



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль «Менестрель»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Ансамбль – одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 11 - 18 лет, закончивших обучение по программе «Юный менестрель», или владеющими навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Прием на обучение производится по результатам собеседования (прослушивания).

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве. Программа не только дает возможность музицировать вместе - в ансамбле, но повышать свой личный исполнительский уровень.

Отличительные особенности Программы

Программа ориентирована по большей части на практическую деятельность, практическое музицирование. Так как дети, обучающиеся по данной программе, уже имеют навыки игры на инструменте, то нет необходимости в большой доле теоретических тем. Более того учебный план всех трех лет обучения, по сути, не имеет существенных различий, так как функция концертного ансамбля – это прежде всего подготовка концертных номеров с последующим выступлением. Поэтому теоретическая составляющая учебного плана не велика. Но, чтобы ансамбль состоялся, необходима постоянная репетиционная деятельность с многократным повторением и отработкой теоретических понятий. Ансамбль как живой организм должен постоянно действовать – играть, репетировать, выступать на концертах на протяжении довольно длительного времени. И это время по мысли составителя программы – три года. После окончания программы выпускники участвовать в концертной деятельности коллектива или освоить другую программу музыкальной студии «Менестрель»

Уровень освоения Программы - *базовый*, предусматривает развитие навыков игры в ансамбле и повышение личного исполнительского уровня.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 324, по 108 часов в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами,

утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле;
- повысить личный исполнительский уровень ребёнка

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные:

- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- знать правила поведения на сцене;
- знать основные понятия музыкальных функций;

Личностные:

- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Менестрель» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу из расчета 72 часа в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучение по другим программам музыкальной студии «Менестрель».

Условия набора в коллектив

Набор детей в группу 1-го года обучения по программе «Ансамбль «Менестрель» осуществляется после прохождения программы «Юный менестрель». Также на программу могут поступить дети владеющими навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Прием таких детей на обучение производится по результатам собеседования (прослушивания).

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнением). Также родителям (законным представителям) необходимо приобрести личный музыкальный инструмент своему ребёнку для занятий дома и в творческом коллективе.

Перевод на 2-й и 3-й год обучения осуществляется по результатам диагностики. Возможен прием детей на 2-ой и 3-й год обучения (добор в группу), ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

В группу принимаются дети 11-18 лет, владеющими навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Малые группы формируются по музыкальной специализации.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-

методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей
- Фортепиано/синтезатор

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы. Необходима работа концертмейстера.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Корректировка и развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства.	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение.	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка разных эпох. (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке.	2	4	6	наблюдение
3.2	Музыкальная партия в ансамбле.	1	1	2	наблюдение
3.3	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	2	6	8	наблюдение

3.4	Музыкальные выразительности. средства	2	4	6	наблюдение
3.5	Репетиционная работа.	-	28	28	наблюдение
3.6	Подготовка к концертному исполнению.	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия).	-	6	6	открытые занятия
5	Итоговые занятия.	6	6	12	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		32	76	108	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Корректировка и развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства.	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение.	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка разных стран (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке.	2	6	8	наблюдение
3.2	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1	7	8	наблюдение
3.3	Музыкальные выразительности. средства	2	4	6	наблюдение
3.4	Репетиционная работа.	-	28	28	наблюдение
3.5	Подготовка к концертному исполнению.	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия).	-	6	6	открытые занятия
5	Итоговые занятия.	6	6	12	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		25	83	108	

3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Корректировка и развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства.	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение.	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке.	2	6	8	наблюдение
3.2	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1	7	8	наблюдение
3.3	Музыкальные средства выразительности.	2	4	6	наблюдение
3.4	Репетиционная работа.	-	28	28	наблюдение
3.5	Подготовка к концертному исполнению.	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия).	-	6	6	открытые занятия
5	Итоговые занятия.	6	6	12	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		25	83	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе

2	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе
3	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе

Рабочая программа 1-й год обучения

Описание особенностей года обучения.

Группа первого года обучения. Количество учащихся в группе 15 человек.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле;
- повысить личный исполнительский уровень ребёнка

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные:

- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- знать правила поведения на сцене;
- знать основные понятия музыкальных функций;

Личностные:

- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);

- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений, этюдов, пьес.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение.

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2.5 Музыка разных эпох (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки разных периодов времени на музыкальном материале, играемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия.

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Музыкальная партия в ансамбле.

Теория: Понятия музыкальных партий: мелодия, бас, аккомпанемент.

Практика: Игра партий ансамбля.

