



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль «Звонкая струна»**

Возраст обучающихся: от 6 – 18 лет
Срок освоения – 1 год

Разработчик: Богданов Павел Олегович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов **Звонкая струна**» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль русских народных инструментов «Звонкая струна»» имеет художественную направленность и раскрывает актуальность и значимость данного жанра для эстетического воспитания детей и молодежи.

Актуальность программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, разного уровня подготовки, способствует появлению у детей интереса к игре на русских народных инструментах, способствует развитию музыкальных способностей, творческого мышления.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течении всего учебного года. Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

Срок освоения программы - 1 год.

Общее количество часов – 180. Занятия проводятся: в группе (3 часа в неделю, 108 часов в год) и в подгруппе (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Уровень освоения программы – базовый.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СП 2.4.3648-20

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 6-18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Цель программы:

Развитие мотивации личности к познанию музыкального искусства, творчества, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей через коллективную игру в ансамбле русских народных инструментов.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств, тем самым, формируя у детей музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке;
- расширять общий музыкальный кругозор, развивать оркестровые навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, (звуковысотные, ритмические, тембровые) и грамотно использовать их в дальнейшей музыкальной деятельности;

- развить творческую индивидуальность; формировать основы музыкальной культуры через свое музыкальное исполнительство, как индивидуальное, так и в оркестре, в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, к природе;
- воспитать в детях чувство коллективизма и сплоченности, взаимопомощи и чувства ответственности за общее дело, целеустремленность;
- обеспечить ребенку комфортность эмоциональной среды – «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать выбору индивидуального маршрута и уровня, темпа его освоения.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

В подгруппах занимаются 5-6 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основу детского ансамбля составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, гитары, блок-флейты и др.

Этапы обучения на музыкальных инструментах:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматическим и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование.*

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским ансамблем классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых ансамблевых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура ансамблевого занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание ансамблевых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала юных музыкантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно ансамбля, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Фортепиано;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Умение сформулировать собственное мнение и позицию;
- Уважительное отношение к музыкальному наследию русского народа и других стран;
- Понимание ценности музыкального искусства;
- Умение общаться со сверстниками, работать в команде;

Метапредметные результаты:

- Развитие музыкальной памяти и слуха, умения ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.
- Сформированный музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке.

Предметные результаты:

- Сформированное представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств.
- Уверенное владение инструментом.
- Понимание дирижёрских жестов.
- Умение ориентироваться в нотной записи, читать с листа свою партию.
- Развитые ансамблевые навыки выразительного исполнения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика
2	Беседы об оркестре				
2.1.	Знакомство с оркестровыми инструментами	9	3	6	Практическая работа Дидактическая игры
2.2.	Как понимать дирижёрский жест	6	3	3	Практическая работа Дидактическая игры
3	Работа с ансамблем				
3.1.	Знакомство с репертуаром	15	5	10	Прослушивание Наблюдения
3.2.	Работа над музыкальной выразительностью	42	15	27	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над партиями инструментальных групп	30	-	30	Практическая работа Наблюдение
3.4.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия в подгруппах (малые формы)</i>					
1.	Беседы о музыке	2	2	-	Дидактическая игра
2.	Исполнительство на инструментах				
2.1.	Музыкальная грамота	10	8	2	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Освоение инструмента	16	3	13	Практическая работа Наблюдение
2.3.	Чтение с листа	10	4	6	Практическая работа Наблюдение
2.4.	Развитие технических навыков	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
3.	Творческие способности				
3.1.	Подбор по слуху и творческая импровизация	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Транспонирование	10	5	5	Практическая работа

					Наблюдение
3.3.	Работа с репертуаром	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
Итого:					
		180	55	125	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	180	групповые оркестровые занятия – 1 раз в неделю по 3 часа и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Особенности обучения

В период становления коллектива происходит формирование устойчивого интереса к музицированию, формируется мотивация к музыкальному виду деятельности.

