



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Живописные сезоны»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчики: Брандина Ольга Александровна,
Матросова Ольга Генриховна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Живописные сезоны» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа способствует развитию интереса детей к изобразительному искусству и раскрытию творческого потенциала ребенка.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 10 - 14 лет, проявляющим интерес к художественному творчеству. Принимаются дети, как без специальной подготовки, так и учащиеся изостудий, стремящиеся к постижению «секретов» искусства живописи.

Актуальность программы

Программа реализуется в течение 1 учебного года, что дает возможность наблюдать многогранность красок природы и помогает творчески выразить свое впечатление цвета.

Программа предусматривает знакомство с разными живописными стилями и направлениями, техниками и приемами художественной выразительности.

Данная программа – это возможность «встречи» с яркими впечатлениями в мире живописи, знакомство с методами и средствами ее выразительности, что способствует обретению ребенком творческой свободы.

Отличительные особенности программы

Программа «Живописные сезоны» является **комплексной** и объединяет теоретическую («Азбука искусств», основы истории живописи) и практическую («Творческая мастерская», живописные техники) деятельность учащихся.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в мир живописи, где язык общения – цвет.

В течение всего учебного года учащиеся знакомятся с живописными техниками и материалами, стилями и направлениями живописи.

Такое интенсивное «живописное погружение» позволяет получить опыт творческого эксперимента, что поможет раскрепостить, укрепить уверенность самовыражения. Данная программа мотивирует детей на занятия творчеством и поддерживает увлеченность миром цвета и красок.

«Суть искусства – наполнять жизнь яркими красками... Искусство должно помогать любить окружающий мир» Л.Афремов

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов – 180.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю:

- «Азбука искусств» (72 часа) – 2 раза по часу;

- «Творческая мастерская» (108 часов) – 2 раза: 1 раз – 1 час и 1 раз -2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: создание условий для образно-эмоционального восприятия детьми окружающего мира, развития индивидуального творческого самовыражения ребёнка в процессе

художественной деятельности.

«Творить – значит выражать то, что есть в тебе» Анри Матисс

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с основами истории живописи и ее видовыми особенностями;
- с использованием различных живописных стилей и направлений (реализм, импрессионизм, модернизм, декоративная живопись и др.) в создании художественного образа;
- с живописными приемами и техниками (алла прима, объемная живопись, лессировка, пуантилизм (живопись точками) для изображения окружающего мира и выражения эмоционального состояния;

Развивающие:

Развивать:

- умение пользоваться изобразительными живописными средствами, взаимодействуя с различными живописными материалами;
- способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому;
- колористическое восприятие, образное мышление;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к художественному творчеству;
- стремление к творческой самореализации и саморазвитию;
- коммуникативные способности.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с основными изобразительно-выразительными средствами в живописном виде искусства (основные и составные цвета, локальный цвет, колорит, фактура, контраст);
- с парами взаимодополнительных цветов, составляющих цветовой контраст и сферу его применения;
- с отличиями свойств и приемов работы акварелью, гуашью и акрилом;
- с работами знаковых художников-живописцев;
- со значением специальных терминов и понятий (цветовой спектр, теплые и холодные цвета, заливки, мазок, лессировка, алла прима);

Метапредметные

- дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к живописному искусству и к художественному творчеству в целом;
- активная творческая позиция.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Живописные сезоны» осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально-эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства. Идеи мастеров помогут детям попробовать реализовать свои фантазии в мире красок и цвета, спровоцируют свободу художественного выражения.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 10-14 лет, имеющих интерес к художественному творчеству.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 10-14 лет, с любым уровнем художественной подготовки. Количество детей в группе — 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая (всем составом объединения), под непосредственным руководством педагога:

аудиторные занятия в пределах учебного класса;
пленэрные занятия в городском пространстве.

Формы проведения занятий:

беседа, игра, рассказ-обсуждение, рассказ-демонстрация, беседа-размышление, творческая мастерская.