3.3 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.4 Музыкальные средства выразительности.

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

3.5 Репетиционная работа.

Практика: Общие репетиции, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.6 Подготовка к концертному исполнению.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

4. Концерты (контрольные занятия).

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Ансамбль «Менестрель»

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводные занятия.	1
	3			Вводные занятия.	1
2	4			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	5			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	6			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
3	7			Групповые занятия. Музыкальная партия в ансамбле.	1
	8			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	9			Групповые занятия. Музыкальная партия в ансамбле.	1
4	10			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	11			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	12			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
5	13			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	14			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	15			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер,	1

				ответственный по группе, их функции.	
6	16			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	17			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	18			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
7	19			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	20			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	21			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
8	22			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	23			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	24			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
9	25			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	26			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	27			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
10	28			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	29			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	30			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
11	31			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	32			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	33			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
12	34			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	35			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	36			Групповые занятия. Управление	1

				ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	
13	37			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	38			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	39			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
14	40			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	41			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	42			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
15	43			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	44			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	45			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
16	46			Концерты (контрольные занятия).	1
	47			Концерты (контрольные занятия).	1
	48			Концерты (контрольные занятия).	1
17	49			Итоговые занятия	1
	50			Итоговые занятия	1
	51			Итоговые занятия	1
18	52			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	53			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	54			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
19	55			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	56			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	57			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
20	58			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	59			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	60			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
21	61			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	62			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1

	63			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
22	64			Групповые занятия.	1
	65			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	66			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
23	67			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	68			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	69			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
24	70			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	71			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	72			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
25	73			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	74			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	75			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
26	76			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	77			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	78			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
27	79			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	80			Занятия в малых группах. Музыка разных эпох (стилистические особенности)	1
	81			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
28	82			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	83			Занятия в малых группах. Музыка разных эпох (стилистические особенности)	1
	84			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
29	85			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1

	86			Занятия в малых группах. Музыка разных эпох (стилистические особенности)	1
	87			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
30	88			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	89			Занятия в малых группах. Музыка разных эпох (стилистические особенности)	1
	90			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
31	91			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	92			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	93			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
32	94			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	95			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	96			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
33	97			Концерты (контрольные занятия).	1
	98			Концерты (контрольные занятия).	1
	99			Концерты (контрольные занятия).	1
34	100			Итоговые занятия	1
	101			Итоговые занятия	1
	102			Итоговые занятия	1
35	103			Итоговые занятия	1
	104			Итоговые занятия	1
	105			Итоговые занятия	1
36	106			Итоговые занятия	1
	107			Итоговые занятия	1
	108			Итоговые занятия	1
		Итого:			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа 2-й год обучения

Описание особенностей года обучения.

Группа второго года обучения. Количество учащихся в группе 12 человек.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле;
- повысить личный исполнительский уровень ребёнка

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные:

- прививать ребёнку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- знать правила поведения на сцене;
- знать основные понятия музыкальных функций;

Личностные:

- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений, этюдов, пьес.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение.

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2.5 Музыка разных стран (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки разных стран и континентов на музыкальном материале играемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия.

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.3 Музыкальные средства выразительности.

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

3.4 Репетиционная работа.

Практика: Общие репетиции на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.5 Подготовка к концертному исполнению.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

4. Концерты (контрольные занятия).

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 20__ -20__ учебный год
По программе «Ансамбль «Менестрель»
Педагог Вовк Н.В.
2-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводные занятия.	1
	3			Вводные занятия.	1
2	4			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	5			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	6			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
3	7			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	8			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	9			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
4	10			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	11			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	12			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
5	13			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	14			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	15			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
6	16			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1

	17			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	18			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
7	19			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	20			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	21			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
8	22			Репетиционная работа.	1
	23			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	24			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
9	25			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	26			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	27			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
10	28			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	29			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	30			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
11	31			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	32			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	33			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
12	34			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	35			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	36			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
13	37			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	38			Занятия в малых группах. Изучение	1

				партий	
	39			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
14	40			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	41			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	42			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
15	43			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	44			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	45			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
16	46			Концерты (контрольные занятия).	1
	47			Концерты (контрольные занятия).	1
	48			Концерты (контрольные занятия).	1
17	49			Итоговые занятия	1
	50			Итоговые занятия	1
	51			Итоговые занятия	1
18	52			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	53			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	54			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
19	55			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	56			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата ю	1
	57			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
20	58			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	59			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	60			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
21	61			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	62			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	63			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
22	64			Групповые занятия. Репетиционная	1

