



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный ксилофон»

Возраст обучающихся 6 - 12 лет
Срок освоения - 1 год

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебный ксилофон**» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на самых юных музыкантов, играющих на ксилофоне, синтезаторе, фортепиано. Большое внимание уделяется развитию координации, мелкой моторике, музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 6 - 12 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, дает возможность музицировать на различных клавишных инструментах и ударных инструментах с фортепианной организацией расположения звуков на инструменте.

Отличительные особенности Программы

В программе используются методические приёмы и педагогические идеи из системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования Т.А. Рокитянской. Данная программа предназначена для группового обучения игре на клавишных инструментах детей, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот. Дети играют сначала по слуху и «с рук» и позже естественно приходят к нотной записи через звуки, а не наоборот. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прорисовал в воздухе руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он может повторить ее на музыкальном инструменте и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

Уровень освоения Программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 72.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на клавишных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развивать мелкую моторику, необходимую для игры;
- через игровые упражнения, развивать музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развивать чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развивать творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к песням разных стран и народов;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- продемонстрировать правильное звукоизвлечение на инструменте.;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать адаптированный нотный текст;
- импровизировать.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- продемонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить/улучшить мелкую моторику пальцев.
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный ксилофон» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный ксилофон» реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Условия набора в коллектив

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 6-12 лет, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства.

Количество детей в группе:

1-й год обучения — 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей (ксилофоны, металлофоны, детские компактные клавишные инструменты фортепианного типа)
- Шумовые ударные инструменты
- Фортепиано/синтезатор

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с инструментами.	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Способы звукоизвлечения	1	1	2	наблюдение
2.3	Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1	3	4	наблюдение
2.4	Трёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.5	Четырёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.6	Пятизвучные рабочие песни.	1	4	5	наблюдение
2.7	Интервалы и аккорды.	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Истории и сказки о клавишах.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Переключки (импровизации)	1	2	3	наблюдение
3.3	Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2	4	6	наблюдение
3.4	Свободная импровизация	1	1	2	наблюдение

3.5	Жизнь в пентатонике.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2	4	6	
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	45	72	

УТВЕРЖДЁН

зав. отделом И.С. Такунцев _____
 _____ (дата)

**Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Волшебный ксилофон»
 на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1 час в группе и 1 час в малой группе)

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;

- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развивать мелкую моторику, необходимую для игры;
- через игровые упражнения, развивать музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развивать чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развивать творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к песням разных стран и народов;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- демонстрировать правильное звукоизвлечение на инструменте.;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать адаптированный нотный текст;
- импровизировать.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить/улучшить мелкую моторику пальцев.
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием

студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Игра «Расскажи о себе».

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с ксилофоном, синтезатором и фортепиано.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с ними.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2 Способы звукоизвлечения.

Теория: Рассказ о разных видах игры на клавишах (демонстрация педагогом основных движений игры)

Практика: Повторение учащимися движений. Пение однозвучных попевок и их игра на инструментах.

2.3 Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей-воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение звуков на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра учащихся на инструментах, пение, проговаривание текста однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

2.4 Трёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота-Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструментах, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.5 Четырёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.6 Пятизвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и юнга». Знакомство со звуками (расположение на клавишах), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

2.7 Интервалы и аккорды.

Теория: Знакомство с интервалами и аккордами,

Практика: Игра на инструменте интервалов и аккордов от звуков вверх каждой рукой отдельно.

3 Групповые занятия.

3.1 Истории и сказки о клавишах.

Теория: Истории о создании и возникновении клавишных инструментов (беседа с детьми).

Практика: Игра «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

3.2 Переключки (импровизация).

Теория: Знакомство с разными голосами: «детский», «женский», «мужской», «щебетание птиц». Показ приёмов игры, имитирующие разные голоса.

Практика: Игра-импровизация «Переключки» («музыкальные диалоги»).

3.3 Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен.

3.4 Свободная импровизация.