На учебных занятиях активно используются игровые методики, творческие задания и упражнения, элементы исследовательской деятельности, когда дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы по заданному художественному объекту.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- групповая – организация взаимодействия детей в отдельной группе по решению определенного творческого задания.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Учебный класс с системой затемнения, мультимедиа-проектор, компьютер, экран, столы и стулья, в расчете на каждого обучающегося в группе, выставочные плоскости, подиумы для натурных постановок, материалы для работы, наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогами дополнительного образования по двум дисциплинам программы – «Азбука искусств» (теория) и «Творческая мастерская» (практика).

Сводный учебный план

Наименование дисциплин	Количество часов
«Азбука искусств»	72
«Творческая мастерская»	108
Итого	180

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Азбука искусств				
1.	Живопись как вид искусства: - художественные средства выразительности; - виды и жанры; - стили и направления; - мастера живописи.	30	24	6	Педагогическое наблюдение
2.	Баланс формы, света и цвета: - материальность предмета - глубина пространства - характер освещения	15	11	4	Педагогическое наблюдение
3.	Методы исполнения живописи: - линейно-плоскостная (декоративная); - светотеневая (иллюзорно-трёхмерная)	17	12	5	Педагогическое наблюдение
4.	Основы композиции: - виды (статичная и динамичная), - композиционный центр, - схемы	7	5	2	Педагогическое наблюдение
5.	Пленэр	3	2	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	72	54	18	
	Творческая мастерская				
1.	Живопись как вид искусства: - художественные средства выразительности; - виды и жанры; - стили и направления; - мастера живописи.	42	4	38	Педагогическое наблюдение
2.	Баланс формы, света и цвета: - материальность предмета - глубина пространства - характер освещения	25	5	20	Педагогическое наблюдение
3.	Методы исполнения живописи: - линейно-плоскостная (декоративная); - светотеневая (иллюзорно-трёхмерная)	23	4	19	Педагогическое наблюдение
4.	Основы композиции: - виды (статичная и динамичная), - композиционный центр, - схемы	9	3	6	Педагогическое наблюдение
5.	Пленэр	9	2	7	Педагогическое наблюдение
	Итого:	108	18	90	
	Всего:	180	72	108	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Живописные сезоны»
на 2024-2025 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.24 г.	21.05.25 г.	36	72	180	«Азбука искусств» – 2 раза в неделю по 1 часу; «Творческая мастерская»– 2 раза: 1 раз – 1 час и 1 раз - 2 часа).

Рабочая программа

Содержание

Раздел I Живопись как вид искусства

Теория:

Искусство – это возможность выразить свою индивидуальность и взгляд на мир через творчество. Видовая особенность живописи – изображение трехмерного мира на двухмерной плоскости, Живопись способна передать не только внешние характеристики объектов и предметов: богатство красок и оттенков, объём и форму предметов, их материальность, глубину пространства и характер освещения, но эмоции – настроение, живописными средствами.

Создание живописного произведения как творческая игра с цветом, светом, формой и композицией, используя различные художественные стили, техники и инструменты, чтобы передать свои идеи и эмоции.

Художественные средства выразительности живописи - цветовой тон, колорит, гармония, контраст, акцент, красочный объем и характер мазка.

Виды живописи (монументальный, станковый, декоративный, театрально-декорационный). Жанры - пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм.

Синтез искусств: слияние живописи, графики, литературы, музыки и танца.

Стили и направления изобразительного искусства (классицизм, романтизм, реализм символизм, импрессионизм, модернизм).

Мастера живописи – Джотто, Рафаэль, Леонардо да Винчи, О.Ренуар, П.Боннар, Арчимбольдо, А.Матисс, А.Куинджи, Н.Рерих, Г.Климт, Р.Магритт, К.Коровин, Модриан, Г.А.В.Трауготы.

Практика:

Создание цветовых гармоний, опираясь на природное созвучие красок по временам года.

Упражнения:

- по цветоведению,
- «Характер мазка»,
- «Алла прима, лессировка, вибрирующий мазок»,
- «Сфумато осени»,
- «Цветы и птицы»,
- «Осень и зима»,
- «Оммаж» (работа-подражание). Знак почтения – П.Боннар, А.Куинджи, Ван Гог, Леонардо да Винчи, Н.Рерих, Г.Климт, Р.Магритт.

