



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Гитара и песня в ансамбле»**

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок освоения: 3 года

**Разработчик: Вовк Наталия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара и песня в ансамбле» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание творческого коллектива из детей, желающих реализовать свои творческие устремления в жанре авторской песни и имеющих первичные навыки игры на гитаре.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 10 - 18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

### Актуальность Программы

Песни под гитару - это один из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков. В процессе обучения дети знакомятся с лучшими произведениями отечественных авторов - исполнителей и совершенствуют свои навыки аккомпанемента на гитаре и вокальные навыки. Программа способствует появлению у детей интереса к коллективному музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом, направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

Комплексная программа «Гитара и песня в ансамбле» объединяет в себе два вида деятельности:

1. Гитара (практика игры на гитаре)
2. Вокал (вокально-хоровая подготовка)

Программа актуальна тем, что направлена на развитие музыкальных способностей и дарований, творческого мышления. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве.

### Отличительные особенности Программы

Репертуарный план программы выстраивается в соответствии с текущими мероприятиями и праздниками, такими как: День матери, День пожилого человека, Новый год, 23 февраля, 8 марта, день Победы. Каждые два месяца проходят творческие вечера, где ребята играют и поют в кругу друзей. Важной особенностью программы является коллективное, ансамблевое исполнение песен. Такое исполнение позволяет раскрыть свои способности и почувствовать себя уверенно детям с разной подготовкой.

**Уровень освоения Программы** - *базовый*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в жанре авторской песни.

### Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 3 года, общее количество часов – 432. Каждый год обучения включает 72 часа игры на гитаре и 72 часа вокально-хоровой подготовки. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей

учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель Программы:** создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами пения и игры на гитаре в ансамбле.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научить основным приёмам игры на гитаре;
- научить читать табулатурную запись;
- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить читать нотную запись;
- научить понимать строение аккордов;
- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить элементарным способам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни.

*Развивающие:*

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать певческие навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности;
- развивать музыкальную память.
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

*Воспитательные:*

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Язык реализации программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Гитара и песня в ансамбле» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности реализации программы***

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие учащихся в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Гитара: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год) и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Вокал: 1 раз в неделю по 2 часа.

После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучения по одной из дополнительных общеразвивающих программ музыкальной студии «Менестрель».

### ***Условия набора в коллектив***

Программа предусматривает прием на обучение детей 10-18 лет играющих на гитаре или имеющие начальные навыки игры на гитаре. Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством). Также родителям (законным представителям) необходимо приобрести личный музыкальный инструмент своему ребёнку для занятий дома и в творческом коллективе.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях, музыкальных способностей и умения играть на гитаре.

Перевод на 2-й и 3-й обучения осуществляется по результатам диагностики. Возможен прием детей на 2-й и 3-й год обучения (добор в группу), ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

### ***Условия формирования групп***

В группу принимаются уже играющие или имеющие начальные навыки игры на гитаре дети в возрасте 10-18 лет, в количестве 15 человек.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

### ***Формы организации занятий***

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения.

Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, творческий вечер (открытое занятие), итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое и кадровое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей (гитары)
- Гитарные аксессуары (подставки под ногу, пюпитры, тюнер)

**Сводный учебный план**

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Гитара	72	72	72	144
2.	Вокал	72	72	72	144
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводные занятия.</b>	1	1	2	наблюдение прослушивание
<b>2</b>	<b>Занятия в малых группах. Гитара.</b>				
2.1	Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1	1	2	наблюдение
2.2	Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1	1	2	наблюдение
2.3	Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1	1	2	наблюдение
2.4	Метр и ритм.	1	1	2	наблюдение
2.5	Аккомпанемент. Простые приёмы	1	1	2	наблюдение

	боя.				
2.6	Игра по табулатурной записи.	1	1	2	наблюдение
2.7	Аккомпанемент «бас+аккорд»	1	1	2	наблюдение
2.8	Аккомпанемент. Приём «тирандо»	2	2	4	наблюдение
2.9	Аккорды с использованием приёма «баррэ».	2	2	4	наблюдение
<b>3</b>	<b>Групповые занятия. Гитара.</b>				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1	2	3	наблюдение
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	2	4	6	наблюдение
<b>4</b>	<b>Групповые занятия. Вокал.</b>				
4.1	Основные приемы развития голоса Певческая установка. Певческое дыхание.	4	10	14	наблюдение
4.2	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	9	14	наблюдение
4.3	Музыкальный звук. Высота звука.	2	8	10	наблюдение
4.4	Работа над чистотой интонирования.	4	12	16	наблюдение
4.5	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	11	16	наблюдение
4.6	Подведение итогов вокальной практики.	1	1	2	наблюдение
<b>5</b>	<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	-	8	8	наблюдение
<b>6</b>	<b>Творческий вечер.</b>	-	8	8	открытые занятия
<b>7</b>	<b>Своя песня.</b>	2	2	4	наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	3	3	6	диагностика в форме опроса.
<b>ИТОГО:</b>		<b>46</b>	<b>98</b>	<b>72</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводные занятия.</b>	1	1	2	наблюдение прослушивание
<b>2</b>	<b>Занятия в малых группах.</b>				
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	1	2	наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция.	1	1	2	наблюдение
2.3	Интонирование.	1	3	4	наблюдение
2.4	Нотная запись.	2	2	4	наблюдение
2.5	Лад. Тональность. Ступени лада.	2	4	6	наблюдение
2.6	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1	3	4	наблюдение
<b>3</b>	<b>Групповые занятия.</b>				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	2	2	4	наблюдение
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	2	3	5	наблюдение
<b>4</b>	<b>Групповые занятия. Вокал.</b>				
4.1	Основные приемы развития голоса Певческая установка. Певческое дыхание.	4	10	14	наблюдение
4.2	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	9	14	наблюдение
4.3	Музыкальный звук. Высота звука.	2	8	10	наблюдение
4.4	Работа над чистотой интонирования.	4	12	16	наблюдение
4.5	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	11	16	наблюдение
4.6	Подведение итогов вокальной	1	1	2	наблюдение

