



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/ \_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Медиа-Волонтер»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Срок освоения: 1 год

Разработчики: **Егорычева Анна Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа-Волонтер» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Программа подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии и многие другие. Программа разделена на два раздела: (режиссура, актерское мастерство, свето-звукорежиссура, сценарное мастерство) и (основы ведения, мастерство ведущего, ораторское искусство, работа над текстом). По окончании программы учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

**Актуальность** данной программы заключается в общей глобальной технологизации системы образования в целом и системы дополнительного образования в частности. На сегодняшний день реальность такова, что дети и подростки много времени проводят в гаджетах, это обусловлено новыми реалиями мира. Задача педагогов в данных реалиях повернуть ракурс внимания детей с бездумного времяпрепровождения в различных гаджетах на разумное и продуктивное их использование в рамках образовательного процесса. Вторым важным аспектом является потребность учреждений дополнительного образования в подготовке и реализации различных мероприятий в стенах учреждений и за его пределами, в подготовке творчески-мотивированных и технически-подготовленных детей. Данная программа направлена на то, чтобы научить детей организовывать праздники и мероприятия различных уровней через более глубокое изучение разных этапов: от написания сценария и подбора репертуара до работы с актерами и ведущими и владения свето- и звуко-аппаратурой, а также умение снимать, монтировать и освещать эти события. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не менее органичны и талантливы, чем взрослые. Однако существует необходимость в передаче профессиональных знаний и формировании навыков организации мероприятий. Программа широко направленная, затрагивает разные аспекты «закулисной работы», поэтому программу можно считать профориентационной. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, подготовлена вся техническая составляющая мероприятия и вся команда на всех этапах мероприятия работает как часы.

Программа включает в себя теоретический и практический аспекты. Занятия строятся из теоретических лекций и практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов на закрепление материала, что даёт детям знания и умения, необходимые для сценического искусства и работы в сфере праздничной культуры.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Адресат программы:** подростки от 13 до 18 лет.

В разработке программы «**Медиа-Волонтер**» учитывались следующие **тенденции** развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на **1 год, 216 часов**, 6 часов в неделю.

Уровень освоения программы – **базовый**.

**Цель** программы: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

**Задачи** программы:

*Обучающие*

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение основами актерского мастерства.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Овладение теоретической базой в области праздничной индустрии.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Формирование навыков основ видеомонтажа в смартфоне и компьютере.
- Формирование навыков работы с фотошопом, разработка афиш мероприятий

*Развивающие*

- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков бережного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к разным направлениям искусства

### *Воспитательные*

- Формирование профессионального самоопределения в сфере праздничной культуры.
- Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Данная программа реализуется на бесплатной основе. Язык реализации программы - русский. Программа рассчитана на 1 год обучения из расчета 216 часов в год (всего 216 часов). В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 академических часа

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

**Условия набора группы:** Прослушивание. Учащийся готовит чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение) и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет).

**Условия формирования групп:** разновозрастная.

**Количество детей в группе:** 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок, проектов.

**Формы проведения занятий:** Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программой предусмотрено использование других форм: фронтальной, коллективной, а также в некоторых случаях – индивидуальной, когда дается индивидуальное задание и выстраивается индивидуальный план выполнения этого занятия. Программа подразумевает участие в различных мероприятиях районного уровня, а также фестивалях и конкурсах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результативности программы.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- компьютер,
- световая аппаратура,
- звуковая аппаратура.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят основные актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

#### *Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

#### *Личностные*

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

- социальная компетентность, связанная со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты;
- компетентность, реализующая способность и желание учиться, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни;
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Итоги образовательного процесса проводится в конце учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Прослушивание.
2.	Актерское мастерство	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Показ творческих работ
3.	Профессия «Ведущий»	24	10	14	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
4.	Сценарное мастерство	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
5.	Режиссура праздника	36	16	20	Педагогическое наблюдение. Показ творческих работ
6.	Свето-звукорежиссура и технические инновации.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
7.	PR-менеджмент	27	10	17	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
10.	Контрольные и итоговые занятия	33	0	33	Творческий показ, итоговая программа
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	17.09	05.06	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

### Рабочая программа

#### 1. Описание особенностей года обучения.

Программа включает в себя теоретический материал в виде лекций по основам разных аспектов праздничной культуры, так же занятия строятся в основном из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Программа «Медиа-Волонтер» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.
- Практическая деятельность подростков

#### Содержание программы:

##### 1. Вводное занятие.

###### Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Лекция об основах теории праздничной культуры и направлениях в режиссуре различных форм праздничных мероприятий.