Раздел II. Баланс формы, света и цвета

Теория

Материальность предмета (моделировка формы, светотень, скульптурная живопись, фактура, текстура).

Глубина пространства (световоздушное пространство, виды перспективы)

Характер освещения (приемы светотени, теневризма, игра света (блики), свет как фактор передачи движения и эмоций).

Практика

Упражнения:

- «Цветовое решение»,
- «Фактура и прозрачность красочного слоя»,
- «Оттенки снега»,
- «Снегири на снегу»,
- «Иней на окне»,
- «Деревья зимой»,
- «Кора дерева в потоке света фонаря».

Раздел III Методы исполнения живописи

Теория:

По методу исполнения живопись бывает:

- линейно-плоскостная (декоративная), где яркие плоскостные пятна создают мозаику конфигураций. Линия применяется как дополнительное средство изображения (подчёркивание, обводка), так и как граница пятен. Такая живопись строится с применением локального цвета без полутонов и акцентов;

- светотеневая (иллюзорно-трёхмерная) передаёт реальный мир таким, каким его воспринимает человеческий глаз. Это классическая живопись с применением всех возможных разновидностей цвета и его характеристик, с изображением формы и объёма объектов, пространства в картине посредством светотени, рефлексов, валёров, воздушной и линейной перспективы.

Творческое содружество художников и модельеров: Дюфи, Леон Бакст и Пуаро; Мондриан и Сен Лоран.

Практика:

Упражнение «Иллюзионистические методы живописи»,

- «Декоративный натюрморт»,
- «Город в элементах костюма»,
- витраж «Цветы» (имитация),
- декоративные ассоциации по картине «Весна» Густава Климта,
- декоративная живопись в интерьере,
- печать в стиле минимал-арт.

Раздел IV Основы композиции

Теория:

Композиция представляет собой основу произведения, требующую грамотного размещения объектов в пространстве, правильное соотношение их размеров и конфигураций, а также гармоничное сочетание оттенков и светотеней. Соблюдение композиционных правил и законов является одним из главных секретов целостной и завершённой картины, в которой все элементы взаимосвязаны и подчинены единой идее.

Виды композиции:

- статичная (передает ощущение равновесия, покоя и умиротворенности),
- динамичная (показывает движение, включая эмоции и стихии).

Принцип создания статики и динамики основывается на отклонении угла объекта от вертикали и горизонтали. Статика и динамика проявляется также в симметричном и асимметричном расположении объектов по отношению друг к другу.

Композиционный центр композиции: умение его определить и художественные способы его выделения.

Базовые правила построения композиции (схемы – «Круг», «Пирамида», «Простейшие весы» и др.)

Практика:

Упражнения:

- «Виды композиции»,
- зарисовки на построение композиции в перспективе,
- «Первый и второй план».

Раздел V Пленэр

Теория

Пленэрную живопись - рисование красками на свежем воздухе. Данный способ живописи помогает чувствовать цветовые и тональные отношения в натуре сразу, передавать в этюдах тонкие и переходные состояния природы.

Практика

«Аллея осенью» и «Первая зелень».

**Календарно-тематическое планирование
На 2024 -2025 учебный год
По программе «Живописные сезоны»
Педагоги Брандина О.А., Матросова О.Г.
1-й год обучения, группа №**

Согласовано
_____ (дата)
зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Живопись как вид искусства. Культура. Искусство. Живопись и ее видовые особенности. Цвета лета.	1
			Цвета лета. Упражнение «Различные варианты композиции»/ карандаш. Создание композиции «Лето» (подсолнухи, фрукты, птицы).	2
2			Живопись как вид искусства Фактура и характер мазка.	1
			Упражнение «Характер мазка»/ гуашь. «Лето» - живопись локальными цветами (ваза, ткань, птица) /гуашь.	1
3			Живопись как вид искусства Изменение цвета в живописи вслед за изменением формы, её поворотами и сломами. Контраст.	1
			Упражнения по цветоведению. «Лето» (цветовое решение) /гуашь.	2
4			Баланс формы, света и цвета. Мастер света – Архип Куинджи	1
			Упражнение «Алла прима, лессировка, вибрирующий мазок».	1