Теория: Штрихи: «стаккато», «легато», «нон легато»

Практика: Игры-импровизации: «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ), «Впечатление» (угадать образ)

3.5 Жизнь в пентатонике.

Теория: Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков.

Практика: Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

3.6 Чтение с листа.

Теория: Умение быстро и кратко анализировать неизвестный новый музыкальный материал.

Практика: Чтение и запись простых песен. «Кукушка», «Веселые гуси».

3.7 Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

Теория: Повторение и закрепление расположения звуков на инструменте. Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня», «Олень», «Елочка».

Практика: Игра, ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий).

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Волшебный ксилофон»

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано _____

(дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Вводное занятие.	1
	2			Вводное занятие.	1

2	3			Групповые занятия. Истории и сказки о клавишах.	1
	4			Занятия в малых группах. Знакомство с ксилофоном, синтезатором.	1
3	5			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	6			Занятия в малых группах. Знакомство с ксилофоном, синтезатором.	1
4	7			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	8			Занятия в малых группах. Знакомство с фортепиано.	1
5	9			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	10			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
6	11			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	12			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
7	13			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	14			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
8	15			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	16			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
9	17			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	18			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
10	19			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	20			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
11	21			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	22			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1

12	23			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	24			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
13	25			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	26			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
14	27			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	36			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
19	37			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	38			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
20	39			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	40			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
21	41			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	42			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	1
22	43			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	44			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
23	45			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	46			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
24	47			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	48			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
25	49			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	50			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
26	51			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1

	52			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
27	53			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	54			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
28	55			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	56			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
29	57			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	58			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
30	59			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	60			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
31	61			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	62			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
				Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный ксилофон» педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы «Волшебный ксилофон»

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «Волшебные клавиши»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (ксилофон, синтезатор, фортепиано)	Обучающийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 Освоение правильного звукоизвлечения на инструменте.	Обучающийся демонстрирует правильную технику. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У обучающегося есть представления о правильном звукоизвлечении. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У обучающегося отсутствует навык правильного звукоизвлечения. Звук не имеет опоры, силы.
О3 Освоение песенного репертуара в пределах октавы.	Обучающийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов, выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом.	Обучающийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом может допускать незначительные текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация.	Обучающийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра.
О4 Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.	Обучающийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков.	Обучающийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Обучающийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 Владение навыком игры в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав	Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать

	общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
P1 Развитие мелкой моторики пальцев.	Обучающийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники.	Обучающийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Обучающийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
P2 Развитие музыкального слуха.	Обучающийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
P3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
P4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
P5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Обучающийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Обучающийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Обучающийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
B1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет	Обучающийся музицирует только в классе.	Обучающийся относится к музицированию негативно. Играет

	не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.		неохотно.
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.</i>	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и навыков.</i>	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
В4 <i>Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.</i>	Обучающийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)

2. Игровые технологии
3. Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1nL1-Ug_zTOajhMaAV2JqoJEk97becLn

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка №1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием материалов папки	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3	Групповые занятия	Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- минусовки из коллекции Людмилы Ульяновой.
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Список литературы

Для педагога:

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2020.
2. Геталова О. Обучение без мученья! Санкт-Петербург, 2009.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.

4. Селезнёва Е. Фортепиано для начинающих взрослых., Феникс, Ростов-на-Дону, 2022
5. Циганова Г., Королькова И., Новая школа игры на фортепиано, Феникс, Ростов-на-Дону, 2022
6. Пилипенко Л., Ритм для самых маленьких. Композитор. Санкт-Петербург, 2021

Для учащихся:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1989.
2. Геталова О. Секреты Дилидона. Санкт-Петербург, 2006.
3. Лунин В. Волшебная мелодия. Москва, 2015.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
5. Берг Б., Самоучитель для детей, Школа игры на фортепиано, из-во АСТ, 2023
6. Пилипенко Л., Ноты в песенках живут., Феникс, Ростов-на-Дону, 2021