				работа.	
	65			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	66			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
23	67			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	68			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	69			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
24	70			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	71			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	72			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
25	73			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	74			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	75			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
26	76			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	77			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	78			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
27	79			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	80			Занятия в малых группах. Музыка разных стран (стилистические особенности)	1
	81			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
28	82			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	83			Занятия в малых группах. Музыка разных стран (стилистические особенности)	1
	84			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
29	85			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	86			Занятия в малых группах. Музыка	1

			разных стран (стилистические особенности)	
	87		Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
30	88		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	89		Занятия в малых группах. Музыка разных стран (стилистические особенности)	1
	90		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
31	91		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	92		Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	93		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
32	94		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	95		Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	96		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
33	97		Концерты (контрольные занятия).	1
	98		Концерты (контрольные занятия).	1
	99		Концерты (контрольные занятия).	1
34	100		Итоговые занятия	1
	101		Итоговые занятия	1
	102		Итоговые занятия	1
35	103		Итоговые занятия	1
	104		Итоговые занятия	1
	105		Итоговые занятия	1
36	106		Итоговые занятия	1
	107		Итоговые занятия	1
	108		Итоговые занятия	1
		Итого:		108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Рабочая программа 3-й год обучения

Описание особенностей года обучения.

Группа третьего года обучения. Количество учащихся в группе 10 человек.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле;
- повысить личный исполнительский уровень ребёнка

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать усидчивость и упорство в преодолении трудностей;
- развивать коммуникативные способности ребёнка, необходимые для творчества в большом коллективе.

Воспитательные:

- прививать ребёнку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- знать правила поведения на сцене;
- знать основные понятия музыкальных функций;

Личностные:

- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений, этюдов, пьес.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение.

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки отечественных композиторов на музыкальном материале играемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия.

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.3 Музыкальные средства выразительности.

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

3.4 Репетиционная работа.

Практика: Общие репетиции на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.5 Подготовка к концертному исполнению.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

4. Концерты (контрольные занятия).

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
На 20__-20__ учебный год
По программе «Ансамбль «Менестрель»
Педагог Вовк Н.В.
3-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводные занятия.	1
	3			Вводные занятия.	1
2	4			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	5			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	6			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
3	7			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	8			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	9			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
4	10			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	11			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	12			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
5	13			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	14			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	15			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
6	16			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	17			Занятия в малых группах.	1

				Корректировка и развитие исполнительского аппарата	
	18			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
7	19			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	20			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	21			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
8	22			Репетиционная работа.	1
	23			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	24			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
9	25			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	26			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	27			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
10	28			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	29			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	30			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
11	31			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
	32			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	33			Групповые занятия. Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.	1
12	34			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	35			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	36			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
13	37			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	38			Занятия в малых группах. Изучение партий	1

	39			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
14	40			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
	41			Занятия в малых группах. Изучение партий	1
	42			Групповые занятия. Организация ансамбля на сценической площадке.	1
15	43			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	44			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	45			Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
16	46			Концерты (контрольные занятия).	1
	47			Концерты (контрольные занятия).	1
	48			Концерты (контрольные занятия).	1
17	49			Итоговые занятия	1
	50			Итоговые занятия	1
	51			Итоговые занятия	1
18	52			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
	53			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	54			Групповые занятия. Музыкальные средства выразительности.	1
19	55			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	56			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата ю	1
	57			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
20	58			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	59			Занятия в малых группах. Корректировка и развитие исполнительского аппарата	1
	60			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
21	61			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	62			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	63			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
22	64			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1

	65			Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	66			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
23	67			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	68			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	69			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
24	70			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	71			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	72			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
25	73			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	74			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	75			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
26	76			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	77			Занятия в малых группах. Интонационно-выразительное исполнение.	1
	78			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
27	79			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	80			Занятия в малых группах. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)	1
	81			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
28	82			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	83			Занятия в малых группах. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)	1
	84			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
29	85			Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
	86			Занятия в малых группах. Музыка отечественных композиторов	1

			(стилистические особенности)	
	87		Групповые занятия. Репетиционная работа.	1
30	88		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	89		Занятия в малых группах. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)	1
	90		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
31	91		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	92		Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	93		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
32	94		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
	95		Занятия в малых группах. Повышение уровня исполнительского мастерства.	1
	96		Групповые занятия. Подготовка к концертному исполнению.	1
33	97		Концерты (контрольные занятия).	1
	98		Концерты (контрольные занятия).	1
	99		Концерты (контрольные занятия).	1
34	100		Итоговые занятия	1
	101		Итоговые занятия	1
	102		Итоговые занятия	1
35	103		Итоговые занятия	1
	104		Итоговые занятия	1
	105		Итоговые занятия	1
36	106		Итоговые занятия	1
	107		Итоговые занятия	1
	108		Итоговые занятия	1
		Итого:		108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Входной контроль - осуществляется на собеседовании (прослушивании) или диагностики (при поступлении в группу на 2-й/3-й год обучения)