	практики.				
5	Подготовка к творческому вечеру.	-	8	8	наблюдение
6	Творческий вечер.	-	8	8	открытые занятия
7	Своя песня.	2	2	4	наблюдение
8	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
<b>ИТОГО:</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводные занятия.</b>	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	<b>Занятия в малых группах</b>				
2.1	Музыкальные интервалы. Интонирование.	1	1	2	наблюдение
2.2	Виды аккордов. Обозначение.	1	1	2	наблюдение
2.3	Последовательности аккордов.	1	3	4	наблюдение
2.4	Кварто-квинтовый круг.	1	1	2	наблюдение
2.5	Гармонизация мелодии.	2	2	4	наблюдение
2.6	Форма песни.	1	1	2	наблюдение
2.7	Выбор тональности для песни. Каподастр.	1	1	2	наблюдение
2.8	Создание собственной песни.	1	3	4	наблюдение
3	<b>Групповые занятия.</b>				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	2	2	4	наблюдение
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	2	4	6	наблюдение
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1	2	3	наблюдение
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель,	2	3	5	наблюдение



	май»				
<b>4</b>	<b>Групповые занятия. Вокал.</b>				
4.1	Основные приемы развития голоса Певческая установка. Певческое дыхание.	4	10	14	наблюдение
4.2	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	9	14	наблюдение
4.3	Музыкальный звук. Высота звука.	2	8	10	наблюдение
4.4	Работа над чистотой интонирования.	4	12	16	наблюдение
4.5	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	11	16	наблюдение
4.6	Подведение итогов вокальной практики.	1	1	2	наблюдение
<b>5</b>	<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	-	8	8	наблюдение
<b>6</b>	<b>Творческий вечер.</b>	-	8	8	открытые занятия
<b>7</b>	<b>Своя песня.</b>	2	2	4	наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	3	3	6	диагностика в форме опроса.
<b>ИТОГО:</b>		<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	144	Гитара: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час в группе и 1 час в малой группе) Вокал: 1 раз в неделю по 2 часа

2	1 сентября	25 мая	36	72	144	Гитара: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час в группе и 1 час в малой группе) Вокал: 1 раз в неделю по 2 часа
3	1 сентября	25 мая	36	72	144	Гитара: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час в группе и 1 час в малой группе) Вокал: 1 раз в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1-й год обучения

### Описание особенностей года обучения.

Группа первого года обучения. Количество учащихся в группе 15 человек. Первый год обучения делает акцент на освоении основных приёмов игры на гитаре. Обучающие могут иметь разный уровень подготовки, поэтому необходимо повторить, закрепить или даже освоить необходимые навыки игры на гитаре. В направлении вокал также могут быть дети с минимальной вокальной подготовкой или совсем без нее. Поэтому акцент делается на основных понятиях для каждого вокалиста: певческая установка и певческое дыхание. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями обучающихся.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научить основным приёмам игры на гитаре;
- научить читать табулатурную запись;
- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить читать нотную запись;
- научить понимать строение аккордов;

- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить элементарным способам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни.

*Развивающие:*

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать певческие навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности;
- развивать музыкальную память.
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

*Воспитательные:*

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

### **3. Планируемые результаты:**

**После первого года обучения дети смогут:**

*Предметные:*

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научиться основным приемам игры на гитаре;
- научиться читать табулатурную запись;
- интонировать мелодию песни;
- играть в ансамбле.

*Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## **Содержание**

### **1. Вводные занятия.**

*Теория:* на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, с правилами поведения в студии «Менестрель», с правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

*Практика:* Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся.

## **2. Занятия в малых группах**

### **2.1 Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)**

*Теория:* Знакомство с различными вариантами посадки и постановки исполнительского аппарата гитариста в жанре авторской песни, в том числе игра стоя.

*Практика:* Выбор учащимися оптимальной для себя посадки и постановки исполнительского аппарата.

### **2.2 Мелодия и бас. Основные приёмы игры.**

*Теория:* Понятия мелодии и баса в музыке. Анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Игра на гитаре мелодии и баса.

### **2.3 Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.**

*Теория:* Понятие «аккорд». Принципы чтения аккордовых схем.

*Практика:* Игра аккордов в первой позиции.

### **2.4 Метр и ритм.**

*Теория:* Понятия метра и ритма. Анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Игра легких пьес с применением полученных знаний.

### **2.5 Аккомпанемент. Простые приёмы боя.**

*Теория:* Понятие «аккомпанемент». Арпеджиато б.п. пр. руки. Удары с глушением.

*Практика:* Игра песен с аккомпанементом «бой»

### **2.6 Игра по табулатурной записи.**

*Теория:* Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

*Практика:* Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

### **2.7 Аккомпанемент «бас+аккорд»**

*Теория:* Рисунок аккомпанемента «бас+аккорд» Варианты исполнения в разных песнях.

*Практика:* Игра данного рисунка аккомпанемента на гитаре.

### **2.8 Аккомпанемент. Приём «тирандо»**

*Теория:* Приём игры «тирандо» в аккомпанементе.