			«Лето» - цветовой решение (фрукты, небо и море) /акварель, гуашь.	
5			Основы композиции. Перспектива (воздушная и линейная) Передача на плоской поверхности глубины пространства и объема. Ракурс.	1
			Завершение работы «Лето».	2
			Упражнения (зарисовки) на построение композиции в перспективе.	
6			Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Рисунок построения линейной перспективы /карандаш.	1
7			Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Упражнение «Первый и второй план». Работа в цвете. Проработка планов /пастель.	2
8			Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Работа в цвете (воздушная перспектива, цветовые акценты) /пастель.	1
9			Баланс формы, света и цвета. Свет через цвет (О.Ренуар)	1
			«Осенние деревья и солнечный свет»: создание композиции /карандаш и цветовой решение /акварель.	2
10			Баланс формы, света и цвета. Свет через цвет (О.Ренуар)	1
			«Осенние деревья и солнечный свет»: цветовой решение /акварель и печать матрицей /акрил.	1
11			Живопись как вид искусства. Групп Наби (постимпрессионизм, символизм), декоративная живопись.	1
			«Свет фонаря и отражение листьев в луже» /акрил и акварель. Построение композиции /карандаш.	2
12			Живопись как вид искусства. Групп Наби (постимпрессионизм, символизм), локализация цвета, живопись плоскостями. Пьер Боннар - непревзойдённый колорист; «японствующий» Наби.	1
			«Свет фонаря и отражение листьев в луже»: передача фактуры коры деревьев, освещенных светом фонаря /акрил. Завершение работы.	1
13			Живопись как вид искусства. Виды живописи (монументальный, станковый, декоративный). Современная декоративная живопись (Ребекки Винсент, Олег Давыдов, Эрим Хамсон)	1
			Цвет. Оттенки желтого, оранжевого и зеленого. Упражнение «Оммаж» (работа-подражание) по мотивам Поль Сюресье «Талисман» или А.И. Куинджи «Осень».	2
14			Живопись как вид искусства. Жанры. Натюрморт (реалистичный, декоративный, символический, абстрактный) «...натюрморт был средством попробовать что-то новое» О. Ренуар	1
			Оммаж (завершение)	1
15			Методы исполнения живописи. Цикл «Времена года» Арчимбольдо	1

		От реалистичного к декоративному. Этюды «Овощи и фрукты с натуры» /акварель. Создание композиции декоративного натюрморта /карандаш.	2
16		Методы исполнения живописи. От линейно-плоскостного к объемно-пространственному стилю в живописи. Натюрморт. Цветовое решение/ гуашь	1 1
17		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи Возрождения. Джотто. Натюрморт. Проработка деталей натюрморта линером. Завершение работы.	1 2
18		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи Возрождения Джотто. Работа по мотивам Арчимбольдо. «Зверь», изображение из листьев, фруктов, ягод /гуашь.	1 1
19		Живопись как вид искусства. Мастер эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи Работа по мотивам Арчимбольдо. «Зверь», завершение работы.	1 2
20		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи Возрождения. Рафаэль «Сфумато осени». Создание композиции /акварель.	1 1
21		Живопись как вид искусства. Академизм и классицизм в живописи «Сфумато осени». Передача тонкого цветового перехода /акварель.	1 2
22		Живопись как вид искусства. Осень. Мастера русского реализма (Левитан, Поленов, Коровин, Куинджи, Горбатов) «Сфумато осени». Создание объёма: моделирование формы светотенью, блики и рефлексy/ акварель.	1 1
23		Живопись как вид искусства. Акварельная живопись. От мастеров Китая до А.Дюрера «Цветы и птицы». Выполнение композиции по мотивам китайской живописи /тушь и акварель.	1 2
24		Живопись как вид искусства. Акварельная живопись. От мастеров Китая до А.Дюрера «Цветы и птицы». Завершение работы.	1 1
25		Баланс формы, света и цвета. Современная акварельная живопись. Миша Ленн. Александр Шумцов Акварельная живопись. «Танец». Создание движения в композиции.	1 2
26		Баланс формы, света и цвета. Акварельная живопись и графика (Б.Григорьев) «Танец». Создание движения в композиции. Завершение.	1 1
27		Основы композиции. Акварельная живопись и графика (М.Шагал; Эрге) Цирк Акварельная живопись и графика. Портрет с дорисовкой. Выполнение композиции, используя акварельные переходы.	1 2
28		Живопись как вид искусства. Живописная книжная графика. Синтез приемов живописи и графики.	1