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия/концерты

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы

«Ансамбль «Менестрель»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение навыка музицирования в большом ансамбле.	1 год Учащийся уверенно исполняет в ансамбле свою партию. Может своевременно реагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время	Учащийся хорошо исполняет свою партию в ансамбле. Но может не среагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения не	Учащийся неуверенно знает свою партию. Допускает текстовые ошибки. Слабо реагирует на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время

		исполнения следит за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.	полностью успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.	исполнения не успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.
	2 год	Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера группы ансамбля. Может, при возникновении сложных сценических ситуаций, поправить положение дел. Может настроить инструменты своей группы.	Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера группы, но затрудняется выступать в этой роле. Может настроить инструменты группы.	Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции концертмейстера группы и не может их выполнить. Может настроить только свой инструмент.
	3 год	Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера ансамбля. Понимает план работы над музыкальным произведением. Может самостоятельно руководить расстановкой ансамбля на сцене и настройкой инструментов.	Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера ансамбля, но затрудняется выступать в этой роле. Может помогать педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющему расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов.	Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции концертмейстера ансамбля и не может их выполнить. Не содействует педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющему расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов.
О2 Освоение нотной грамоты (чтение с листа).		Знает необходимые музыкальные понятия (обозначения динамики, агогики штрихов, аппликатуры, согласно учебному плану), применяет на практике. Умеет грамотно читать свою нотную партию.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении нотного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать с листа (требуется детальное изучение партии в индивидуальном порядке).
О3 Освоение технических приёмов игры на инструменте.		Всегда пользуется правильной аппикатурой, игровой аппарат раскрепощён,	Не всегда пользуется правильной аппикатурой,	Не умеет пользоваться аппикатурой, аппарат зажат,

	двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.	однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с исполнением основных приёмов игры.
О4 Освоение репертуара ансамбля «Менестрель».	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 Освоение личного(сольного)репертуара.	Уверенно играет выбранные произведения. Исполнение выразительное, технически грамотное. Может выступать в концертах и конкурсах как солист.	Не уверенно играет выбранные произведения. Может музицировать для себя или в студии.	Знакомство с выбранным репертуаром поверхностное. Музицирование исключительно для себя.
Р1 Развитие технических навыков.	Точно и выразительно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.
Р2 Развитие слуховых навыков.	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения.

Р4 Развитие музыкальной памяти.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
Р5 Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развита привычка самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
В1 Воспитание позитивного отношения к музицированию в ансамбле и музыкальной культуры в целом.	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию в ансамбле. Стремится играть на всех мероприятиях, где участвует коллектив. Активно участвует в творческой деятельности ансамбля.	Учащийся проявляет интерес к музицированию, но может пропускать ответственные мероприятия коллектива. Старается участвовать в творческой деятельности коллектива.	Учащийся проявляет слабый интерес к музицированию в ансамбле. Может пропускать репетиции и концерты коллектива. Проявляет низкую творческую активность.
В2 Воспитание культуры поведения и общения в студии и в ансамбле «Менестрель».	Учащийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Учащийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	Учащийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.
В3 Воспитание чувства ответственности за общее дело.	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и

	процессов.	учебного и концертного процессов.	и концертного процессов или даже мешает, демонстрируя плохое поведение.
В4 <i>Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i>	Учащийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьезные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии
3. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15yh1P09hvt0EOD863nGNkN_VzurtLDWM

1-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка №1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

			в студии.		
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием материалов папки	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

2-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием материалов папки	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

3-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с	В течение 1-ой	ВКонтакте, email.

			использованием материалов папки	недели	
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- компьютерные презентации;
- раздаточный материал;
- аудиокolleкция.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Список используемой литературы.

Для педагога.

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб, 1996
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во «Композитор», СПб, 2002
4. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999
5. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
6. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994
7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991
8. «Азбука начинающего блокфлейтиста», Пушечников, Москва, «Музыка», 1991
9. Циганова Г., Королькова И., Новая школа игры на фортепиано, Феникс, Ростов-на-Дону, 2022

Для учащихся.

1. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986
2. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
3. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999
4. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
6. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
7. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004
8. Берг Б., Самоучитель для детей, Школа игры на фортепиано, из-во АСТ, 2023