



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные струны укулеле»**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебные струны укулеле**» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебные струны укулеле**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на самых юных музыкантов, играющих на укулеле. Большое внимание уделяется развитию музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 6 - 12 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Укулеле замечательный струнный инструмент-достаточно простой в освоении, компактный и лёгкий. На укулеле можно играть любимые мелодии, аккомпанировать своему пению и даже исполнять современные музыкальные композиции. Это не игрушка, а настоящий музыкальный инструмент со своим характером и уникальным звучанием.

Отличительные особенности Программы

Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования Т.А. Рокитянской. Данная программа предназначена для группового обучения игре на укулеле детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 72.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на укулеле.

Задачи:

Обучающие

- познакомить ребенка с укулеле и её музыкальными возможностями;
- познакомить детей с элементами нотной грамоты;
- научить исполнять песни (аккомпанемент), используя аккорды в пределах I-ой позиции.
- научить играть простые мелодии в пределах одной октавы;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр развивать мелкую моторику, необходимую для игры на музыкальных инструментах;
- через игровые упражнения, развивать музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развивать чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развивать творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к песням разных стран и народов;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - укулеле;
- исполнять аккомпанемент к песням на основе аккордов первой позиции;
- исполнять простые мелодии в пределах одной октавы;
- читать схему аккорда и упрощенный нотный текст;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить/улучшить мелкую моторику пальцев.
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные струны укулеле» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные струны укулеле» реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Условия набора в коллектив

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 6-12 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Количество детей в группе:

1-й год обучения — 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми

детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран);
- Музыкальные инструменты для детей (укулеле);
- Шумовые ударные инструменты;

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с укулеле. Правила обращения с инструментом.	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.	1	1	2	наблюдение
2.3	Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.	1	3	4	наблюдение
2.4	Детские песни.	2	2	4	наблюдение
2.5	Мелодия.	2	2	4	наблюдение
2.6	Приём игры «апояндо»	1	4	5	наблюдение
2.7	Рисунки аккомпанемента.	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Истории и сказки об укулеле.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Пальчиковые игры с использованием инструмента.	1	2	3	наблюдение
3.3	Ритмические игры	2	4	6	наблюдение
3.4	Запись ритма	1	1	2	наблюдение
3.5	Знакомство с нотной записью.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле.	2	4	6	наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия

6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	45	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1 час в группе и 1 час в малой группе)

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие

- познакомить ребенка с укулеле и её музыкальными возможностями;
- познакомить детей с элементами нотной грамоты;
- научить исполнять песни (аккомпанемент), используя аккорды в пределах I-ой позиции.
- научить играть простые мелодии в пределах одной октавы;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развивать мелкую моторику, необходимую для игры на музыкальных инструментах;
- через игровые упражнения, развивать музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развивать чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развивать творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к песням разных стран и народов;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- укулеле;
- исполнять аккомпанемент к песням на основе аккордов первой позиции;

- исполнять простые мелодии в пределах одной октавы;
- читать схему аккорда и упрощенный нотный текст;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить/улучшить мелкую моторику пальцев.
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с укулеле. Правила обращения с инструментом.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с укулеле. Устройство инструмента.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2 Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.

Теория: Правильная посадка. Упражнения на постановку исполнительского аппарата. Игра большим пальцем правой руки.

Практика: Игра «Повтори за мной», «Сыграй своё имя». Практика звукоизвлечения (правая рука): игра одиночных ударов по одной струне и игра арпеджиато по всем струнам.

2.3 Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.

Теория: Понятия: «Аккомпанемент», «Аккорд». Схема аккорда.

Практика: Игра аккордов по степени сложности.

2.4 Детские песни.

Теория: Знакомство с тестом и музыкой детских песен.

Практика: Пение и игра детских песен с использованием пройденных аккордов.

2.5 Мелодия.