*Практика:* Игра рисунков аккомпанемента приёмом игры тирандо в разных тактовых размерах.

### **2.9 Аккорды с использованием приёма «баррэ».**

*Теория:* Приём «баррэ». Разные варианты постановки и исполнения.

*Практика:* Игра приёма баррэ. Упражнения и песни с использованием баррэ.

## **3. Групповые занятия.**

### **3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.**

*Теория:* Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Юрия Визбора и Владимира Высоцкого.

*Практика:* Прослушивание и пение песен В. Высоцкого и Ю. Визбора.

### **3.2 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.**

*Теория:* Анализ текста пьесы. ( р.н.п.: «Василёк», «Вдоль да по речке». «Во саду ли в огороде», «Ты пойдешь моя коровушка домой»)

*Практика:* Игра на гитаре легких пьес приёмом игры апояндо.

### **3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»:

«Я иду и пою» (м/ф «Приключения кота Леопольда»), В. Шаинский «Чунга-Чанга», О. Митяев «Изгиб гитары желтой». В. Высоцкий «Песня о друге»

### **3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»:

«Кабы не было зимы» (м/ф «Простоквашино», «Ничего на свете лучше нету» (м/ф «Бременские музыканты»).

### **3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»:

"Приходи, сказка" (В. Дашкевич) (из к/ф "Там, на неведомых дорожках"), «Алые паруса»

### **3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»:

«В каждом маленьком ребёнке» (м/ф «Осторожно, обезьянки»), М. Блантер «Катюша», Ю. Визбор «Перевал», Ю. Визбор «Серёга Санин».

## **4 Групповые занятия. Вокал.**

### **4.1 Основные приемы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

*Практика:* Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения.

### **4.2 Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### **4.3 Музыкальный звук.**

*Теория:* Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Высота звука.

### **4.4 Работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Понятия регистр, легато и нон легато.

*Практика:* Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

### **4.5 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.**

*Теория:* Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

*Практика:* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **4.6 Подведение итогов вокальной практики.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Подведение итогов, рекомендации для самостоятельных упражнений по развитию голоса. Подбор репертуара для самостоятельной работы.

*Практика:* Беседа с детьми. Вокальная практика.

## **5. Подготовка к творческому вечеру.**

*Практика:* Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

## 6. Творческий вечер.

*Практика:* Проведение творческого вечера в кругу друзей.

## 7. Своя песня.

*Теория:* Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

*Практика:* Озвучивание принесённых произведений силами группы.

## 8. Итоговые занятия.

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

### Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Гитара и песня в ансамбле» (Гитара)

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			<b>Вводные занятия.</b>	1
	2			<b>Вводное занятия.</b>	1
2	3			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			<b>Занятия в малых группах</b> Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1
3	5			<b>Групповые занятия.</b> Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	6			<b>Занятия в малых группах.</b> Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	1
4	7			<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	8			<b>Занятия в малых группах.</b> Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1
5	9			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			<b>Занятия в малых группах.</b> Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	1
6	11			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	12			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1
7	13			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1

	14			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
8	15			<b>Творческий вечер.</b>	1
	16			<b>Творческий вечер.</b>	1
9	17			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	18			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	1
10	19			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			<b>Занятия в малых группах.</b> Метр и ритм.	1
11	21			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			<b>Занятия в малых группах.</b> Метр и ритм.	1
12	23			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккомпанемент. Простые приёмы боя.	1
13	25			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккомпанемент. Простые приёмы боя.	1
14	27			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			<b>Занятия в малых группах.</b> Игра по табулатурной записи.	1
15	29			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	30			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
16	31			<b>Творческий вечер.</b>	1
	32			<b>Творческий вечер.</b>	1
17	33			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	34			<b>Итоговые занятия.</b>	1
18	35			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	36			<b>Занятия в малых группах.</b> Игра по табулатурной записи.	1
19	37			<b>Групповые занятия.</b> Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1

	38			<b>Занятия в малых группах.</b> Акомпанемент «бас+аккорд»	1
20	39			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	40			<b>Занятия в малых группах.</b> Акомпанемент «бас+аккорд»	1
21	41			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42			<b>Занятия в малых группах.</b> Акомпанемент. Приём «тирандо»	1
22	43			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44			<b>Занятия в малых группах</b> Акомпанемент. Приём «тирандо»	1
23	45			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	46			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
24	47			<b>Творческий вечер.</b>	1
	48			<b>Творческий вечер.</b>	1
25	49			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	50			<b>Занятия в малых группах.</b> Акомпанемент. Приём «тирандо»	1
26	51			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52			<b>Занятия в малых группах.</b> Акомпанемент. Приём «тирандо»	1
27	53			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
28	55			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	56			<b>Занятия в малых группах.</b> Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
29	57			<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	58			<b>Занятия в малых группах</b> Аккорды с использованием приёма «баррэ».	1
30	59			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план	1



			«Март, апрель, май»	
	60		<b>Занятия в малых группах. Аккорды с использованием приёма «баррэ».</b>	1
31	61		<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
	62		<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
32	63		<b>Творческий вечер</b>	1
	64		<b>Творческий вечер</b>	1
33	65		<b>Своя песня</b>	1
	66		<b>Своя песня</b>	1
34	67		<b>Своя песня</b>	1
	68		<b>Своя песня</b>	1
35	69		<b>Итоговые занятия.</b>	1
	70		<b>Итоговые занятия.</b>	1
36	71		<b>Итоговые занятия.</b>	1
	72		<b>Итоговые занятия.</b>	1
			Итого:	<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Гитара и песня» (Вокал)**  
**Педагог Маралова А.Ф.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
3			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
4			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
5			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
6			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2

