



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр теней»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Алексеева Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр теней» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Такие силуэты выполнять сложнее, зато они прослужат дольше. Чаще всего фигурки делают из картона. Силуэты можно сделать цветными, если при их изготовлении использовать цветную пленку. Лучше если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности.

«Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Театр теней развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь

Актуальность программы

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности.

В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Поэтому проблема развития речи, коммуникативных способностей и эмоционально-волевой сферы дошкольников и школьников приобрела особую актуальность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствия добрым героям, переживаниями за победу над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на детей и подростков целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Уровень освоения программы – общекультурный, ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6-17 лет и опирается на психологические особенности обучающихся.

Главной особенностью данной программы является интеграция двух видов творческой деятельности: вокального искусства и теневого театра. А также использование педагогом авторского музыкального материала, который создан специально для работы по данной программе с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся и направлен на привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального. Обучающиеся погружаются в занятия музыкально-театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей ребёнка через музыкально-театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение технике работы с теневыми трафаретами, работе со светом и тенью;
- ознакомление с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- знакомство с лучшими образцами детской художественной литературы;

Воспитательные

- формирование культуры общения и культуры речи;
- формирование эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Развивающие

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
- формирование способности к естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются дети 6-16 лет без специальной подготовки. Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Набор детей в группу проходит на основании заявлений родителей (законных представителей) и индивидуального прослушивания. Условиями отбора учащихся являются также их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Форма организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 2 академических часа и 1 раз в неделю занятие в подгруппе 1 академический час

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся и допустимой нагрузки.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета
- Наличие достаточного количества стульев и стола для установки теневой ширмы
- Музыкальный инструмент (пианино)
- Экран для театра теней, фонарик, комплекты фигурок-трафаретов, магнитные палочки
- Ноутбук или любое, проигрывающее музыку, устройство
- Микшерский пульт
- 2 усилительные колонки
- микрофоны (не менее 4 штук)
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и театральной деятельности в целом;
- Сформировать умение общаться в коллективе;
- Сформировать осознание себя, как важной творческой единицы, являющейся неотъемлемой частью творческого процесса;
- Сформировать ответственное отношение к общему делу;
- Сформировать знания о социальных нормах поведения;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками эстрадно-вокального творчества;
- Овладеть практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Научиться выразительно исполнять вокальные произведения;
- Научиться разыгрывать с помощью взрослого несложные сказки по ролям;
- Применять свои знания в различных видах деятельности;

Метапредметные:

- Прививать хороший художественный и музыкальный вкус;
- Расширять общий кругозор знаний;

- Развивать внимание, воображение, память, мышление, речь;
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- Развивать координацию голоса и тела;

По итогу прохождения программы обучающиеся:

- Сформируют мотивацию к вокальной и театральной деятельности
- Овладеют практическими умениями и навыками эстрадно-вокального и театрального творчества
- Расширят кругозор знаний и разовьют хороший художественный вкус
- Научатся работать в коллективе и будут демонстрировать полученные знания и умения дома.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	4	2	2	Наблюдение педагога
2	Упражнения				
2.1	Дыхательные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога
2.2	Дикционные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога
2.3	Вокальные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога
3.	Знакомство с художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4.	Слушание музыкального произведения.	1	0	1	Наблюдение педагога
5.	Вокально-ансамблевая работа				
5.1.	Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
5.2.	Работа над репертуаром	40	0	40	Наблюдение педагога, итоговый показ.
6.	Работа с теневыми трафаретами	28	2	26	Наблюдение педагога, итоговый показ.
7.	Актерский тренинг	6	0	6	Наблюдение педагога.
8.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	0	4	Наблюдение Педагога.
	Итого	108	5	103	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	108	2 раза в неделю: 1 раз занятие в группе - 2 часа и 1 раз занятие в малой группе 1 час (45 мин)

Рабочая программа

Задачи:

- **Обучающие:**
 - обучение знаниям, умениям и навыкам эстрадного вокала;
 - обучение выразительному исполнению музыкального произведения под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
 - обучение знаниям, умениям и навыкам театрального творчества в направлении «театр теней»
- **Развивающие:**
 - развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
 - развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
 - развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
 - развитие художественного, музыкального вкуса и общего кругозора;
- **Воспитательные:**
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
 - воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
 - воспитание умения работать в коллективе;

Планируемые результаты:

В результате обучения по программе дети будут

знать:

- основы правильного певческого дыхания и грамотной артикуляции;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: темп, ритм, высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки)
- принципы и технику эстрадного ансамблевого пения;
- принципы и технику работы с теневыми трафаретами;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
- правильно управлять теневыми трафаретами и разыгрывать небольшие театральные сценки, сказки;
- конструктивно взаимодействовать в группе.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство. Входная диагностика. Просмотр теневого музыкального спектакля.

2. Упражнения.

Практика:

- Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

- Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; скороговорки.

- Вокальные упражнения.

Певческая установка; упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски».

3. Знакомство с художественным произведением.

Теория: Знакомство с автором художественного произведения, его биографией. Чтение художественного репертуарного произведения (оригинала).

Практика: Просмотр мультфильма. Разбор и анализ художественного произведения. Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

4. Слушание музыкального произведения.

Практика: Прослушивание репертуарного музыкального произведения (мини-мюзикла). Анализ музыкального произведения.

5. Вокально-ансамблевая работа.

Практика:

- Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

- Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен (мини-мюзиклов) и подготовка к концертным выступлениям;

- Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях;

- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;

- Работа над динамикой в репертуарных песнях;

- Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями в песнях.

- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;

- Пение legato, non legato в репертуарной песне;

- Работа над художественным образом в репертуарной песне;

- Исполнение репертуарной песни под живой инструмент, под минусовую фонограмму.

6. Работа с теньвыми трафаретами

Теория:

- Техника работы с теньвыми трафаретами на столе;

- Техника работы с теньвыми трафаретами на экране;

- Техника работы со светом тенью;

Практика:

- Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук;

- Работа с теневыми трафаретами на столе;
- Работа с теневыми трафаретами на экране;
- Работа со светом и тенью, удалением и приближением объекта;
- Отработка мизансцен на столе; на экране;
- Репетиции теневых мини-мюзиклов;

7. Актерский тренинг

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, воображения, мышления, памяти, речи;
- Упражнения на ПФД (память физических действий)
- Упражнения на координацию движений; координацию голоса и тела;

8. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Практика:

- Итоговые показы теневых мини-мюзиклов для зрителей.

Календарно-тематическое планирование
на учебный год
по программе «Музыкальный театр теней»
педагог Алексеева А.В.
Группа № 1

Согласовано
 « » _____ 20 года
 / _____ /

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			Занятие в малой группе Вводное занятие.	1
2			Занятие группе Упражнения. Актерский тренинг.	2
3			Занятие в малой группе Упражнения. Работа с теневыми трафаретами.	1
4			Занятие группе Упражнения. Знакомство с художественным произведением	2
5			Занятие в малой группе Упражнения. Слушание музыкального произведения Вокально-ансамблевая работа.	1
6			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
7			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
8			Занятие группе	2

			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	
9			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
10			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
11			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
12			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
13			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
14			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
15			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
16			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
17			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	1
18			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
19			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	1
20			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
21			Занятие в малой группе	1

			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	
22			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
23			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
24			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
25			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
26			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
27			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
28			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
29			Занятие в малой группе Итоговое занятие.	1
30			Занятие группе Упражнения. Знакомство с художественным произведением. Работа с теневыми трафаретами.	2
31			Занятие в малой группе Упражнения. Слушание музыкального произведения. Актерский тренинг.	1
32			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
33			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
34			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2

35			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
36			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
37			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
38			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
39			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
40			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
41			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
42			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
43			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
44			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
45			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
46			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
47			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1

48			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
49			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
50			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
51			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
52			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
53			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
54			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
55			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
56			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
57			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
58			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
59			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
60			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2

61			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
62			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
63			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
64			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
65			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
66			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
67			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
68			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
69			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
70			Занятие группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
71			Занятие в малой группе Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
72			Итоговое занятие. Показ спектакля.	2
			Итого:	108

Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Мероприятие	Дата
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года
3	Отчетное мероприятие	Показ спектакля	декабрь
4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	входное и итоговое
5.	Итоговое мероприятие	Показ спектакля	май

Оценочные и методические материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.

- Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, создаются раскованная, стимулирующая активность ребенка атмосфера.

- Погружение каждого ребенка в процесс: реализация задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в процесс.

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, показах спектаклей, праздничных мероприятиях.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Показ спектакля	Декабрь
Итоговый	Показ спектакля	Май

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 — Обучение основам сценического поведения;	Знает и следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью.	Не знает и не следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
О2 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Старается применить полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О3 — Обучение навыкам работы с теньвыми трафаретами, магнитными палочками, навыкам работы со светом и тенью; приближением и удалением объектов.	Хорошо развит навык работы с теньвыми трафаретами. Правильно работает со светом и тенью; правильно удаляет и приближает фигурку к экрану.	Знает технику работы с теньвыми трафаретами в теории, но не всегда правильно работает с трафаретами на практике.	знает правила работы с теньвыми трафаретами или знает, но не может применить эти знания на практике.
О4 — Постановка голоса и певческого дыхания, работа над дикцией и артикуляцией.	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

	пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	речевых и музыкальных скороговорок	
О5 — Обучение навыкам пения под живой инструмент и фонограмму	Достаточно хорошо развит навык пения как под живой инструмент (рояль), так и под фонограмму. Вовремя вступает и поет в нужном темпе. Правильно интонирует вокальную партию без помощи педагога.	Хорошо развит навык пения под живой инструмент (рояль). Вовремя вступает, поет в нужном темпе. Правильно интонирует вокальную партию. Может правильно петь под фонограмму с помощью педагога.	Плохо развит навык пения под живой инструмент. Не может вступить вовремя, правильно интонировать вокальную партию. Не может петь самостоятельно без помощи педагога. Под фонограмму не интонирует даже с педагогом.
Р1 — Развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных	Пение в эстрадной манере. Может повторить ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя. Чисто интонирует мелодию	Исполнение в эстрадной манере. Интонирует мелодию. Может повторить ритмический рисунок с голоса, но с некоторыми неточностями.	Не может повторить ритмические рисунки. Поёт не в эстрадной манере и не может исполнить произведение с голоса. Мелодию интонирует не точно.
Р2 — Формирование эмоциональной раскованности и артистизма, умения слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
Р3 — Развитие навыков сценической музыкальной культуры	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
Р4 — Развитие чувства ансамбля, умения петь слушая друг друга, выстраивая унисон.	Хорошо развит навык пения в ансамбле, не выделяется, слушает	Не устойчивый навык пения в ансамбле. Не всегда может быстро подстроиться под	Плохо развит либо совсем не развит навык пения в ансамбле. Не слушает других

	партнеров, чисто выстраивает унисон.	других участников или пытается петь громче остальных. Но старается с помощью педагога.	участников коллектива и не пытается подстроиться.
Р 5 — Развитие мелкой моторики рук, логического мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти.	Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Совершенствование движений пальцев рук. Движения пальцев достаточно точны. Хорошая подвижность кисти рук, гибкость, исчезает скованность движений. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Движения кисти ребёнка скованные, кисть фиксирована и часто зажата. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряжённые. Или неготовность к обучению.
В1 — Воспитание коллективизма, инициативы, умения работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми детьми, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно
В2 — Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения довести начатое дело до конца.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	.Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3 — Привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.	Ребенок знает художественные произведения известных детских писателей и активно ими интересуется. Любит слушать музыку и детские песни.	Ребенок знаком с некоторыми произведениями известных детских писателей. Мало интересуется музыкой.	Ребенок мало знаком с основными художественными и музыкальными произведениями, соответствующими его возрасту. Или отсутствует устойчивый интерес.
В4 — Воспитание уважения к традициям родного края	Ребенок хорошо знает традиции родного края. Основные традиции поддерживаются в семье.	Ребенок имеет представление о некоторых традициях родного края.	Ребенок плохо знает о традициях родного края. Не интересуется ими.
В5 — Воспитание умения достойно держаться на сцене.	Чувствует себя раскованно; легко адаптируется в разных ситуациях, в случае	На сценической площадке существуют достаточно органично; быстро ориентируются в разных ситуациях, в	Чувствует себя очень зажато; в случае непредвиденных обстоятельств (отключение

	непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.) может быстро перестроиться и органично вести себя на сцене; находит выход.	случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.), но под руководством педагога.	фонограммы, света и т.д.), теряется и перестает работать.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Упражнения. Вокально-ансамблевая работа				
«Дыхательные упражнения»	Дыхательные упражнения (видео, инструкция)	Выполнение дыхательных упражнений	В течение учебного года	аудио/видео задания присылаются на почту педагога
«Вокальные упражнения»	Видео «Гласные в пении» Вокальные упражнения на гласные (аудиозапись)	Разучивание вокальных упражнений на гласные.	В течение учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога
«Дикционные упражнения»	Артикуляционные упражнения, скороговорки видео-урок, текстовый материал).	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок.	В течение учебного года	Аудио/видео артикуляционных упражнений, скороговорок присылаются на почту педагога
«Работа над репертуаром»	Тексты песен, аудиозапись, караоке	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога

Контрольные и итоговые занятия				
	Повторение пройденного репертуара	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течение 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видео уроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Методическая литература

Учебно-методические пособия (для педагога):

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998г.
2. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
3. Курина Г. Сольфеджио. СПб.,1995.
4. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
5. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.
7. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 1). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.
8. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 2). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.

Учебно-методическая литература (для педагога):

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
7. Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М.,1989.

- 8.Крэмpton, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- 9.Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
- 10.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
- 11.Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
- 12.Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
- 13.Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
- 14.Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
15. С. В. Игнатова, Н. В. Илларионова «Театр теней своими руками».
16. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Т. Кукольный театр дошкольникам. М.,
17. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М., 1980.
18. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство кукольного театра.
19. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)
20. Ларина Л.А. Кукольный театр - форма искусства и средство воспитания.

Нотные сборники:

- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4.СПб., 2011.
Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для родителей:

- 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов
<http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты
<http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум
<http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226abacedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.
http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов
<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

План родительского собрания
Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.
Сценарии мероприятий