		Г.А.В.Трауготы	
		Акварельная живопись и графика. Портрет с дорисовкой. Проработка работы линером.	1
29		Живопись как вид искусства. Живописная книжная графика. Г.А..В.Трауготы	1
		«Осень и зима». Создание композиций /карандаш.	2
30		Живопись как вид искусства. Цикл «Времена года» Ирина Котова	1
		«Осень и зима». Акварельная прорисовка.	1
31		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа) Слияние живописи, музыки и танца.	1
		«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб. Декоративная композиция /карандаш.	2
32		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа)	1
		«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб. Декоративная живопись /акрил.	1
33		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа)	1
		«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб. Декоративная живопись /акрил..	2
34		Баланс формы, света и цвета .Зимний пейзаж - небо, оттенки снега (Брейгель, К.Моне, Менстед, Р.Кент, Хокусай)	1
		«Город в элементах костюма». Завершение	1
35		Баланс формы, света и цвета. Зимний пейзаж - небо, оттенки снега (Брейгель, К.Моне, Менстед, Р.Кент, Хокусай)	1
		Упражнения «Оттенки снега», «Снегири на снегу» /акрил и пастель.	2
36		Живопись как вид искусства. Зима в живописи русских художников (Юон, Шишкин, Грабарь)	1
		Упражнения «Деревья зимой», «Иней на окне»	1
37		Живопись как вид искусства. Зима в живописи русских художников (Фальк, Фешин, Серебрякова, Горбатов)	1
		Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Создание композиции /карандаш.	2
38		Баланс формы, света и цвета.	1
		Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Проработка тонкой кистью (линией) гуашью сухоцветов, заснеженного окна.	1
39		Живопись как вид искусства. Романтизм в живописи (Каспар, Тернер)	1
		Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Создание цветовой гармонии, выразительности тёплых оттенков (апельсины и плетёная дорожка) /гуашь и	2

			пастель.	
40			Живопись как вид искусства. Символизм в русской живописи Мир видений и грез (Врубель, Милиоти)	1
			Завершение работы «Апельсины на заснеженном окне»	1
41			Живопись как вид искусства. Мастер. Рерих (художник-археолог-путешественник)	1
			«Небо и горы». Оммаж: создание композиции по мотивам работ Н.К. Рериха /карандаш.	2
42			Баланс формы, света и цвета. Алая роза - Голубая роза (Кузнецов, Сарьян)	1
			Оммаж «Небо и горы». Создание цветовой гармонии /акрил.	1
43			Основы композиции. Мастер. Петров-Водкин. Сферическая перспектива	1
			Оммаж «Небо и горы» Завершение работы.	2
44			Методы исполнения живописи. Цикл Альфонс Муха. Ар нуво	1
			Витраж «Цветы» (имитация). Эскиз. Перенос композиции на чёрную бумагу.	1
45			Живопись как вид искусства. Модерн. Художники рубежа веков (асимметрия, орнаментальность, декоративность). Витраж Петербурга	1
			Витраж «Цветы» (имитация). Вырезание черного контура. Врезание окошек из белой плотной бумаги или плотной белой кальки.	2
46			Живопись как вид искусства. Мастер. Густав Климт	1
			Витраж «Цветы». Цветовое решение /цветные акварельные карандаши.	1
47			Баланс формы, света и цвета. Русский (советский) импрессионизм	1
			Витраж «Цветы». Завершение работы	2
48			Методы исполнения живописи. Мир искусств.	1
			Декоративные ассоциации по картине «Весна» Густава Климта. Создание композиции беспокойной полосы с цветами /карандаш.	1
49			Методы исполнения живописи. Модернизм. Дж.Кирико (от реализма к сюрреализму и обратно)	1
			Декоративные ассоциации по картине «Весна» Густава Климта. Цветовое решение /акрил.	2
50			Живопись как вид искусства. Авангард (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм) Ван Гог – предтеча экспрессионизма; группа «Мост»	1
			Оммаж по мотивам работ Ван Гога или группы Мост. Создание композиции /карандаш.	1
51			Живопись как вид искусства. Русский авангард. Шагал – Кандинский - Малевич Неоэкспрессионизм – Зверев А, Казарин В; //Злотников Ю	1
			Оммаж по мотивам работ Ван Гога или группы Мост. Создание цветовой гармонии /гуашь.	2
52			Основы композиции. Городской пейзаж (Кандинский)	1
			Упражнения «Виды композиций»	1