			дыхание.	
7			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
8			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
9			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
10			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
11			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
12			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
13			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
14			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
15			Музыкальный звук. Высота звука.	2
16			Музыкальный звук. Высота звука.	2
17			Музыкальный звук. Высота звука.	2
18			Музыкальный звук. Высота звука.	2
19			Музыкальный звук. Высота звука.	2
20			Работа над чистотой интонирования.	2
21			Работа над чистотой интонирования.	2
22			Работа над чистотой интонирования.	2
23			Работа над чистотой интонирования.	2
24			Работа над чистотой интонирования.	2
25			Работа над чистотой интонирования.	2
26			Работа над чистотой интонирования.	2
27			Работа над чистотой интонирования.	2
28			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
29			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
30			Работа над выразительным исполнением песни и созданием	2

			сценического образа.	
31			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
32			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
33			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
34			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
35			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
36			Подведение итогов вокальной практики.	2
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

### **Взаимодействие педагога с родителями**

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

## **Рабочая программа** **2-й год обучения**

### **Описание особенностей года обучения.**

Группа второго года обучения. Количество учащихся в группе 12 человек. На втором году обучения репертуар усложняется. Акцент делается на вокальные навыки. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями обучающихся.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить грамотно использовать свой диапазон голоса;
- научить читать нотную запись;

#### *Развивающие:*

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать певческие навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности;
- развивать музыкальную память.
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

#### *Воспитательные:*

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### **После второго года обучения дети смогут:**

##### *Предметные:*

- научиться петь вокальную строчку в песне, поддерживать своё исполнение игрой на инструменте.
- научиться читать нотную запись;

##### *Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

##### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить/улучшить навык эмоциональной выразительности;
- развить/улучшить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить/улучшить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Содержание

### 1. Вводные занятия.

*Теория:* на вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

*Практика:* Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся

### 2. Занятия в малых группах

#### 2.1 Певческая установка. Певческое дыхание.

*Теория:* Понятие певческой установки. Правильное дыхание при пении, атака звука.

*Практика:* Пение упражнений для выработки необходимых навыков. Упражнение на дыхание по Стрельниковой.

#### 2.2 Дикция и артикуляция.

*Теория:* Условия хорошей дикции. Правильное произношение слов. Фразировка.

*Практика:* Пение распевок, проговаривание скороговорок. Работа над текстом песни.

#### 2.3 Интонирование.

*Теория:* Звукоряд. Названия нот.

*Практика:* Пение и игра звукорядов на гитаре.

#### 2.4 Нотная запись.

*Теория:* Знакомство с нотной записью (нотный стан, расположение нот на нотоносце, ключи, метроритмическая организация, длительности нот).

*Практика:* Пение и игра по нотам.

#### 2.5 Лад. Тональность. Ступени лада.

*Теория:* Понятия лада и тональности. Понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

*Практика:* Пение и игра ступеней лада.

#### 2.6 Мотив. Фраза. Предложение. Период.

*Теория:* Понятия: мотив, фраза, предложение, период в музыке. Анализ небольших музыкальных фрагментов на текущую тему.

*Практика:* Игра детских песен с анализом формы («В лесу родилась ёлочка», «Голубой вагон»)

### 3. Групповые занятия.

#### 3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

*Теория:* Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Булата Окуджавы и Юлия Кима.

*Практика:* Прослушивание и пение песен Б. Окуджавы и Ю. Кима.

#### 3.2 Игра легких пьес в нотной записи.

*Теория:* Анализ музыкального произведения.

*Практика:* Игра музыкальных произведений в нотной записи.

#### 3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»: «Александра» (к/ф «Москва слезам не верит»), Ю. Шевчук «Осень», р.н.п. «Ой да не вечер», А. Макаревич «Поворот», Б. Окуджава «Виноградная косточка», Ю. Ким «На далёком севере».

#### 3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»: «Прекрасное далёко» (к/ф «Гостя из будущего»), И. Матвиенко «Конь», А. Пахмутова «Надежда».

### **3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»: «Где-то на белом свете...» (к/ф «Приключения Шурика»), «Непогода» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»), Ю. Визбор «Я иду на ледоколе»

### **3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»: Ю. Визбор «Милая моя», К. Листов «В землянке», «Любимый город» (к/ф «Истребители»), В. Трошин «Четырнадцать минут до старта», И. Шварц «Ленинградские мальчишки».

## **4 Групповые занятия. Вокал.**

### **4.1 Основные приемы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Корректировка при необходимости посадки певца, положения корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

*Практика:* Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения.

### **4.2 Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту на репертуаре второго года обучения.

### **4.3 Музыкальный звук.**

*Теория:* Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

*Практика:* Работа над звуковедением и чистой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Высота звука. Работа на репертуаре второго года обучения.

### **4.4 Работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Понятия регистр, легато и нон легато.

*Практика:* Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры на материале второго года обучения.

### **4.5 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.**

*Теория:* Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

*Практика:* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа на материале второго года обучения.

### **4.6 Подведение итогов вокальной практики.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Подведение итогов, рекомендации для самостоятельных упражнений по развитию голоса. Подбор репертуара для самостоятельной работы.

*Практика:* Беседа с детьми. Вокальная практика.

## 5. Подготовка к творческому вечеру.

*Практика:* Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

## 6. Творческий вечер.

*Практика:* Проведение творческого вечера в кругу друзей.

## 7. Своя песня.

*Теория:* Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

*Практика:* Озвучивание принесённых произведений силами группы.