Задачи

Обучающие:

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формирование базовых исполнительских навыков
- формировать навыки игры на струнных, шумовых и ударных инструментах.
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут:

Знать:

- название нот, расположение их на нотном стане
- длительности, паузы
- знаки альтерации
- сокращенное обозначение динамических оттенков
- историю создания инструмента

Уметь:

- читать несложные ритмические рисунки
- исполнять пройденные приемы игры
- ориентироваться в основных позициях
- различать музыкальные темпы
- исполнять однооктавные гаммы

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие

Теория: электронная презентация коллектива. Правила поведения в учреждении и оркестровом классе. Правила безопасного и бережного обращения с инструментами.

Практика: игры для знакомств внутри коллектива, анкетирование.

2. Беседы об оркестре

2.1. Знакомство с оркестровыми инструментами

Теория:

Знакомство с оркестровыми инструментами

Практика: Дети изучают строение инструментов, пробуют звучание, запоминают название частей инструментов.

2.2. Как понимать дирижерский жест

Теория:

- Дирижерский жест
- Дирижерские схемы (графические)
- Отличие тактирования от дирижерского жеста
- Дирижирование в простом размере: 2/4, 3/4.
- Жест на вступление и снятие звука
- Жест на *f* (громко)
- Жест на *p* (тихо).

Практика:

- Единовременное начало и окончание игры
- Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон (простой и октавный)
- Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов

- Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука.

3. Работа с ансамблем

3.1. Знакомство с репертуаром

Репертуар ансамбля русских народных инструментов основывается на детских песнях, танцах всех народов мира, произведениях композиторов классиков, современных авторов, обработках р. н. песен, наигрышей. Критерием при отборе музыкального материала в первую очередь служат его художественные достоинства, яркость и разнообразие, доступность и понимание его детьми. Репертуар должен вызывать непосредственный интерес у маленьких музыкантов, а также соответствовать их исполнительским возможностям. Важно, чтобы переложения включенных в репертуар произведений были сделаны для данного состава и хорошо звучали.

Теория: Знакомство с произведением, его автором.

Практика: Слушание произведения. Анализ: характер, образ, темп, динамика, вступления разных групп инструментов. Проигрывание всем составом небольшого куска (предложения) произведения.

3.2. Работа над музыкальной выразительностью исполнителя

Теория: Роль музыкально-выразительных средств в данном произведении, его форме.

Практика: Выявление начала, кульминации, завершения музыкального построения. Улавливание взглядом всего движения динамических оттенков в мотивах, фразах, предложениях. Отработка и выполнение всего проанализированного материала.

3.3. Работа над партиями инструментальных групп

Сыгрывание группы солирующих инструментов и аккомпанемента

Практика:

Дети учатся:

- четко реагировать на жест - вступление,
- играть, слушая друг друга,
- выравнивать динамику звука,
- вовремя вступать, если случайно остановили игру,
- применять одинаковые приемы и аппликатуру.

4. Контрольные и итоговые занятия:

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Занятия в малых группах.

1. Беседы о музыке

Теория:

- Музыка, как один из видов искусства.
- Народная и классическая музыка.
- Стили музыки. Общие черты.

Практика:

Дети импровизируют на простых народных инструментах (ложках, бубенцах, колокольчиках, бубнах, маракасах, румбе и др.) под музыкальное сопровождение.

2. Исполнительство на инструментах

2.1. Музыкальная грамота

Теория:

- Музыкальный звук.
- Нотный стан.

- Расположение нот в скрипичном ключе.
- Длительности нот и их счет.
- Периодическая пульсация долей, размеры такта: 2/4, 3/4.
- Быстрые, медленные темпы.
- Изменение высоты звуков с помощью диеза и бемоля.
- Половинные, четвертные и восьмые паузы.
- Динамика звука: форте и пиано.

Практика тесно связана с теоретическим материалом и выполняется поэтапно от простого к сложному. Освоение данного материала осуществляется на простых музыкальных инструментах.

2.2. Освоение инструмента

Теория: Изучение строения инструмента, способов звукоизвлечения и приемов игры на нем.

Практика:

Посадка, положение инструмента, постановка левой и правой рук.

Основные способы звукоизвлечения

Игра простых музыкальных построений на освоение теории и отработку приемов игры.

2.3. Чтение нот с листа

Подразумевается правильное исполнение небольших музыкальных фрагментов без домашней подготовки, точно выполняя всю указанную нотную запись.

Практика данной темы неразрывно выступает с музыкальной грамотой.