			Город весной. Создание композиции /карандаш.	
53			Основы композиции. Весна в городе (художники о весеннем Петербурге)	1
			Город весной. Работа цветом /акварель и белая гуашь.	2
54			Баланс формы, света и цвета. Небо весны (небо облака)	1
			Город весной. Завершение работы /акварель.	1
55			Методы исполнения живописи. Цикл «Времена года» Яцека Йерна	1
			Тромплей в живописи. Упражнение «Иллюзионистические методы живописи». Рисунок карандашом.	2
56			Методы исполнения живописи. Тромплей – самое иллюзионистическое направление. Иллюзионистские методы живописи: сфумато, теневризм, кьяроскуро, импасто.	1
			Тромплей в живописи. Упражнение «Иллюзионистические методы живописи». Работа с цветом /акрил.	1
57			Методы исполнения живописи. Сюрреализм	1
			Тромплей в живописи. Упражнение «Иллюзионистические методы живописи». Завершение работы /акрил.	2
58			Живопись как вид искусства. Мастер. Рене Магритт. Заставить "глаз думать совсем иным образом".	1
			Оммаж по мотивам работ Рене Магритта. Композиция карандашном.	1
59			Методы исполнения живописи. Художники и модельеры. (Дюфи, Леон Бакст-Пуаро; Мондриан- Сен Лоран)	1
			Оммаж по мотивам работ Рене Магритта. Работа цветом /акрил.	2
60			Методы исполнения живописи. Мастер. Пит Мондриан. От реализма к неопластицизму и абстракции.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Композиция /карандаш.	1
61			Методы исполнения живописи. Леон Бакст и ар-деко Первый русский дизайнер.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Цветовое решение.	2
62			Методы исполнения живописи.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Завершение работы.	1
63			Баланс формы, света и цвета. Черемуха, сирень и др.цветущие деревья.	1
			Дерево в цвету. Упражнение «Сирень»: печать пленкой на пастельной бумаге/ акрил, пастель.	2
64			Живопись как вид искусства. Мастер. К.Коровин – первый русский импрессионист.	1
			Упражнение «Крокусы». Выполнение рисунка, используя нить /акрил.	1
65			Баланс формы, света и цвета. Цветы весны.	1
			Упражнение «Одуванчики». Рисунок акрилом и пастелью	2

			на тонированной бумаге.	
66			Основы композиции. Цветы (Фешин, Климт, Горбатов, Фальк)	1
			Коллаж «Цветы - сирень, крокусы, одуванчики». Составление композиции.	1
67			Баланс формы, света и цвета. Лето. Облака	1
			Упражнения «Облака». Зарисовки карандашом и пастелью.	2
68			Пленэрная живопись (молодая зелень+графика деревьев (Боннар	1
			Упражнения «Виды композиции». Пленэр «Первая зелень». Композиция карандашом.	1
69			Пленэрная живопись. От реальности к абстракции	1
			Пленэр «Первая зелень». Графика коры и силуэтов деревьев. Оттенки первой весенней зелени /сухая пастель.	2
70			Методы исполнения живописи. Окно в лето. «Самое красивое в музее – это окна... Окно в раме напоминает картину, а картина, в свою очередь – окно, через которое мы смотрим на мир» Пьер Боннар	1
			«Окно в лето». Композиция. Смешанная техника. Декоративная живопись в интерьере (орнамент на стене) /акрил.	1
71			Баланс формы, света и цвета. «Я хочу, чтобы цвет на моих полотнах пел, не считаясь ни с какими правилами и запретами» Анри Матисс	1
			«Окно в лето». Реалистический пейзаж /акрил, гуашь, акварель, печать.	2
72			Баланс формы, света и цвета. Великий исследователь цвета – Анри Матисс: меньше деталей, больше эмоций. Стремление изобрести цвет счастья, гармонии, совершенства, без лишней детализации и символов.	1
			«Окно в лето». Завершение.	1
			Всего	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Итоговая защита «Самый удачный творческий момент»	май
Творческая мастерская студии «Времена года»	ноябрь, декабрь, апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации.	Организационные вопросы. Знакомство с программой. Рекомендации по дальнейшему обучению.	В течение июня