## 8. Итоговые занятия.

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

### Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Гитара и песня в ансамбле»

Педагог Вовк Н.В.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			<b>Вводные занятия.</b>	1
	2			<b>Вводное занятия.</b>	1
2	3			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			<b>Занятия в малых группах.</b> Певческая установка. Певческое дыхание.	1
3	5			<b>Групповые занятия.</b> Игра легких пьес в нотной записи.	1
	6			<b>Занятия в малых группах.</b> Певческая установка. Певческое дыхание.	1
4	7			<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	8			<b>Занятия в малых группах.</b> Дикция и артикуляция.	1
5	9			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			<b>Занятия в малых группах.</b> Дикция и артикуляция.	1
6	11			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	12			<b>Занятия в малых группах.</b> Интонирование.	1
7	13			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план	1

				«Сентябрь-октябрь»	
	14			<b>Занятия в малых группах.</b> Интонирование.	1
8	15			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	16			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
9	17			<b>Творческий вечер.</b>	1
	18			<b>Творческий вечер.</b>	1
10	19			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			<b>Занятия в малых группах.</b> Интонирование.	1
11	21			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			<b>Занятия в малых группах.</b> Интонирование.	1
12	23			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			<b>Занятия в малых группах.</b> Нотная запись.	1
13	25			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			<b>Занятия в малых группах.</b> Нотная запись.	1
14	27			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			<b>Занятия в малых группах.</b> Нотная запись.	1
15	29			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	30			<b>Занятия в малых группах.</b> Нотная запись.	1
16	31			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	32			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
17	33			<b>Творческий вечер.</b>	1
	34			<b>Творческий вечер.</b>	1
18	35			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	36			<b>Итоговые занятия.</b>	1
19	37			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1



	38			<b>Занятия в малых группах.</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
20	39			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	40			<b>Занятия в малых группах.</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
21	41			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42			<b>Занятия в малых группах.</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
22	43			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44			<b>Занятия в малых группах</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
23	45			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	46			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
24	47			<b>Творческий вечер.</b>	1
	48			<b>Творческий вечер.</b>	1
25	49			<b>Групповые занятия.</b> Игра легких пьес в нотной записи.	1
	50			<b>Занятия в малых группах.</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
26	51			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52			<b>Занятия в малых группах.</b> Лад. Тональность. Ступени лада.	1
27	53			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54			<b>Занятия в малых группах.</b> Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
28	55			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	56			<b>Занятия в малых группах.</b> Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
29	57			<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	58			<b>Занятия в малых группах</b> Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1
30	59			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1

	60			<b>Занятия в малых группах. Мотив. Фраза. Предложение. Период.</b>	1
31	61			<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
	62			<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
32	63			<b>Творческий вечер</b>	1
	64			<b>Творческий вечер</b>	1
33	65			<b>Своя песня</b>	1
	66			<b>Своя песня</b>	1
34	67			<b>Своя песня</b>	1
	68			<b>Своя песня</b>	1
35	69			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	70			<b>Итоговые занятия.</b>	1
36	71			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	72			<b>Итоговые занятия.</b>	1
				<b>Итого:</b>	<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Гитара и песня в ансамбле» (Вокал)**  
**Педагог Маралова А.Ф.**  
**2-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
3			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
4			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
5			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
6			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2

7			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
8			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
9			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
10			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
11			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
12			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
13			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
14			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
15			Музыкальный звук. Высота звука.	2
16			Музыкальный звук. Высота звука.	2
17			Музыкальный звук. Высота звука.	2
18			Музыкальный звук. Высота звука.	2
19			Музыкальный звук. Высота звука.	2
20			Работа над чистотой интонирования.	2
21			Работа над чистотой интонирования.	2
22			Работа над чистотой интонирования.	2
23			Работа над чистотой интонирования.	2
24			Работа над чистотой интонирования.	2
25			Работа над чистотой интонирования.	2
26			Работа над чистотой интонирования.	2
27			Работа над чистотой интонирования.	2
28			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
29			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
30			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2

31			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
32			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
33			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
34			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
35			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
36			Подведение итогов вокальной практики.	2
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

## Рабочая программа 3-й год обучения

### Описание особенностей года обучения.

Группа третьего года обучения. Количество учащихся в группе 10 человек. На третьем году обучения по программе дети имеют возможность попробовать свои силы в сочинении своей собственной песни. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями учащихся.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- научить понимать строение аккордов;
- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить принципам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни

### *Развивающие:*

- развивать технические навыки игры на инструменте;
- развивать слуховые навыки;
- развивать певческие навыки;
- развивать навыки эмоциональной выразительности;
- развивать музыкальную память.
- развивать представления о качестве исполнения, самоконтроль.

### *Воспитательные:*

- прививать ребенку любовь к музицированию;
- пробуждать интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую активность;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

## **Планируемые результаты:**

### **После третьего года обучения дети смогут:**

#### *Предметные:*

- научиться читать и строить аккорды со сложной структурой;
- научиться пользоваться кварто-квинтовым кругом при гармонизации мелодии и анализе музыкального произведения;
- научиться принципам создания собственной песни;
- уверенно исполнять песни в составе ансамбля.

#### *Личностные:*

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

#### *Метапредметные:*

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## **Содержание**

### **1. Вводные занятия.**

*Теория:* на вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы, уточняется состав малых групп.

*Практика:* Игра на гитаре и пение. Репертуар по выбору учащихся

## **2. Занятия в малых группах**

### **2.1 Музыкальные интервалы. Интонирование.**

*Теория:* Знакомство с музыкальными интервалами. (от ч.1 до ч.8)

*Практика:* Интонирование музыкальных интервалов. Поиск интервалов в мелодических линиях. Игра интервалов на гитаре.