Теория: Понятие «Мелодия»

Практика: Игра простых песен: «Кап-кап-кап», «У кота-Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок».

2.6 Приём игры «апояндю»

Теория: Знакомство с приёмом игры «апояндю»

Практика: Игра подготовительных упражнений без инструмента. Игра апояндю на знакомых попевах «Андрей воробей» и др.

2.7 Рисунки аккомпанемента.

Теория: понятие «Рисунок аккомпанемента»

Практика: Игра разных рисунков аккомпанемента на примере детских песен (бой, арпеджиато, арпеджио).

3 Групповые занятия.

3.1 Истории и сказки об укулеле.

Теория: История возникновения инструмента.

Практика: Просмотр видеофрагментов с выступлением известных исполнителей на укулеле.

3.2 Пальчиковые игры с использованием инструмента.

Теория: Правила пальчиковой игры.

Практика: Игра-импровизация «Забавные ритмы», игра «Эхо», игра «Маршрут»

3.3 Ритмические игры.

Теория: Правила ритмических игр.

Практика: Игры: «Впрыгалка», «Сигналы», «Дождик». Исполнение ритмических последовательностей.

3.4 Запись ритма.

Теория: Знакомство с записью длительностей нот в упрощённом варианте.

Практика: Запись ритма и игра ритмических последовательностей.

3.5 Знакомство с нотной записью.

Теория: Нотный стан, Запись нот. Звукоряд.

Практика: Просмотр видеоролика «Нотная грамота»

3.6 Чтение с листа.

Теория: Знакомство с авторской нотной записью Т.А. Рокитянской.

Практика: Чтение и запись песен посредством авторской нотной записи Т.А. Рокитянской.

3.7 Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Братец Яков», «Старый Мак на ферме жил», «Колыбельная» Грубер.

Практика: Игра на укулеле, пение, проговаривание текста песен. Ансамблевое музицирование.

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Волшебные струны укулеле»
 Педагог Вовк Н.В.
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			Групповые занятия. Истории и сказки об укулеле.	1
	4			Занятия в малых группах. Знакомство с укулеле. Правила обращения с инструментом.	1
3	5			Групповые занятия. Пальчиковые игры с использованием инструмента.	1
	6			Занятия в малых группах. Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.	1
4	7			Групповые занятия. Пальчиковые игры с использованием инструмента.	1
	8			Занятия в малых группах. Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.	1
5	9			Групповые занятия. Пальчиковые игры с использованием инструмента.	1
	10			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.	1
6	11			Групповые занятия. Ритмические игры	1
	12			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7..	1
7	13			Групповые занятия. Ритмические игры	1
	14			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.	1
8	15			Групповые занятия. Ритмические игры	1
	16			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.	1
9	17			Групповые занятия. Ритмические	1

				игры	
	18			Занятия в малых группах. Детские песни.	1
10	19			Групповые занятия. Ритмические игры	1
	20			Занятия в малых группах. Детские песни.	1
11	21			Групповые занятия. Ритмические игры	1
	22			Занятия в малых группах. Детские песни.	1
12	23			Групповые занятия. Свободная импровизация «Перекличка пастушков»	1
	24			Занятия в малых группах. Детские песни.	1
13	25			Групповые занятия. Запись ритма	1
	26			Занятия в малых группах. Мелодия.	1
14	27			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию- концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Запись ритма	1
	36			Занятия в малых группах. Мелодия.	1
19	37			Групповые занятия. Знакомство с нотной записью.	1
	38			Занятия в малых группах. Мелодия.	1
20	39			Групповые занятия. Знакомство с нотной записью.	1
	40			Занятия в малых группах. Мелодия.	1
21	41			Групповые занятия. Знакомство с нотной записью.	1
	42			Занятия в малых группах. Приём игры «апояндо»	1
22	43			Групповые занятия. Знакомство с нотной записью.	1
	44			Занятия в малых группах. Приём игры «апояндо»	1
23	45			Групповые занятия. Чтение с	1