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Вводный контроль проводится на первом занятии в форме педагогического наблюдения, для выявления уровня интереса ребёнка к художественному творчеству.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения в процессе беседы, опроса (индивидуального и группового), различных творческих упражнений на занятиях в течение всего периода реализации программы. Форма фиксации — творческие работы.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на завершающем программу занятии-защите «Самый удачный творческий момент», с целью определения уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в художественном творчестве.

Форма фиксации результатов освоения программы «Живописные сезоны» - информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики освоения программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Соответствие теоретических знаний ребёнка ожидаемым результатам программы (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребёнок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
O2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца;	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога;
O3 умение получать информацию из различных источников	ребёнок самостоятельно использует увиденное и услышанное для решения	для решения творческой задачи ребёнку иногда	ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается

(наблюдение за окружающим миром, произведениями различных видов искусств) для творческого созидания	творческих задач	требуется помощь педагога, родителей в получении необходимой информации	в постоянной помощи и контроле педагога, родителей;
О4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
Р1 Развитие психических процессов (памяти, мышления, воображения)	ребёнок воспринимает информацию в полном объеме, у него хорошо развито мышление и воображение	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации и ее анализе	ребёнок испытывает большие затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
Р2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;
Р3 Развитие познавательного интереса и эмоциональной сферы ребенка	ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта
Р4 Развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем	учащийся с интересом рассматривает объект обсуждения, выслушивает разные точки зрения его анализа	учащийся недостаточно долго концентрирует внимание,	ребенок с трудом концентрирует внимание
Р5 Развитие умения работать в группе	ребенок прислушивается к мнению другого, корректно отстаивать свою точку зрения, помогать товарищам, может быть	ребенок стремится к совместной творческой работе, но с трудом самовыражается и	ребенок с трудом участвует в общей работе творческого коллектива

	лидером и подчиненным	самоутверждается	
В1 Умение аккуратно выполнять работу, проявляя чувство ответственности (целеустремлённость, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности)	ребёнок в работе аккуратен, ответственен	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса;
В2 Воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей (доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых
В4 Воспитание умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности	ребенок активно применяет природные и приобретенные художественные способности в процессе творческой деятельности	требуется «подсказка» - поддержка в применении способностей ребенка в процессе творческой деятельности	Ребенок не умеет применить свои художественные способности в процессе творческой деятельности
В5 Воспитание потребности в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческой работы	трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	часто пессимистичен, для организации труда требуется контроль взрослого

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения учащихся);
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (показ педагога; просмотр-обсуждение изобразительного ряда презентаций)
- практический метод (знакомство с живописными техниками и инструментами);
- репродуктивный (творческие задания и упражнения);
- стимулирование и мотивация аналитической деятельности (ищем-обсуждаем «удачу», лучшее в творческой работе);
- контроля (творческая защита).

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Медиаконтент

Презентации по темам программы.