###### Практика.

Прослушивание ребенка по заранее подготовленной программе, которая включает в себя чтецкую программу (басня, проза, стихотворение на выбор). Изучение сильных сторон, разделение на команды.

##### 2. Актерское мастерство

###### Теория.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор – кто это?»

###### Практика.

Актерские тренинги:

- «Молекулы»,
- «Люди –эмоции»,
- Телесный тренинг,

Работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы, работа со сценической речью (в качестве актера), эстрадные монологи и диалоги из предлагаемых обстоятельств.

##### 3. Профессия «ведущий»

## **Теория.**

История профессии ведущего. Отличия и сходства профессий конференсье и ведущий. Разновидности ведущего. Качества ведущего. Понятия: сценическая речь, ораторское искусство, речевой аппарат, дикция, дыхание и его виды.

## **Практика.**

Тренинги по развитию речевого аппарата: «Дыхание по Стрельниковой», скороговорки; упражнения на дикцию и дыхание.

Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Задание на репетицию роли ведущего по готовому сценарию в монологах и диалогах.

## **4. Сценарное мастерство**

### **Теория.**

Драматургия сценария. Структура сценария. Идеино-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников. Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках. Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников.

### **Практика.**

Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Написание собственного сценария к отчетному концерту, к театрализованному представлению, к празднику.

## **5. Режиссура праздника**

### **Теория.**

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

### **Практика.**

Режиссерские тренинги:

- «Печатная машинка»
- Этюды и миниатюры- пятиминутки на заданные предлагаемые обстоятельства

Изучение оформления мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, виды режиссерского монтажа номеров, обучение постановке задачи на сцене, режиссура эстрадных номеров, отчетных концертов, театрализованных представлений и праздников.

## **6. Свето-звукорежиссура и технические инновации.**

### **Теория.**

Светорежиссура, Звукорежиссура. Новые технологии.

### **Практика.**

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на световом и звуковом пульте. Особенности настройки света и звука на разные номера и под разные мероприятия.

## **7. PR- менеджмент**

### **Теория.**

Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора. Основы громкого заголовка и PR-кампании. Оформление афиш мероприятий. Теоретические аспекты съемки и монтажа видео-роликов.

### **Практика.**

Читка текста, анализ по схеме. Написание собственных пресс- и пост-релизов. Публикация своих текстов в социальных сетях. Составление афиши. Монтаж видео- и озвучивание видео-роликов.

## **8. Контрольные и итоговые занятия.**

## **Практика**

Помощь в организации и проведении мероприятий любой формы на разных этапах (работа в команде) : написание сценария подготовка технической составляющей, пользование свето- и звуко-оборудованием, ведение мероприятия в качестве ведущего, написание пресс- и пост-релизов, проведение PR-кампании, монтаж видео-роликов.



**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**  
**По программе «МедиаВолонтер»**  
**Педагог Егорычева А.К.**  
**1-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	17.09		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Теория праздничной культуры.	3
2	19.09		<b>Вводное занятие</b> Прослушивание	3
3	24.09		<b>Актерское мастерство</b> «Требования к актерам»	3
4	26.09		<b>Актерское мастерство</b> Система Станиславского. Школа «переживания»	3
5	01.10		<b>Актерское мастерство</b> Понятие четвертой стены. Школа «представления»	3
6	03.10		<b>Актерское мастерство</b> Требования к актерам, работа над сценическим образом	3
7	08.10		<b>Актерское мастерство</b> Обучение аниматорской деятельности	3
8	10.10		<b>Актерское мастерство</b> Тренинги «Молекулы», «Люди-эмоции», телесный тренинг	3
9	15.10		<b>Актерское мастерство</b> Постановка этюдов на заданные темы	3
10	17.10		<b>Актерское мастерство</b> Постановка этюдов на свободные темы	3
11	22.10		<b>Актерское мастерство</b> Эстрадные монологи и диалоги	3
12	24.10		<b>Контрольное занятие</b> Показ творческих актерских работ	3
13	29.10		<b>Профессия «Ведущий»</b> История профессии, разновидности	3
14	31.10		<b>Профессия «Ведущий»</b> Основы правильного дыхания и ТБ при работе с речевым аппаратом	3

