не понимает, что из всех предложенных процессов ему ближе. С интересом выполняет задания, находится в поиске.	Не понимает, что из всех предложенных процессов ему ближе. Не выполняет задания.
Р3 — Развитие творческой смелости	Пользуется всеми полученными знаниями; не боится самостоятельно экспериментировать и предлагает решения	Пользуется всеми полученными знаниями, но боится самостоятельно экспериментировать и предлагать решения	Не пользуется полученными знаниями
Р4 — Развитие умения вести съёмочный процесс согласно поставленным задачам	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих	Понимает этику поведения на съёмочной площадке, спокойно ждёт своих	Не понимает этику поведения на съёмочной площадке, не понимает задач, поставленных

	действий, четко знает свои задачи и с интересом самостоятельно их выполняет. Может помочь другим учащимся справиться с заданием.	действий, четко знает свои задачи и с интересом их выполняет под руководством педагога.	перед ним.
Р5 — Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.	Не стесняется работать как в группе, так и индивидуально; внимателен к товарищам. Предлагает креативные решения. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Не стесняется работать в группе, внимателен к товарищам. Активен на всех этапах занятия, умеет ценить труд коллектива.	Стесняется работать в группе, невнимателен к товарищам. На занятиях не проявляет активности.
В1 — Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;	Свободно общается, внимательно слушает, высказывает свою точку зрения; идет на сотрудничество, всегда готов предоставить свою помощь, адекватно реагирует на справедливую критику, делает выводы и исправляет свои ошибки; умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, съёмках, легко переключается с одной задачи на другую.	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми; внимательно слушает; может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, может переключаться с одной задачи на другую.	Тяжело дается общение в группе; имеет затруднение в общении с незнакомыми; не внимателен; часто отмалчивается и остается в стороне, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
В2 — Развитие познавательного интереса, расширение горизонтов познания;	Самостоятельно и на занятиях изучает анимационное искусство, проявляет большой интерес к профессиональным конкурсам, фестивалям данного направления.	Проявляет интерес к изучению основ анимации, приветствует конкурсы, фестивали и т.д.	Анимация совершенно не интересна, конкурсы фестивали данного направления не интересуют.

В3 — Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива, работает в группе, учитывает мнение партнеров, отличные от собственных; умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; анализировать свою работу и работу своих товарищей.	Уважительно относится к своей работе и работе партнера, коллектива; может анализировать собственную работу и работу товарищей, но делает это не всегда; при распределении функций и ролей в совместной деятельности, прислушивается к мнению других людей, не всегда принимает решение самостоятельно.	Нет уважения к своей работе и работе партнера, коллектива; не умеет анализировать работу свою и других; при общей работе отстраняется и не принимает никаких решений.
В4 — Воспитание зрительской культуры;	Знает правила зрительского этикета и применяет их на практике.	Знает правила зрительского этикета, но не всегда применяет их на практике.	Не знает правила зрительского этикета.
В5 — Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.	Не опаздывает и все выполняет вовремя; дисциплинированный, ответственный, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, работает на общее дело.	Может опоздать; выполняет все задания, но не всегда в срок; готов оказать помощь; не может подвести коллектив; работает на общее дело.	Часто опаздывает или не приходит на занятия; не выполняет задания, может подвести коллектив.

Методические материалы

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
«Плоскостная анимация»	Видео-занятия, презентации.	Выполнение творческих работ «Моя привычки»	В течение недели	творческие работы присылаются на почту

				студии
«Мультфильм из предметов. Экология»	Видео-занятия, презентации, просмотрный материал.	Выполнение творческих работ «История одного...»	В течение двух недель	творческие работы присылаются на почту студии

Список литературы:

Для педагога

1. Аниматографические записки. Выпуск первый. М.: Пилот, 1991.
2. Анимационное кино между съездами (1986-1990). Сборник статей. М.: Союз кинематографистов СССР, 1990.
3. Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. М.: ВГИК, 2006.
4. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 1968.
5. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974.
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 1971.
7. Вальтер К.Х. Волшебный фонарь. Полное практическое руководство к устройству волшебного фонаря и подробное наставление, как при помощи него производить туманные картины. М., 1898.
8. Вано И. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950.
9. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. М.: Аграф, 2003.
10. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. М.: Союзинформкино, 1979.
11. Гамбург Е.А. Тайны рисованного мира. М.: Советский художник, 1966.
12. Иванов-Вано И.П. Советское мультипликационное кино. М.: Знание, 1962.
13. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. М.: Грааль, 2002.
14. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
15. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. Сост. С.Асенин. Сборник статей: Л.Атаманов, А.Алексеев, Э.Ансорж, В.Бахтадзе, И. Брдечка, А.Буровс, Д.Вукотич, К.Георги, П.Гримо, И.Гурвич, Т.Динов, У.Дисней, Б.Довникович, Иванов-Вано, К.Кавамото, Р.Качанов, Д.Коваснаи, В.Курчевский, Ж.-Ф.Лагиони, Н.Мак-Ларен, Ю.Норштейн, Ан.Петров, Й.Попеску-Гопо, А.Птушко, Р.Раамат, Л.Рейнигер, Р.Сервэ, Н.Серебряков, Б.Степанцев, И.Трнка, Й. Труйка, Д.Хабли, А.Хайдаров, Д.Халас, Ф.Хитрук, Н.Ходатаев, А.Хражановский, М. Цехановский, М. Янкович. М.: Искусство, 1983.
16. Сазонов А.П. Персонаж рисованных фильмов. М.: ВГИК, 1959.
17. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. М., 1960.
18. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера, К.: Мистецово, 1985.
19. Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1984.
20. Смолянов Г.Г. Изобразительное решение персонажа кукольных фильмов. Диссертация. М.: ВГИК, 1984.
21. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.:ВГИК, 2005.
22. Халатов И.В. Мы снимаем мультфильмы. М.: Молодая гвардия, 1986.
23. Художники советского мультфильма. Сост. А.Волков. М.: Советский художник, 1978.

Для учащихся и родителей:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Вано И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
7. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
8. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.