При освоении длительностей и нот даются простые музыкальные построения (от 4-х до 8-ми тактов) для того, чтобы ребенок мог самостоятельно:

- быстро реагировать на смену нот, переходы со струны на струну;
- выдерживать длительности нот;
- играть, не останавливаясь, чувствуя целостность всего построения в заданном темпе.

Мелодии подбираются в соответствии с усвоенным материалом.

2.4. Развитие технических навыков

Теория: знакомство с упражнениями, гимнастикой для беглости пальцев.

Практика: Дети осваивают гимнастику для пальчиков и кистей рук, на скорость реакций движения. Для этого даются пальчиковые игры, игры на ложках и других простых инструментах. Далее, освоив постановку левой руки, пальцы расставляются на ладах и постепенно снимаются, извлекая звук правой рукой.

Задания для беглости пальцев и координации с правой рукой играют в медленном темпе для появления чистого, сочного звука. Под эти упражнения проговариваются считалки, дразнилки, стишки, что помогает организовать одновременно и ритм.

3. Творческие способности

3.1. Подбор по слуху и творческая импровизация

Теория:

- Приобретение представлений о 1-х навыках подбора мотива мелодии;
- Анализ музыкального движения: вверх и вниз, на месте;
- Ощущение долгих и коротких звуков.

Практика:

- Собственные поиски знакомых мотивов;
- Исправления на слух своих собственных ошибок в подборе.
- Задания даются на простых интервалах в размере 2/4, 3/4, протяженностью до 4-х тактов.

- Под импровизацией подразумеваются свои собственные музыкальные творения, выражение музыкальных образов (капельки дождя, жужжание шмеля, беговая дорожка и др.).

3.2. Транспонирование

Теория: Закладываются понятия и первые навыки о транспонировании; Слушание показа педагогом транспонирования простой мелодии.

Практика: Ребенок, выучив свою первую простую мелодию (напр. «Василек»), пытается её «перевезти» на другую высоту, поддерживая ритмическую пульсацию, анализируя свои ходы вверх или вниз, звуки длинные и короткие.

3.3. Работа с репертуаром

Это один из самых сложных и объемных разделов, который подразумевает использование всех разделов комплексно, т. к. ни без одного из них здесь не обойтись. При разучивании репертуара, ребенку попутно напоминаются то одни, то другие материалы разделов «Беседы о музыке», «Исполнительство» - теоретические и практические темы.

Теория: Знакомство с композиторами разучиваемых произведений. Характер произведения, его форма построения. Репертуар подбирается с учетом особенностей ребенка.

Практика: На первом году обучения исполняется репертуар для лучшего усвоения всего материала: попевки, песенки, имеющие в своем строении нисходящие и восходящие ходы, переходы с одной струны на другую (кварты), ритмически усложненные считалки на 1-2-х звуках.

4. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы.

Календарно-тематическое планирование

На 2023 -2024 учебный год

По программе «Ансамбль «Звонкая струна»»

Педагог Галецкая Е.Н.

1-й год обучения, группа №

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	3
			* <i>Беседы о музыке</i>	2
2			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	2
3			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	2
4			Знакомство с оркестровыми инструментами	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	2
5			Как понимать дирижёрский жест	3
			* <i>Музыкальная грамота</i>	2
6			Как понимать дирижёрский жест	3

			<i>*Музыкальная грамота</i>	2
7			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
8			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
9			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
10			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
11			Знакомство с репертуаром	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
12			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
13			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
14			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Освоение инструмента</i>	2
15			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Чтение с листа</i>	2
16			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Чтение с листа</i>	2
17			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Чтение с листа</i>	2
18			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Чтение с листа</i>	2
19			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>* Чтение с листа</i>	2
20			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Развитие технических навыков</i>	2
21			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Развитие технических навыков</i>	2
22			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
23			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
24			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
25			Работа над музыкальной выразительностью	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
26			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>*Подбор по слуху и творческая импровизация</i>	2
27			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Транспонирование</i>	2
28			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Транспонирование</i>	2
29			Работа над партиями инструментальных групп.	3
			<i>* Транспонирование</i>	2
30			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Транспонирование</i>	2
31			Работа над партиями инструментальных групп	3
			<i>* Транспонирование</i>	2