				листа.	
	46			Занятия в малых группах. Приём игры «апояндо»	1
24	47			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	48			Занятия в малых группах. Приём игры «апояндо»	1
25	49			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	50			Занятия в малых группах. Приём игры «апояндо»	1
26	51			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	52			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
27	53			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	54			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
28	55			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	56			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
29	57			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	58			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
30	59			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	60			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
31	61			Групповые занятия. Игра в ансамбле.	1
	62			Занятия в малых группах. Рисунки аккомпанемента.	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
				Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные струны укулеле» педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы «Волшебные струны укулеле»:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «Волшебные струны укулеле»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (укулеле)	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение правильного звукоизвлечения на укулеле.	Учащийся демонстрирует правильную технику звукоизвлечения. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном звукоизвлечении, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники звукоизвлечения и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
O3 Освоение песенного репертуара (аккомпанемент)	Учащийся уверенно поёт и сопровождает свое пение игрой (аккорды) на укулеле.	Учащийся не уверенно поёт и допускает ошибки в аккомпанементе.	Учащийся не может аккомпанировать себе. Но повторить аккорды может.
O4 Игра мелодий.	Учащийся уверенно играет мелодию на укулеле, в том числе приёмом «апояндо»	Учащийся испытывает затруднения при исполнении мелодии, но может медленно сыграть ее.	Учащийся не может играть мелодию, но может объяснить порядок действий.
O5 Овладение навыком игры в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
P1 Развитие мелкой моторики пальцев.	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне

	развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на блокфлейте.	Движения пальцев неорганичны, скованны.	неорганичны, скованны.
Р2 Развитие музыкального слуха.	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на укулеле не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на укулеле неохотно.
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.

В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и навыков.</i>	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
В4 <i>Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.</i>	Учащийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Учащийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Учащийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радует за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии
3. Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на Яндекс диске программы по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/7kHGB16Q45vPSA>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Просмотреть полезную информацию.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.1	(Малые группы) Знакомство с укулеле.	Папка 1	Прочитать информацию об укулеле.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение.	Папка 4	Поиграть в пальчиковую игру из видео.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2.3	Акомпанемент. Аккорды C, Am, F, G, Dm, E7.	Папка 2	Песни по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.4	Детские песни.	Папка 2	Песни по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Мелодия.	Папка 3	Играть мелодии из папки 3	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Приём игры «апояндо»	Папка 4	Посмотреть видеоурок	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.7	Рисунки акомпанемента.	Папка 2	Играть «Дед МакДональд»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.1	(Групповые занятия) Истории и сказки об укулеле.	Папка 1	Прочитать тексты папки.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.2	Пальчиковые игры с использованием инструмента.	Папка 4	Посмотреть видео с пальчиковыми играми.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.3	Ритмические игры.	Папка 4	Играть вместе с видео	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.4	Запись ритма.	Папка 4	Посмотреть видео про запись ритма.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.5	Знакомство с нотной записью.	Папка 4	Посмотреть видео о нотной записи.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.6	Чтение с листа.	Папка 3	Играть любую песенку из сборника по записи, стараясь не делать остановки	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.7	Игра в ансамбле.	Папка 4	Играть знакомые песни вместе с минусовкой	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	Любая папка	Играть пьесы текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
5	Контрольные занятия-концерты.	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
6	Итоговые занятия.	Любая папка	Посмотреть пьесы/песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- минусовки из коллекции музыкальной студии «Менестрель».
- презентации из коллекции музыкальной студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Список литературы

Для педагога:

1. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.
2. Орочко А. Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара. Из-во композитор. СПб. 2015
3. Орочко А. Укулеле: Мелодии и ритмы. Хрестоматия. Из-во Композитор. СПб 2023

Для учащихся:

1. Рокитянская Т. Песня на все случаи жизни. Москва, 2013.
2. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. Из-во АСТ. Москва. 2019