15	05.11		<b>Профессия «Ведущий»</b> Качества ведущего. Основы сценической речи и ораторского искусства	3
16	07.11		<b>Профессия «Ведущий»</b> «Дыхание по Стрельниковой», упражнение «Сбившееся дыхание»	3
17	12.11		<b>Профессия «Ведущий»</b> Тренинг на чистоговорение «Скороговорки»	3
18	14.11		<b>Профессия «Ведущий»</b> Презентация о ведущих. Сравнительный анализ	3
19	19.11		<b>Профессия «Ведущий»</b> Запись видео «Прогноз погоды»	3
20	21.11		<b>Контрольное занятие</b> Практическое задание на роль ведущего	3
21	26.11		<b>Сценарное мастерство</b> Драматургия сценария, структура сценария	3
22	28.11		<b>Сценарное мастерство</b> Идейно-тематический анализ сценариев ТПП	3
23	03.12		<b>Сценарное мастерство</b> Прием монтажа в сценариях ТПП	3
24	05.12		<b>Сценарное мастерство</b> Персонаж и герой в сценариях ТПП	3
25	10.12		<b>Сценарное мастерство</b> Анализ готовых сценариев представлений, праздников и тематических спектаклей	3
26	12.12		<b>Сценарное мастерство</b> Структура игровых программ	3
27	17.12		<b>Сценарное мастерство</b> Анализ сценариев игровых программ	3
28	19.12		<b>Сценарное мастерство</b> Структура отчетных концертов и анализ сценариев отчетных концертов	3
29	24.12		<b>Контрольное занятие</b> Практическое задание на написание сценариев праздника и театрализованного представления	3
30	26.12		<b>Контрольное занятие</b>	3

			Практическое задание на написание сценариев отчетного концерта и игровой программы	
31	09.01		<b>Режиссура праздника</b> Определение понятия «режиссура». Технические возможности сцены	3
32	14.01		<b>Режиссура праздника</b> Работа с мизансценами	3
33	16.01		<b>Режиссура праздника</b> Режиссура сценического номера и особенности разных номеров	3
34	21.01		<b>Режиссура праздника</b> Виды режиссерского монтажа номеров	3
35	23.01		<b>Режиссура Праздника</b> Постановка прологов и эпилогов	3
36	28.01		<b>Режиссура праздника</b> Особенности режиссуры отчетных концертов	3
37	30.01		<b>Режиссура праздника</b> Понятие театрализованного представления и их виды	3
38	04.02		<b>Режиссура праздника</b> Понятие «праздник», виды праздников	3
39	06.02		<b>Режиссура праздника</b> Особенности работы с исполнителями в номерах, в отчетных концертах, в ТП и в праздниках	3
40	11.02		<b>Режиссура праздника</b> Тренинги «печатная машинка» и постановка этюдов-миниатюр	3
41	13.02		<b>Режиссура праздника</b> Самостоятельная постановка этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства	3
42	18.02		<b>Контрольное занятие</b> Показ режиссерских творческих работ	3
43	20.02		<b>Свето-звукорежиссура</b> Лекция «Новые технологии в праздниках и ТП»	3
44	25.02		<b>Свето-звукорежиссура</b> Знакомство со световым и звуковым оборудованием, ТБ по работе с оборудованием	3
45	27.02		<b>Свето-звукорежиссура</b> Свето-режиссура в разных формах мероприятий и ее особенности	3

46	04.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Свето-режиссура в разных формах мероприятий и ее особенности	3
47	06.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Звукорежиссура в разных формах мероприятий и ее особенности	3
48	11.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Звукорежиссура в разных формах мероприятий и ее особенности	3
49	13.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Анализ использования инновационных технологий в различных мероприятиях	3
50	18.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Практические задания на световом оборудовании	3
51	20.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Практические задания на звуковом оборудовании	3
52	25.03		<b>Свето-звукорежиссура</b> Техническая репетиция мини-концерта с использованием инновационных технологий	3
53	27.03		<b>PR-менеджмент</b> Основные аспекты работы над текстом. Идеино-тематический анализ текста	3
54	01.04		<b>PR-менеджмент</b> Основы громкого заголовка. Тренинг «Заголовок-каламбур» Афиши и особенности компановки афиш	3
55	03.04		<b>PR-менеджмент</b> Пресс-релиз. Особенности написания	3
56	08.04		<b>PR-менеджмент</b> Написание собственного пресс-релиза к заданному мероприятию	3
57	10.04		<b>PR-менеджмент</b> Пост-релиз. Особенности написания	3
58	15.04		<b>PR-менеджмент</b> Написание собственного пост-релиза к заданному мероприятию	3
59	17.04		<b>PR-менеджмент</b> Особенности видеомонтажа роликов к различным мероприятиям	3