### **2.2 Виды аккордов. Обозначение.**

*Теория:* Структура и обозначение аккордов.

*Практика:* Построение и игра аккордов на гитаре.

### **2.3 Последовательности аккордов.**

*Теория:* Изучение наиболее часто встречающихся последовательностей аккордов в песнях.

*Практика:* Игра последовательностей на гитаре и составление своих последовательностей аккордов.

### **2.4 Кварто-квинтовый круг.**

*Теория:* Изучение кварт-квинтового круга. Соотношение тональностей.

*Практика:* Составление последовательностей аккордов с помощью кварто-квинтового круга.

### **2.5 Гармонизация мелодии.**

*Теория:* Принципы гармонизации мелодии.

*Практика:* Гармонизация простых мелодических линий, с последующим проигрыванием их на гитаре.

### **2.6 Форма песни.**

*Теория:* Изучение структуры песни на примерах текущего репертуара.

*Практика:* Анализ и исполнение песен текущего репертуара.

### **2.7 Выбор тональности для песни. Каподастр.**

*Теория:* Варианта выбора тональности для собственной песни. Возможности устройства «каподастр».

*Практика:* Игра простых песен со сменой тональности.

### **2.8 Создание собственной песни.**

*Теория:* Принципы создания собственной песни.

*Практика:* Создание своей песни.

## **3. Групповые занятия.**

### **3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.**

*Теория:* Беседа о гитаре и гитарной музыке, о феномене авторской песни. Рассказ о творчестве Александра Розенбаума и Александра Городницкого.

*Практика:* Прослушивание и пение песен А. Розенбаума и А. Городницкого.

### **3.2 Игра легких пьес в нотной записи.**

*Теория:* Анализ музыкального произведения. Подголоски.

*Практика:* Игра музыкальных произведений в нотной записи. Использование мелодических подголосков для обогащения звучания аккомпанемента.

### **3.3 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Сентябрь-октябрь»: А. Розенбаум «Осень», «Тридцать три коровы» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»), «Есть только миг» (к/ф "Земля Санникова")

### **3.4 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Ноябрь-декабрь»: А. Городницкий «Снег», «Ветер перемен» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)

### **3.5 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Январь-февраль»: Диалог у новогодней елки (к/ф "Москва слезам не верит", «До чего дошел прогресс» (к/ф "Приключения Электроника")

### **3.6 Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»**

*Теория:* Анализ текста и формы, выбор аккомпанемента песни.

*Практика:* Игра в ансамбле песен репертуарного плана «Март, апрель, май»:

«Если б я был султан» (к/ф "Кавказская пленница"), А. Городницкий «Атланты», «От героев былых времен» (к/ф «Офицеры», «Журавли» Ян Френкель.

## **4 Групповые занятия. Вокал.**

### **4.1 Основные приемы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Корректировка при необходимости посадки певца, положения корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

*Практика:* Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения.

### **4.2 Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту на репертуаре второго года обучения.

### **4.3 Музыкальный звук.**

*Теория:* Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Высота звука. Работа на репертуаре второго года обучения.

### **4.4 Работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Понятия регистр, легато и нон легато.

*Практика:* Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры на материале второго года обучения.

### **4.5 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.**

*Теория:* Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

*Практика:* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа на материале второго года обучения.

### **4.6 Подведение итогов вокальной практики.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Подведение итогов, рекомендации для самостоятельных упражнений по развитию голоса. Подбор репертуара для самостоятельной работы.

*Практика:* Беседа с детьми. Вокальная практика.

## **5. Подготовка к творческому вечеру.**

*Практика:* Обсуждение программы творческого вечера. Выбор репертуара. Прогон творческого вечера.

## 6. Творческий вечер.

*Практика:* Проведение творческого вечера в кругу друзей.

## 7. Своя песня.

*Теория:* Знакомство с песнями и музыкальными произведениями, которые приносят и предлагают обучающиеся. (Прослушивание, чтение с листа, анализ)

*Практика:* Озвучивание принесённых произведений силами группы.

## 8. Итоговые занятия.

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

### Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Гитара и песня в ансамбле» (Гитара)

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Вовк Н.В.

3-й год обучения, группа №

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			<b>Вводные занятия.</b>	1
	2			<b>Вводное занятия.</b>	1
2	3			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			<b>Занятия в малых группах.</b> Музыкальные интервалы. Интонирование.	1
3	5			<b>Групповые занятия.</b> Игра легких пьес в нотной записи.	1
	6			<b>Занятия в малых группах.</b> Музыкальные интервалы. Интонирование.	1
4	7			<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	8			<b>Занятия в малых группах.</b> Виды аккордов. Обозначение.	1
5	9			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	10			<b>Занятия в малых группах.</b> Виды аккордов. Обозначение.	1
6	11			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1
	12			<b>Занятия в малых группах.</b> Последовательности аккордов.	1
7	13			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	1



	14			<b>Занятия в малых группах.</b> Последовательности аккордов.	1
8	15			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	16			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
9	17			<b>Творческий вечер.</b>	1
	18			<b>Творческий вечер.</b>	1
10	19			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	20			<b>Занятия в малых группах.</b> Последовательности аккордов.	1
11	21			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	22			<b>Занятия в малых группах.</b> Последовательности аккордов.	1
12	23			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	24			<b>Занятия в малых группах.</b> Кварто-квинтовый круг.	1
13	25			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	26			<b>Занятия в малых группах.</b> Кварто-квинтовый круг.	1
14	27			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	28			<b>Занятия в малых группах.</b> Гармонизация мелодии.	1
15	29			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	1
	30			<b>Занятия в малых группах.</b> Гармонизация мелодии.	1
16	31			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	32			<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
17	33			<b>Творческий вечер.</b>	1
	34			<b>Творческий вечер.</b>	1
18	35			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	36			<b>Итоговые занятия.</b>	1
19	37			<b>Групповые занятия.</b> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	38			<b>Занятия в малых группах.</b> Гармонизация мелодии.	1
20	39			<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план	1