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – Москва. Обновляется в течение суток. : <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.
2. Комитета по образованию СПб : официальный сайт. – Санкт-Петербург. Обновляется в течение суток : <http://k-obr.spb.ru/> (дата обращения: 22.11.2023). – Текст : электронный.
3. Анри Матисс: «Я хочу, чтобы цвет на моих полотнах пел, не считаясь ни с какими правилами и запретами»: <https://losko.ru/henri-matisse-biography/> (дата обращения: 01.06.2024) - Текст : электронный.
4. Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения: <https://losko.ru/henri-matisse-biography/> (дата обращения: 02.06.2024) – Текст : электронный.
5. Все о живописи: определение, виды, техники, жанры, история, стили, темы, примеры: <https://art-dot.ru/zhivopis/> (дата обращения: 02.06.2024) – Текст : электронный.
6. Измы XX века. Основные направления живописи прошлого столетия: https://dzen.ru/a/YPWs3K1IZXduXx_S (дата обращения 04.06.2024) – Текст : электронный.
7. Живопись <https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/zhivopis> (дата обращения: 04.06.2024) - Текст : электронный.
8. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/04/zhivopis-vidovaja-specifika-osobenno/> (дата обращения: 10.06.2024) - Текст : электронный.
9. Методика преподавания и приемы живописи: <https://multiurok.ru/files/metodika-prepodavaniia-i-priemy-v-zhivopisi.html?ysclid=lwg6nxcsn9489610728> (дата обращения: 10.06.2024) – Текст : электронный.
10. Как создать композицию в живописи – правила построения: <https://ogivitel-art.com/kak-sozdat-kompozitsiyu-v-zhivopisi/> (дата обращения: 10.06.2024) – Текст : электронный.
11. Шпаргалка для художника: 15 видов композиции с визуальными примерами <https://artcraft.media/akademika/62-shpargalka-dlya-hudozhnika-15-vidov-kompozicii-s-vizualnymi-primerami> (дата обращения: 11.06.2024) – Текст : электронный.

Список литературы

Для педагога:

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. – Москва : Прогресс, 1974. – 386 с. – Текст : непосредственный.
2. Беда, Г.В. Словарь специальных терминов в живописи / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1989. – 188 с. – Текст : непосредственный.
3. Белова, О.Ю. История искусств / О.Ю. Белова. – Москва : Аквариум, 2000. – 125 с. – Текст : непосредственный.

4. Батталини, Теодорико. Рисуем акварелью. От азоров мастерства к тончайшим нюансам / Теодорико Батталини: пер. с итал. – Москва : Эксмо, 2007. – 128 с. – Текст : непосредственный.
 5. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волкова. – Москва : Искусство, 1985. – 157 с. – Текст : непосредственный.
 6. Гонзалес, Анни О' Брайен. Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль / Анни О' Брайен Гонзалес. – СПб : Питер, 2017. – 144 с. – Текст : непосредственный.
 7. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи / А.С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 158 с. – Текст : непосредственный.
 8. Иттен, Иоханес. Искусство формы / Иоханес Иттен: пер. с нем. – Москва : Издатель Д.Аронов, 2001. – 138 с. – Текст : непосредственный.
 9. Круг, Маргарет. Пособие для художника: материалы и техники / Маргарет Круг: пер. с англ. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.- Текст : непосредственный.
 10. Столяров, Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Б.А. Столяров. – СПб. : Государственный Русский музей, 2004. – 183 с. – Текст : непосредственный.
 11. Симпсон, Пол. Код цвета. Небесный голубой, газетный жёлтый, королевский фиолетовый и другие оттенки в культурной истории цвета / Пол Симпсон: пер. с англ. – Москва : Манн, Иванова и Фербер, 2022. – 352 с. – Текст : непосредственный.
 12. Ходж, Сьюзи. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать / Сьюзи Ходж: пер. с англ. – Москва : Фантом Пресс, 2014. – 208 с. – Текст : непосредственный.
- Для учащихся и родителей:**
1. Абеяшева, Г.В. Искусство – Энциклопедии для детей / Г.В. Абеяшева, В.В. Аристова – Москва : РОСМЭН, 2006. – 303 с. – Текст : непосредственный.
 2. Кравченко, Т.Ю. Я познаю мир: Искусство. Энциклопедия / Т.Ю. Кравченко. – Москва : Астрель, 2003. – 398 с. – Текст : непосредственный.
 3. Сергеева И.А. Лучшие уроки. Пейзаж / И.А. Сергеева, И.И. Борисова: пер. с англ. – Москва : АСТ, 2014. – 80 с. – Текст : непосредственный.
 4. Уотт, Фиона. Энциклопедия юного художника / Фиона Юотт. – Москва : Робинс, 2010. – 129 с. – Текст : непосредственный.