32		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	2
33		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	2
34		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	2
35		Работа над партиями инструментальных групп	3
		* Работа с репертуаром	2
36		* Работа с репертуаром	2
		Контрольные и итоговые занятия	3
Итого:			180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Викторина «Посвящение в музыканты»	Сентябрь
Концерт «Новогодние путешествия»	Декабрь
Фестиваль «Подснежник»	Декабрь, май
Концерт для мам	Март
Фестиваль «Балалайки звонкий голосок»	Апрель
Концерт для родителей	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль

	консультации по вопросам инструментального музицирования.	Апрель
--	---	--------

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдения
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Ансамбль «Звонкая струна»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы	Владение мягкой и жесткой атакой. Плавное ведение музыкальной фразы. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру, четкая музыкальная артикуляция нотного текста. Использование различных приемов игры. Правильная тембральная окраска звука, владение крещендо и диминуэндо.	Плохо контролирует силу атаки звука. Звук то мягкий, то жесткий. Ведение музыкальной фразы прерывистое. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру.	Сформирован навык посадки за инструментом. Левая/правая рука имеет неправильное положение. Звук нечеткий, слабый. Зжатость рук и неправильная аппликатура.
O2 Обучение музыкальному	С первого раза воспроизводит эмоциональный посыл музыкальной пьесы. Может	Умеет правильно донести основную мысль музыкальной пьесы, но не всегда сразу.	Передает лишь простые эмоции – радость, грусть, злость.

исполнительству	передать эмоции мимикой, жестами.	Правильно воспроизводит более сложные эмоции, иногда ошибается. Пользуется мимикой, жестами.	Смысл музыкальной пьесы не понимает. Сложные эмоциональные составляющие передать не может.
О3 Обучение музыкальной грамоте	Отлично владеет нотной записью, знает название и расположение нот как в скрипичном, так и в басовом ключах. Играет простые мелодии без помощи педагога.	Знает название нот. Пишет/читает ноты, но с ошибками, иногда путает названия и длительности. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.	Знает названия нот. Неправильно пишет/читает ноты. Сыграть мелодию не может.
О4 Обучение работе с музыкальным инструментом	Правильно держит инструмент, умеет им пользоваться – увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приёмами.	Достаточно правильно держит инструмент, не всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приёмами.	Плохо держит инструмент, не может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей	Может играть сложные мелодии по оркестровой партии, а также наизусть.	Может сыграть простую мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.	Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога. Не может играть оркестровые партии.
Р1 Развитие устойчивого интереса к народному творчеству	Интересуется народным творчеством как на занятиях, так и дома, самостоятельно.	Иногда проявляет интерес к народному творчеству, но в основном во время занятий, дома не занимается.	Активного интереса к народному творчеству не проявляет.
Р2 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструм-ному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	Подбирает по слуху мелодии. Использует приемы игры стаккато, легато, крещендо, диминуэндо. Тембровая окраска слабая. С листа читает медленно.	Не раскрывает тембр инструмента, не уделяет внимание окрасу звука. Творческой инициативы не проявляет.
Р3 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р4 Развитие коммуникативных способностей	Ребенок активен, сам проявляет инициативу. Взаимодействует с другими	Ребенок свободен в общении, с коллективом взаимодействует, но сам	Ребенок малообщителен, не уверен в себе, с

ребенка и его креативных качеств	ребятами в группе.	инициативу не проявляет.	другими ребятами в группе контактирует мало.
P5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	К новой обстановке привыкает быстро, легко адаптируется. С легкостью переключается между различными задачами.	Достаточно быстро адаптируется к новым условиям, но при этом явно испытывает дискомфорт.	Долго привыкает к новой обстановке, не терпит перемен.
B1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Выполняет все задания, старается не лениться.	Средний уровень ответственности, иногда лениться, не выполняет задания.	Отсутствие дисциплины, трудолюбия, целеполагания.
B2 Воспитание лидерских качеств	Ребенок при необходимости берет на себя ответственность, уверен в своих силах, готов быть лидером в группе.	Ребенок иногда берет ответственность на себя, но при этом ищет поддержки и одобрения со стороны, в своих делах не уверен.	Ребенок не при каких условиях не берет инициативу на себя, боится ответственности.
B3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребенок легко находит выход из сложных ситуаций, адаптируется, находит решения, при этом ведет себя спокойно и уверенно.	Ребенок может справиться со сложными ситуациями, но при этом испытывает сильный стресс.	Ребенок легко теряется в сложных ситуациях.
B4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном исполнении	Ребенок слушает классическую музыку, легко отличает хорошее исполнение от плохого.	Ребенок слушает разную музыку, при этом зачастую не может отличить хорошее исполнение от плохого.	Музыкальный вкус не развит. «Слушает что попало»
B5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребенок стремится узнать как можно больше о русском народном творчестве. Активно слушает различные ансамбли, анализирует, дает оценку.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству, но сам инициативу в активном прослушивании, анализе не проявляет.	К русскому народному творчеству интерес не проявляет.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