			«Январь-февраль».	
	40		<b>Занятия в малых группах.</b> Гармонизация мелодии.	1
21	41		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль».	1
	42		<b>Занятия в малых группах.</b> Форма песни.	1
22	43		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	1
	44		<b>Занятия в малых группах</b> Форма песни.	1
23	45		<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
	46		<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	1
24	47		<b>Творческий вечер.</b>	1
	48		<b>Творческий вечер.</b>	1
25	49		<b>Групповые занятия.</b> Игра легких пьес в нотной записи.	1
	50		<b>Занятия в малых группах.</b> Выбор тональности для песни. Каподастр.	1
26	51		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	52		<b>Занятия в малых группах.</b> Выбор тональности для песни. Каподастр.	1
27	53		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	54		<b>Занятия в малых группах.</b> Создание собственной песни.	1
28	55		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	56		<b>Занятия в малых группах.</b> Создание собственной песни.	1
29	57		<b>Групповые занятия</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	58		<b>Занятия в малых группах</b> Создание собственной песни.	1
30	59		<b>Групповые занятия.</b> Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	1
	60		<b>Занятия в малых группах.</b> Создание собственной песни.	1
31	61		<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
	62		<b>Подготовка к творческому вечеру</b>	1
32	63		<b>Творческий вечер</b>	1
	64		<b>Творческий вечер</b>	1

33	65			<b>Своя песня</b>	1
	66			<b>Своя песня</b>	1
34	67			<b>Своя песня</b>	1
	68			<b>Своя песня</b>	1
35	69			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	70			<b>Итоговые занятия.</b>	1
36	71			<b>Итоговые занятия.</b>	1
	72			<b>Итоговые занятия.</b>	1
Итого:					<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Гитара и песня в ансамбле» (Вокал)**  
**Педагог Маралова А.Ф.**  
**3-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
3			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
4			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
5			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
6			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
7			Основные приёмы развития голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2
8			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
9			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
10			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
11			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
12			Работа над дикцией и артикуляцией.	2

13			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
14			Работа над дикцией и артикуляцией.	2
15			Музыкальный звук. Высота звука.	2
16			Музыкальный звук. Высота звука.	2
17			Музыкальный звук. Высота звука.	2
18			Музыкальный звук. Высота звука.	2
19			Музыкальный звук. Высота звука.	2
20			Работа над чистотой интонирования.	2
21			Работа над чистотой интонирования.	2
22			Работа над чистотой интонирования.	2
23			Работа над чистотой интонирования.	2
24			Работа над чистотой интонирования.	2
25			Работа над чистотой интонирования.	2
26			Работа над чистотой интонирования.	2
27			Работа над чистотой интонирования.	2
28			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
29			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
30			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
31			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
32			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
33			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
34			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2

35			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
36			Подведение итогов вокальной практики.	2
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Система контроля результативности обучения:

*Вводный контроль* – проводится в начале учебного года, на собеседовании (июнь-сентябрь)

*Промежуточный контроль* – проводится в середине учебного года (декабрь)

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- творческие вечера (открытые занятия)

### Показатели и критерии диагностики освоения программы

#### «Гитара и песня в ансамбле»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара) и правилах обращения с ним.	<b>Учащийся</b> имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
<b>O2</b> Освоение табулатурной записи (1 г. об.) и нотной записи (2 г. об.)	Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную и нотную запись.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного и нотного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру и нотный текст.
<b>O3</b> Освоение технических приёмов игры на инструменте и вокальной практики.	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану. Поёт уверенно с чистой интонацией.	Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме. Слабые навыки пения.	Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с исполнением основных приёмов игры. Предпочитает не петь, только играет на гитаре.
<b>O4</b> Освоение репертуара.	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
<b>O5</b> Овладение навыком игры и пения в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
<b>P1</b> Развитие технических (исполнительских)	Точно выполняет задания педагога, исполняет	Иногда затрудняется в выполнении задания.	Не стремится к отработке

<i>навыков.</i>	этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
<b>Р2</b> Развитие слуховых и вокальных навыков.	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара. Интонирует чисто.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера. Интонирует не уверенно.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо. Интонация не чистая.
<b>Р3</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения.
<b>Р4</b> Развитие музыкальной памяти.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
<b>Р5</b> Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
<b>В1</b> Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремится играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему	Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к	Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.

	музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.	музыкальному инструменту.	
<b>В2</b> <i>Воспитание культуры поведения и общения в студии.</i>	Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.
<b>В3</b> <i>Воспитание чувства ответственности за общее дело.</i>	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение.
<b>В4</b> <i>Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i>	Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его скучным и не интересным.
<b>В5</b> <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

## Методические материалы

### Педагогические методики и технологии:

#### 1. Личностно-ориентированная технология

(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)



## 2. Игровые технологии

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на яндекс диске программы по ссылке