60	22.04		<b>PR-менеджмент</b> Монтаж видеороликов. Практическая деятельность	3
61	24.04		<b>Контрольное занятие</b> Составление полной PR-кампании к заданному мероприятию	3
62	29.04		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Отбор и просмотр материала для подготовки мероприятия	3
63	06.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Написание сценического плана мероприятия	3
64	08.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Написание сценария мероприятия	3
65	13.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Читка и разучивание сценария, распределение ролей	3
66	15.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Подготовка названия мероприятия и афиши	3
67	20.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Подготовка и написание пресс-релиза мероприятия, публикация в социальных сетях	3
68	22.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Техническая репетиция мероприятия, монтаж номеров	3
69	27.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Генеральная репетиция мероприятия	3
70	29.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Проведение отчетного мероприятия	3
71	03.06		<b>Контрольные и итоговые занятия</b> Написание пост-релиза проведенного мероприятия, монтаж видео-ролика. Публикация в социальных сетях	3
72	05.06		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	3

			Анализ проделанной работы, обсуждение, подведение итогов	
			Итого	<b>216</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях Школы №31 и ДЮТЦ «ВО» «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях Школы №31 и ДЮТЦ «ВО» «ВО»	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

### Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

- Формы контроля:
- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игра.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)

- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучащего слова).

### Критерии оценки

Педагогом заполняется «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также учитываются и личные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Команда Праздник»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
<b>O2</b> Овладение приемами пластической	Выполняет на отлично пластические тренировки. Различает компоненты	Выполняет на хорошо пластические тренировки. Различает	Выполняет плохо пластические тренировки. Не

<p>выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</p>	<p>актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, не стесняются работая и группе и индивидуально.</p>	<p>половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны.</p>	<p>различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя раскованно.</p>
<p><b>О3</b> Овладение навыками актерского мастерства</p>	<p>Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».</p>	<p>Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать ; использует мимику, жест, позу, движение.</p>	<p>Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.</p>
<p><b>О4</b> Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.</p>	<p>Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства.</p>	<p>использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства</p>	<p>Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.</p>
<p><b>О5</b> Овладение сценической речью.</p>	<p>Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в</p>	<p>Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе,</p>	<p>Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание</p>



	<p>группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>знание пяти-десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.</p>	<p>1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.</p>
<p><b>Р1</b> Развитие лидерских качеств.</p>	<p>Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.</p>	<p>Не теряет в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,</p>	<p>Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.</p>
<p><b>Р2</b> Развитие умения работать в команде, в коллективе.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.</p>

<p><b>Р3</b> Развитие коммуникативных навыков у детей.</p>	<p>Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>	<p>Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.</p>	<p>Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p><b>Р4</b> Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.</p>	<p>Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению;</p>	<p>Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.</p>
<p><b>Р5</b> Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Бережёт любит природу. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>
<p><b>В1</b> Профессиональное самоопределение.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется обучением в профессиональных</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.</p>	<p>Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>

	творческих учреждениях.		
<b>В2</b> Формирование эстетического вкуса.	Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает, что такое эстетический вкус.	Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает, что такое эстетический вкус.	Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает, что такое эстетический вкус.
<b>В3</b> Усидчивость и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.	Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
<b>В4</b> Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.	Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу на занятиях.	Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.	Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает творческую атмосферу на занятиях.
<b>В5</b> Самодисциплина, умение организовать себя и свое время.	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.

### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы: «Основы жонглирования в цирковом искусстве»

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы															
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	Всего
	Итого баллов в группе:																

Критерии оценки описаны в образовательной программе  
Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов  
Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов  
Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов

Выводы педагога по  
данной группе:

## Методические материалы

### Технологии и методы обучения

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

#### Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционное обучение.

#### Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов, читка материалов);
- практический метод (написание сценариев, актерская, постановочная работа, организаторская работа);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);
- контроля (педагогическое наблюдение, практические задания, показы творческих работ).