Для усвоения детьми теоретического и практического материала широко используется *наглядно-слуховой метод* обучения. Педагог показывает записи нотных знаков, портреты композиторов, инструменты и их строение, материал, из которого их изготавливают. После концерта ребята просматривают свое выступление на видео, оценивая себя и других оркестрантов, высказывают свое мнение.

На занятиях часто используются образы *звука* («ветерок», «метелица», «мельница» и др.) и *музыкальная лесенка* («Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Вот бегу я вверх, вот бегу я вниз»), что существенно помогает быстро освоить технические приёмы.

Для развития выразительных средств в музыкальных произведениях широко применяется прием *сравнения* («солнышко встает, разыгрывается, садится,

закатывается»). Дети образно представляют картину и, в соответствии с ней, при игре на инструменте дают силу, атаку, нюансы звука.

Для активизации мыслительных процессов используется небольшая *викторина* с вопросами по музыкальному искусству.

Для познавательного процесса и активизации внимания используются маленькие увлекательные, курьёзные истории из жизни композиторов «А знаете ли вы, что...».

Все эти моменты помогают детям более глубоко усвоить материал и стремиться к познанию.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа с репертуаром	Видеозанятие (во Вконтакте)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение во Вконтакте + видео присланные педагогу в личные сообщения в Телеграм
Подбор по слуху и творческая импровизация	Видеозанятие (во Вконтакте)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение во Вконтакте + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Чтение с листа	Видеозанятие (во Вконтакте)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение во Вконтакте + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Дидактические материалы:

А. Шалова, В. Глейхмана, В. Трояновского, В. Конова, А.Горбачева

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>

Список литературы

Для педагога:

1. Джон Холт «Причины детских неудач», Кристалл, СПб, 1996.
2. Копытин А. «Основы Арт-терапии», Лань, 1999.
3. Дьюхерст-Меддок «Целительный звук».
4. Буянов «Беседы о детской психиатрии», М., Просвещение, 1999.
5. Вайзман «Психомоторика умственно отсталых детей», М., 1997.
6. Спок «Разговор с матерью», Лениздат, 1992.
7. хрестоматия «Дети с нарушением развития», М., Международная педагогическая академия.
8. Вуржек «Тренировка ума», СПб, Питер, 1996.
9. Воскресенская «Терпеливая любовь», Лениздат, 1990.
10. Хелт «Залог детских успехов», Дельта, 1996.
11. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1958.
12. Цветков «Тайные пружины человеческой психики», М., 1993.
13. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы в самодеятельном инструментальном ансамбле. 1983
14. Богданова Ю.Б. «Творческое наследие В.В Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства». 1988
15. Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» 1975
16. Имханицкий М.И «У истоков русской народной оркестровой культуры.» 1987
17. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка 1984

Для детей:

1. Чунин Н. «Школа игры на домре», М., Композитор, 1999.
2. Александров А. «Школа игры на домре», М., Музыка, 2002.
3. Нечепоренко П. «Хрестоматия балалаечника», М., Композитор, 2000.
4. Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.
5. Андрюшенков Г. «Школа игры на балалайке», СПб, Академия культуры, 2001.
6. Павленко Б. «Школа игры на гитаре», вып.1-4, Ростов-на-Дону, 2005-2006.
7. Пухоль А. «Школа гитарной игры», М., Композитор, 2001.
8. Ипполитов-Иванов Н. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», переизд. дополн., «Феникс», 2001.
9. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста», М., Престо, 2005.
10. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста», М., Кифара, 2006.