<https://disk.yandex.ru/d/1Va17PsQY5S9eg>

	<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b> (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	<b>Вводные занятия.</b>	Папка 2.1 Полезная информация.	Познакомиться с полезной информацией по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.1	<i>(Малые группы)</i> Человек с гитарой (варианты посадки, постановки)	Папка 2.2 Памятки	Просмотреть памятки.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Мелодия и бас. Основные приёмы игры.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии и бас, отдельно по голосам.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.3	Аккорды в первой позиции. Чтение схем аккордов.	Папка 3.0 Песни	Песня кота Леопольда, Чунга-Чанга, «В каждом маленьком ребёнке»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.4	Метр и ритм.	Папка 2.2 Памятки	Играть аккорды приемом арпеджиато, согласно схеме аккордов.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Аkkомпанемент. Простые приёмы боя.	Папка 3.0 Песни	Играть любые песни с простыми приёмам боя.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Игра по табулатурной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 1	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.7	Аkkомпанемент «бас+аккорд»	Папка 3.0 Песни.	Играть песни «Песня о друге» «У синего моря» Звезда по имени солнце»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.8	Аkkомпанемент. Приём «тирандо»	Папка 3.0 Песни.	Играть песню «Ребятам надо верить в чудеса»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2.8	Аккорды с использованием приёма «баррэ».	Папка 3.0 Песни.	Играть песни: В порту, «Тридцать три коровы»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.1	<i>(Малые группы)</i> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившемся авторе-исполнителе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.2	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 1	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
4	Вокал. (групповые занятия)	Папка №9 (Вокальная практика)	Выполнение вокальных упражнений (распевки). Работа над текущим репертуаром	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

			вокальной интонацией и гитарной партией.		
6	<b>Творческий вечер.</b>	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
7	<b>Своя песня.</b>	Любая папка	На основе любой песни (аккорды) попробовать сочинить новую мелодию для своей песни.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
8	<b>Итоговые занятия.</b>	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

## 2-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на яндекс диске программы по ссылке

<https://disk.yandex.ru/d/1Va17PsQY5S9eg>

	<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b> (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	<b>Вводные занятия.</b>	Папка 2.1 Полезная информация.	Познакомиться с полезной информацией по программе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.1	(Малая группа) Певческая установка. Певческое дыхание.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Певческая установка»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Дикция и артикуляция.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Певческая дикция и артикуляция»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.3	Интонирование.	Папка 2.2 Памятки	Интонировать простые песенки играя мелодию на гитаре	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2.4	Нотная запись.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Лад. Тональность. Ступени лада.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись» Определить тональность в песне кола Леопольда	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Нотная запись» Записать нотами или табулатурой любую мелодию, выделит: Мотив, Фразу, Предложение. Период.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.1	<i>Групповые занятия.</i> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившемся авторе-исполнителе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 2	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.6	Исполнение песни в	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

	ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»		план. Выбрать песню, исполнить и записать.		
4	Вокал. (групповые занятия)	Папка №9 (Вокальная практика)	Выполнение вокальных упражнений (распевки). Работа над текущим репертуаром	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
6	<b>Творческий вечер.</b>	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
7	<b>Своя песня.</b>	Любая папка	К любому стихотворному тексту подобрать мелодию.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
8	<b>Итоговые занятия.</b>	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

### 3-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на яндекс диске программы по ссылке

<https://disk.yandex.ru/d/1Va17PsQY5S9eg>

	Раздел программы, темы	Учебно- методически е материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнен ия)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	<b>Вводные занятия.</b>	Папка 2.1 Полезная	Познакомиться с полезной	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

		информация.	информацией по программе		
2.1	<i>(Малые группы)</i> Музыкальные интервалы. Интонирование.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Интервалы в музыке»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Виды аккордов. Обозначение.	Папка 6	Просмотреть презентации: «Аккорды», «Гитарные аккорды»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.3	Последовательности аккордов.	Папка 6	Сочинить гармонично звучащую последовательность аккордов	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.4	Кварто-квинтовый круг.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Кварто-квинтовый круг»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Гармонизация мелодии.	Любая папка	Гармонизовать любую песню из мультфильма	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Форма песни.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Музыкальная форма»	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.7	Выбор тональности для песни. Каподастр.	Папка 3.0 Песни.	Выбрать песню, сыграть ее в другой тональности, отличной от записи.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.8	Создание собственной песни.	Любая папка	Сочинить свою песню (можно использовать готовый стихотворный текст)	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.1	<i>(Групповые занятия)</i> Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	Папка 6	Просмотреть презентацию «Авторская песня» Подготовить устное сообщение о понравившемся авторе-исполнителе	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.2	Игра легких пьес в нотной записи.	Папка 5. (1) Популярные мелодии	Играть мелодии из подпапки 2,3	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.3	Исполнение песни в ансамбле.	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

	Репертуарный план «Сентябрь-октябрь»		песню, исполнить и записать.		
3.4	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Ноябрь-декабрь»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.5	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Январь-февраль»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3.6	Исполнение песни в ансамбле. Репертуарный план «Март, апрель, май»	Папка 3.0 Песни.	Посмотреть репертуарный план. Выбрать песню, исполнить и записать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
4	Вокал. (групповые занятия)	Папка №9 (Вокальная практика)	Выполнение вокальных упражнений (распевки). Работа над текущим репертуаром	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
5	<b>Подготовка к творческому вечеру.</b>	Любая папка	Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
6	<b>Творческий вечер.</b>	Любая папка	Сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
7	<b>Своя песня.</b>		На основе любой песни (аккорды) попробовать сочинить новую мелодию для своей песни.		ВКонтакте, email.
8	<b>Итоговые занятия.</b>	Любая папка	Посмотреть песни из разных папок,	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

			наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу.		
--	--	--	---	--	--

#### Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

#### Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>  
<https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf>

#### Список литературы

##### Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов., Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007.
4. Малышева Н.М. О пении. Москва, 1988.

##### Для учащихся:

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.
4. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. Москва, 1926.