## Дистанционная поддержка

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Вводное занятие	Видеофрагменты постановок различных праздников России	Исполнить чтецкую программу	В течение 1 недели	Обсуждение
2.	Актерское мастерство. Актерские школы	Просмотр видеоматериалов по актерским школам	Просмотр и анализ разных актерских работ.	В течение недели	Обсуждение
3.	Актерское мастерство. Эстрадные монологи и диалоги	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Распределить роли и прочитать по ролям	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях
4.	Профессия «Ведущий»	Просмотр видео материалов дыхательной и артикуляционной гимнастики по Стрельниковой	Выполнение упражнений	В течение года	Обсуждение
5.	Сценарное мастерство	Просмотр и читка лучших сценариев из учебно-методического пособия комитета по образованию ГБНОУ «Дворец творчества юных», 2024	Написание собственного сценарий	В течение месяца	Выполнение практического задания, обсуждение
6.	Режиссура праздника	Электронная тетрадь творческого человека	Работа над репертуаром мероприятий и праздников текущего года	В течение года	Открытое обсуждение
7.	Свето-звукорежиссура и новые технические инновации	Просмотр видеоматериалов шоу Цирка Дю Солей	Анализ шоу и выявление всех технических приемов и инновационных технологий, использованных в нем	В течение недели	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
8.	PR-менеджмент	Просмотр сайта ДЮТЦ «Васильевский остров», страницы	Анализ контент-плана ДЮТЦ, постов пресс- и пост-релизов, афиш	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях

		ВКОНТАКТЕ, просмотр видеороликов ДЮТЦ			
9.	Контрольные и итоговые занятия	Просмотр видеозаписи фотографий прошедшего мероприятия	и	Анализ роли и постановки. Что получилось, а что нет.	В конце учебного года Обсуждение результатов на занятиях.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений/И.Г. Шароев – Москва: ГИТИС,2014. – 341с. – ISBN - 978-5-91-328146-3
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ /И.Б. Шубина – Ростов-на-Дону: Феникс,2004. – 342с. – ISBN - 5-222-02996-4
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры /О.И. Марков – Москва: Просвещение,1988. – 158с. – ISBN - 5-099-000575
4. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры /О.И. Марков – Москва: Просвещение,1988. – 158с. – ISBN - 5-099-000575
5. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория/А.И. Чечетин – Москва: Просвещение,1981. – 192с.
6. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий/Й. Хейзинга – Москва: Азбука,2022. – 400с. – ISBN - 978-5-389-15565-7
7. Сборник подвижных игр для детей::Активный отдых для детей и взрослых URL: [http://allforchildren.ru/games/active\\_index.php](http://allforchildren.ru/games/active_index.php) (Дата обращения: 23.08.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
8. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений URL: <https://e-univers.ru/upload/iblock/ed5/zn70djrqltsaje4r1hdsfmze60htpn89.pdf> (Дата обращения: 10.09.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
9. Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие/по ред. И.М.Кареловой, В.С.Войцеховской. – Санкт-Петербург: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,2024. – 92с. – ISBN – 978-5-88494-172-4

### Для детей:

1. Международный день Матери-Земли/Санкт-петербургский Государственный институт психологии и социальной работы URL: <https://psysocwork.ru/mezhdunarodnyj-den-materi-zemli/>(Дата обращения: 02.09.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
2. О празднике День космонавтики для детей URL: <https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-den-kosmonavtiki-dlja-detei.html> (Дата обращения: 02.09.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. День Победы – 9 мая. История и особенности праздника в проекте календарь праздников – 2024 URL: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/40/>(Дата обращения: 04.09.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

4. Концерт. Организация и виды концертов URL: [http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert\\_organizacija\\_i\\_vidy..](http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy..) (Дата обращения: 30.08.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

5. Праздники мира - знаменитые праздники, фестивали, карнавал URL: [http://5slov.ru/prazdniki\\_mira.php](http://5slov.ru/prazdniki_mira.php) (Дата обращения: 30.08.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

6. «Режиссура эстрадного представления. Жанры эстрадного номера» - конспект лекции URL: <https://spravochnick.ru/lektoriy/rezhissura-estradnogo-predstavleniya-zhanry-estradnogo-ponera/>(Дата обращения: 31.08.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

#### **Для родителей:**

1. Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию URL: [https://dzen.ru/a/Yw12ePx\\_\\_SEwOBS1](https://dzen.ru/a/Yw12ePx__SEwOBS1)(Дата обращения: 05.09.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс