



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: **Земцова Татьяна Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность.**

Актуальность

Актуальность программы определяется запросом со стороны общества на создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка, его способностей, реализации творческого потенциала, на восстановление физического и духовного здоровья, формирование чувства психического комфорта, гармонии личности, желания сделать творческую деятельность потребностью, а искусство необходимой частью жизни. Она даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир изобразительной деятельности. Она вводит учащегося в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, профессиональной ориентации. Данная программа даёт возможность для всестороннего развития личности. Особое место в этом развитии занимает рисование. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. В результате занятий изобразительным искусством у учащихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление, творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут появляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, графике, композиции.

В данной программе заключена возможность в выборе тем для создания индивидуальных творческих работ. Использование разнообразных приёмов и техник в изобразительной деятельности с применением различных материалов.

Данная программа целесообразна т.к. при обучении изобразительной деятельности развивается воображение, фантазия, расширяется кругозор, развивается мелкая моторика руки, укрепляет мышцы.

Главная задача общеразвивающей программы помочь учащимся вырасти самостоятельными, успешными и уверенными в своих силах людьми, умеющими постоянно самосовершенствоваться.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7 – 16 лет, желающим развивать свои природные способности в изобразительной деятельности.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов 504

1-й год – 144 часа

2-й год - 144 часа

3-й год - 216 часов

Уровень освоения программы – **базовый.**

Цель программы:

Создать условия для развития разносторонней творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить приёмам и техникам изобразительного искусства.
2. Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами при создании творческих работ.
3. Расширить знания детей об окружающем мире.

Развивающие:

1. Выявить и развивать природные способности.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия действительности.
3. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к национальной культуре.
4. Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность, поддерживать интерес к изобразительному искусству.
5. Развивать пространственное и образное мышление.
6. Развивать устойчивое внимание, умение соблюдать последовательность в исполнении работы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
2. Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.
3. Воспитывать аккуратность, настойчивость, трудолюбие, усидчивость.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающему материальному и духовному миру, формировать нравственную позицию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия ведутся на русском языке.

Форма обучения – очная.

На первый год обучения принимаются мальчики и девочки 7-10 лет, имеющие желание рисовать, со способностями и без способностей.

Возможен приём детей на 2-й и 3-й года обучения по итогам тестирования в форме практической работы.

Наполняемость групп:

1-й год - 15 человек.

2-й год - 12 человек.

3-й год - 10 человек

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе обучения по данной программе происходит постепенное знакомство с каждым видом Изобразительного искусства, от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей и способностей учащегося.

В программе изостудии предусмотрено четыре раздела учебных занятий:

-Живопись;

-Графика;

-Рисунок;

-Тематическое рисование.

Все виды занятий неразрывно связаны друг с другом. Они сопровождаются беседами об искусстве, где учащиеся знакомятся с произведениями живописи, графики, архитектуры, рисунка. Каждый из этих видов занятий решает задачи изостудии по развитию творческих способностей, и знанию произведений мировой культуры.

Живопись

На занятиях живописи учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами живописи,

овладевают знаниями и умениями работы с основными художественными материалами, учатся различным приёмам работы художественными материалами. Учатся видеть сотни оттенков цвета, выразительно использовать характер цвета, цветовых пятен.

Графика

Графика - вид изобразительного искусства, который включает рисунок, печатное художественное изображение: гравюру на дереве, гравюру на металле, линогравюру, граттаж. На занятиях учащиеся познакомятся с различными средствами художественного выражения в графике (линия, штрих, пятно, контур, тон). Овладеют навыками работы с материалами (тушь, уголь, карандаши, пастель, чернила), инструментами (кисти, перо, палочки, авторучка, фломастеры, гелевые ручки, маркеры) и техническими приёмами графической работы.

Рисунок

Рисунок является видом графики. Рисунок - основа живописи и скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.

На занятиях рисунка учащиеся учатся видеть и воспринимать многообразие форм в окружающем мире. Овладевают навыками работы различными материалами (карандашом, углём, сангиной, пастелью) и средствами выразительности (линией, штрихом, пятном). Знакомятся с воздушной и линейной перспективой. Учатся выполнять несложные постановки на заданную тему, выполняют с натуры зарисовки различных предметов, человека, растительных форм.

Тематическое рисование.

Рисование на темы предусматривает свободное заполнение листа, умение выделять центр, строить двух плановую композицию. Тематическое рисование учит детей пользоваться языком живописи и графики для самовыражения и обозначения своих чувств и настроения.

Весь курс рисования определяется кругом знаний, умений и навыков, которые необходимо усвоить каждому ученику. Программа помогает раскрыть внутренний мир учащегося через отношение к окружающей действительности, через умение увидеть, почувствовать состояние природы, погоды, времени года, и выразить его с помощью цвета, линии, пластики, декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения занятий: Практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Воспитательная работа в рамках программы предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного декоративно-прикладного искусства, а также участие в тематических и отчётных выставках студии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

-*Фронтальная:* Работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

-*Групповая:* Организация работы в малых группах для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания),

Материально-техническое оснащение:

- Наличие учебного кабинета, оснащённого специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Учебно-методические материалы;
- Музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического

мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

Овладение основами изобразительной деятельности

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусств);
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники.

Метапредметные:

Сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- овладение умением сравнивать, выделять главное;
- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

Личностные

- сформированность эстетических потребностей: потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально откликаться на красоту времён года, явлений окружающей жизни;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей; желание предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; понимание необходимости добросовестного отношения к учёбе.

Учебный план

1 год обучения

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Введение в предмет» | | | | |
| 1.1 | Тема: «Организационное занятие» | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика. Практическая работа |
| 1.2 | Тема: «Вводное занятие» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Раздел «Основы живописи» | | | | |
| 2.1 | Тема: «Цветоведение» | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 2.2 | Тема: «Основы акварельной живописи» | 30 | 3 | 27 | Практическая работа |
| 3 | Раздел «Основы графики» | | | | |
| 3.1 | Тема: «Создание образа» | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 3.2 | Тема: «Правила, приёмы, | 38 | 8 | 30 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------|
| | техники» | | | | Творческое задание |
| 4 | Раздел «Основы композиции» | | | | |
| 4.1 | Тема: «Основные понятия о композиции» | 48 | 10 | 38 | Практическая работа Творческое задание Анализ работ |
| 5 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | - | 6 | Мастер-класс. Промежуточная диагностика. Творческая работа. |
| | ИТОГО: | 144 | 27 | 117 | |

2 год обучения

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Введение в предмет» | | | | |
| 1.1 | Тема: «Вводное занятие» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. | Раздел «Живопись» | | | | |
| 2.1 | Тема: «Основы живописной грамоты» | 8 | 1 | 7 | Практическая работа Творческое задание |
| 2.2 | Тема: «Основные жанры живописи» | 19 | 3 | 16 | Практическая работа Творческое задание |
| 3. | Раздел «Графика» | | | | |
| 3.1 | Тема: «Графические художественные материалы и техники» | 27 | 2 | 25 | Практическая работа |
| 3.2 | Тема: «Основные жанры в графике» | 11 | 1 | 10 | Практическая работа |
| 4. | Раздел «Рисунок» | | | | |
| 4.1 | Тема: «Основы обучения рисунку» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 4.2 | Тема: «Художественные материалы и техники работы» | 25 | 3 | 22 | Практическая работа |
| 5. | Раздел «Композиция» | | | | |
| 5.1 | Тема: «Основные понятия композиции» | 24 | 4 | 20 | Практическая работа |
| 5.2 | Тема: «Сюжетная композиция» | 20 | 2 | 18 | Практическая работа Творческое задание |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 4 | - | 4 | Мастер-класс. Промежуточная диагностика. Творческая работа. Промежуточная диагностика. |
| | ИТОГО: | 144 | 18 | 126 | |

3 год обучения

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|--------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел «Введение в предмет» | | | | |
| 1.1 | Тема: «Вводное занятие» | 3 | 1 | 2 | Тест. Практическая работа |
| 2. | Раздел «Живопись» | | | | |
| 2.1 | Тема: «Приёмы работы в живописи» | 29 | 3 | 26 | Практическая работа |
| 2.2 | Тема: «Последовательность выполнения живописного произведения» | 32 | 2 | 30 | Практическая работа |
| 3. | Раздел «Графика» | | | | |
| 3.1 | Тема: «Графические художественные материалы и техники» | 56 | 3 | 53 | Практическая работа Творческое задание |
| 4. | Раздел «Рисунок» | | | | |
| 4.1 | Тема: «Восприятие и изображение формы» | 37 | 3 | 34 | Практическая работа |
| 4.2 | Тема: «Художественные материалы и техники работы» | | | | Практическая работа |
| 5. | Раздел «Композиция» | | | | |
| 5.1 | Тема: «Правила, приёмы и средства композиции» | 53 | 3 | 50 | Практическая работа Творческое задание |
| | Контрольные и итоговые занятия | 6 | - | 6 | Мастер-класс. Итоговая диагностика. Творческая работа. |
| | ИТОГО: | 216 | 15 | 211 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 10.09.23 | 18.05.24 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 1 | 02.09.23 | 25.05.24 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 | 01.09.23 | 24.05.24 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | 01.09.23 | 18.05.24 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

На первом году обучения строится познание связей окружающего мира с искусством, даются основы художественных представлений.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2. Познакомить и дать практические навыки работы с основными художественными материалами.

Развивающие

1. Развивать образное мышление, чувство цвета.
2. Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
3. Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
2. Формировать коммуникативные способности.
3. Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты

В конце 1 года обучения дети должны

Знать:

- Понятия графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.
- Названия основных и дополнительных цветов.
- Значения слов: краски, палитра, цвет, тон.
- Основные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка).
- Приёмы работы с различными художественными материалами.

Уметь:

- Слышать, видеть, наблюдать.
- Работать с основными художественными материалами.
- Полностью использовать плоскость листа, рисовать крупно.
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым настроением;
- анализировать конструкцию предмета.

Содержание

1 год обучения

Раздел 1: Введение в предмет.

1.1 Организационное занятие

Теория: Ознакомление с творческими планами на учебный год. Введение в программу. Входная диагностика: выполнение работы на свободную тему.

1.2 Вводное занятие

Теория: Знакомство педагога с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения. Планирование работы на учебный год. Демонстрация работ, выполненных учащимися из фонда изостудии. Знакомство с инструментами и материалами в изобразительной деятельности. Свойства материалов.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел 2: Основы живописи.

2.1. Тема «Цветоведение»

Теория: Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Холодные и тёплые тона. Эмоциональная характеристика цвета.

Практика: Смешивание цветов. Семь цветов радуги. Смешивание тёплых тонов с холодными и холодных с холодными.

2.2. Тема «Основа акварельной живописи»

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства (Основные понятия). Знакомство с видами живописи. Пейзаж, Натюрморт, Анималистический рисунок. Свойства акварели. Приёмы работы акварелью: «мокрое по мокрому», «сухое по мокрому», «вливание цвета в цвет».

Практика: Рисование осенних листьев, веток, деревьев.

- Осенний пейзаж. Осенний букет. Зимний пейзаж.
- Натюрморт из овощей и фруктов.
- Цветы в вазе.
- Упражнения на развитие воображения «рисование настроения», «рисуем кляксу».

Раздел 3. Основы графики.

3.1. Тема «Создание образа»

Теория: Виды графики. Язык графики: особенности графического рисунка. Основные средства выразительности: линия, пятно, контур. Выразительность линии в изображении животных, предметов, человека, пейзажа. Форма и пропорции: наблюдение и передача особенностей формы и размера. Подobie форм. Стилизация форм.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Образ». Чёрная тушь, гелевая ручка.

Рисование животных: кошка, символ года.

- «Портрет мамы».
- Человек.
- Рисование человека. Основные пропорции. Передача движения.

3.2. Тема «Правила, приемы и техники»

Теория: Приёмы работы с материалами. Виды и свойства бумаги.

Практика: - Монотипия. «Зимний пейзаж».

- Грагтаж «Золотая осень»
- Птицы (фломастеры, карандаши);
- Открытка;
- Подводный мир;
- Цветы в вазе.

Раздел 4 Основы композиции.

4.1. Тема «Основные понятия о композиции»

Теория: Законы композиции. Композиционные приёмы. Композиция и формат бумаги. Выделение композиционного центра. «Загораживание» одних предметов другими.

Формирование умения использовать плоскость листа. Выделение композиционного центра. Изображение предмета крупно. «Загораживание одних предметов другими».

Практика:

Использование композиционных приёмов при выполнении работы с натуры, по памяти и по представлению на заданную тему.

- Иллюстрация к русским народным сказкам.
- «Осенний день».
- «Сказочный лес».
- «Подводный мир».
- «На карнавале».
- «Весёлый клоун».
- Герои сказок А. С. Пушкина.
- «Котовасия».
- «Весна идёт».

5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Устный опрос на знание понятий: графика, живопись, композиция; названия основных и дополнительных цветов; значение слов: краски, палитра, цвет, холодные и тёплые цвета.

Практика: Мастер-класс. Творческая работа в технике монотипия с последующей дорисовкой. Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Радуга»

Педагог Земцова Т.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | | | Организационное занятие | 2 |
| 2 | | | Вводное занятие. | 2 |
| 3 | | | Основы живописи. <i>Работа по цветоведению.</i> Смешивание красок. | 2 |
| 4 | | | Основы живописи. <i>Работа по цветоведению.</i> Смешивание красок. | 2 |
| 5 | | | Основы живописи. <i>Осенние листья на ветке.</i> Работа по мокрому. | 2 |
| 6 | | | Основы живописи. <i>Осенние листья на ветке.</i> Работа по мокрому. | 2 |
| 7 | | | Основы графики. «Чудо – дерево». | 2 |
| 8 | | | Основы графики. «Чудо-дерево». | 2 |
| 9 | | | Основы живописи. <i>Осенний букет.</i> Вливание цвета в цвет. | 2 |
| 10 | | | Основы живописи. <i>Осенний букет.</i> Вливание цвета в цвет. | 2 |
| 11 | | | Основы композиции. <i>Осенний день</i> Вливание цвета в цвет. | 2 |
| 12 | | | Основы композиции. <i>Осенний день.</i> Вливание цвета в цвет. | 2 |
| 13 | | | Основы композиции. <i>Осенний день.</i> | 2 |
| 14 | | | Основы графики. <i>Домашнее животное. Кошка.</i> | 2 |
| 15 | | | Основы графики. <i>Домашнее животное. Кошка.</i> | 2 |
| 16 | | | Основы композиции. «Котовасия». | 2 |
| 17 | | | Основы композиции. «Котовасия». | 2 |
| 18 | | | Основы композиции. «Котовасия». | 2 |
| 19 | | | Основы живописи. « <i>На что похоже</i> » Акварель. | 2 |
| 20 | | | Основы графики. <i>Портрет мамы.</i> Пастель. | 2 |
| 21 | | | Основы графики. <i>Портрет мамы.</i> | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| | | | Пастель. | |
| 22 | | | Основы графики. <i>Дикое животное.</i> | 2 |
| 23 | | | Основы композиции. <i>Сказка «Петушок золотой гребешок».</i> | 2 |
| 24 | | | Основы композиции. <i>Сказка «Петушок золотой гребешок».</i> | 2 |
| 25 | | | Основы композиции. <i>Сказка «Петушок золотой гребешок».</i> | 2 |
| 26 | | | Основы живописи. <i>Космические фантазии.</i> | 2 |
| 27 | | | Основы живописи. <i>Космические фантазии.</i> Акварель. Работа по мокрому. | 2 |
| 28 | | | Основы композиции. <i>На карнавале.</i> | 2 |
| 29 | | | Основы композиции. <i>На карнавале.</i> | 2 |
| 30 | | | Основы графики. <i>Символ года.</i> | 2 |
| 31 | | | Основы графики. <i>Символ года.</i> | 2 |
| 32 | | | Контрольное занятие. | 2 |
| 33 | | | Основы живописи. <i>Зимний лес.</i> Акварель. | 2 |
| 34 | | | Основы живописи. <i>Зимний лес.</i> | 2 |
| 35 | | | Основы графики. <i>Открытка.</i> | 2 |
| 36 | | | Основы живописи. <i>Работа по цветоведению.</i> | 2 |
| 37 | | | Основы живописи. <i>Натюрморт. Фрукты и овощи.</i> «вливание цвета в цвет». | 2 |
| 38 | | | Основы живописи. <i>Натюрморт. Фрукты и овощи.</i> «вливание цвета в цвет». | 2 |
| 39 | | | Основы графики. <i>Подводный мир.</i> | 2 |
| 40 | | | Основы графики. <i>Подводный мир.</i> | 2 |
| 41 | | | Основы графики. <i>Подводный мир.</i> | 2 |
| 42 | | | Основы графики. <i>Человек.</i> | 2 |
| 43 | | | Основы композиции. <i>Весёлый клоун.</i> | 2 |
| 44 | | | Основы композиции. <i>Весёлый клоун.</i> | 2 |
| 45 | | | Основы композиции. <i>Весёлый клоун.</i> | 2 |
| 46 | | | Основы живописи. <i>Портрет.</i> | 2 |
| 47 | | | Основы живописи. <i>Портрет.</i> | 2 |
| 48 | | | Основы живописи. <i>Клякса.</i> | 2 |
| 49 | | | Основы графики. <i>Открытка.</i> | 2 |
| 50 | | | Основы графики. <i>Цветы.</i> | 2 |
| 51 | | | Основы графики. <i>Цветы.</i> | 2 |
| 52 | | | Основы графики. <i>Птицы.</i> | 2 |
| 53 | | | Основы графики. <i>Птицы.</i> | 2 |
| 54 | | | Основы графики. <i>Птицы.</i> | 2 |
| 55 | | | Основы живописи. <i>Сказочный город.</i> | 2 |
| 56 | | | Основы живописи. <i>Сказочный город.</i> | 2 |
| 57 | | | Основы композиции. <i>Герои сказок А. С. Пушкина.</i> | 2 |
| 58 | | | Основы композиции. <i>Герои сказок А. С. Пушкина.</i> | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------------------------|-----|
| 59 | | | Основы композиции. <i>Герои сказок А. С. Пушкина.</i> | 2 |
| 60 | | | Основы живописи. <i>Весна.</i> | 2 |
| 61 | | | Основы живописи. <i>Весна.</i> | 2 |
| 62 | | | Основы графики. <i>Бабочка.</i> | 2 |
| 63 | | | Основы графики. <i>Бабочка.</i> | 2 |
| 64 | | | Основы композиции. <i>«Весна идёт».</i> | 2 |
| 65 | | | Основы композиции. <i>«Весна идёт».</i> | 2 |
| 66 | | | Основы композиции. <i>«Весна идёт».</i> | 2 |
| 67 | | | Основы графики. <i>Кто живёт в Африке.</i> | 2 |
| 68 | | | Основы графики. <i>Кто живёт в Африке.</i> | 2 |
| 69 | | | Основы живописи. <i>Цветы в вазе.</i> | 2 |
| 70 | | | Основы Живописи. <i>Цветы в вазе.</i> | 2 |
| 71 | | | Итоговое занятие. | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие. | 2 |
| | | | Итого | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № п/п | Название мероприятия | Сроки |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Беседа о правилах поведения в коллективе и в ДЮТЦ «В. О.» Проведение мастер-класса | Сентябрь |
| 2 | Беседа об охране труда на занятиях изостудии, противопожарной безопасности и безопасности в экстренных случаях. | Сентябрь Январь |
| 3 | Индивидуальные и групповые беседы с воспитанниками по нравственно-этическим проблемам, о приобретении опыта эмоционально-ценностных отношений. | В течение учебного года |
| 4 | Праздник посвящения в кружковцы | Сентябрь |
| 5 | Проведение праздника для кружковцев «Новый год» | декабрь |
| 6 | Посещение ежегодной выставки «Рождество в Петербурге». | Январь |
| 7 | Беседа о мужестве и стойкости защитников Отечества. | Февраль |
| 8 | Выезд в город Павловск | Апрель |
| 9 | Итоговый праздник ДЮТЦ «В.О.» . Праздничный концерт | Май |
| 10 | Проведение итогового праздника для кружковцев | Май |

Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | Родительские собрания | « Здравствуй, новый учебный год» | Сентябрь |
| | | Творческие достижения учащихся за 1 полугодие | Декабрь |
| | | Подготовка к новогоднему празднику в коллективе | Декабрь |
| | | Творческие достижения учащихся | Май |
| 2 | Совместные мероприятия | Посещение ежегодной городской выставки в Союзе художников | Сентябрь |
| | | Праздник посвящения в кружковцы | Сентябрь |
| | | Посещение детей с родителями музея кукол | Ноябрь |
| | | Мастер-класс для родителей с детьми. Закладка «Символ года» | Декабрь |
| | | Детский новогодний праздник | Декабрь |
| | | Посещение ежегодной городской выставки «Рождество в Петербурге» | Январь |
| | | Посещение музея кукол | Февраль |

| | | | |
|---|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | | Мастер-класс для родителей и детей «Поздравительная открытка для мамы» | Март |
| | | Итоговый праздник ДЮТЦ «Васильевский остров». | Май |
| | | Посещение выставки учащихся изостудии «Радуга» «Мир вокруг нас» | Апрель |
| | | Посещение ежегодной отчётной выставки детского творчества изостудии «Радуга» | Май |
| 3 | Анкетирование родителей | Что Вы ожидаете для своего ребёнка от его занятий в изостудии «Радуга» | Сентябрь |
| | | Какой след оставили в душе ребёнка занятия в изостудии? Как Вы оцениваете нашу работу? | Май |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Художественные материалы для занятий | Сентябрь |
| | | Развитие у ребёнка интереса к народному творчеству | Октябрь |
| | | Творческое развитие ребёнка | Ноябрь |
| | | Проблемы творчества и одарённости | Январь |
| | | Развитие творческого воображения ребёнка | Февраль |
| | | Повышенная возбудимость и пути её погашения | Март |
| | | Творческий потенциал ребёнка | Апрель |

Рабочая программа 2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают познавать связи окружающего мира с искусством. Знакомятся с различными видами изобразительного искусства, с основными средствами художественной выразительности, основными композиционными правилами.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить приёмам и техникам изобразительного искусства.
2. Научить использовать различные материалы при создании творческих работ.
3. Расширять знания детей об окружающем мире.

Развивающие

1. Развивать наблюдательность, творческое мышление, фантазию, память.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия действительности.
3. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к национальной культуре.
4. Развивать творческую инициативу, поддерживать интерес к изобразительному искусству.
5. Развивать в детях умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, познавать не только разумом, но и чувствами.
6. Развивать устойчивое внимание, последовательность в исполнении работы.

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность, настойчивость, трудолюбие, усидчивость.
2. Воспитывать бережное отношение к окружающему материальному и духовному миру, формировать нравственную позицию.
3. Воспитывать умение критически оценивать свои рисунки.

Планируемые результаты

В конце 2-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, гелевая ручка, гуашь);

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, пропорции, композиция);
- значение слов: тушь, гуашь, акварель, монотипия, граттаж (элементарные сведения);
- воздушная и линейная перспектива.

Уметь:

- пользоваться доступными материалами (цветными карандашами, акварелью, гуашью, пастелью, углём);
- смешивать гуашь, получать разнообразные цвета и оттенки в соответствии с настроением;
- использовать графический материал (тушь, перо, гелевую ручку, уголь, пастель);
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- различать и передавать в рисунке дальние и ближние предметы;
- выполнять длительные и краткосрочные рисунки;
- добиваться устойчивости приёмов изображения;
- добиваться связанности изображения с окружающей средой, воздушной перспективой.

Содержание обучения

Раздел 1. «Введение в предмет»

1.1. Тема Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Как создать образ «Дорисуй кляксу».

Раздел 2. «Живопись»

2.1. Тема «Основы живописной грамоты»

Теория: - Цвет. Средства художественной выразительности: пятно, характер мазка, фактура.

- Свойства тёплых и холодных цветов. Новые возможности цвета: смешивание трёх основных красок с белой. Тональный диапазон. Интенсивность.
- Акварельные техники: «Заливка» и «Смешивание тонов».
- Различные методы нанесения красок.
- Художественные приёмы: сухое по мокрому», «мокрое по сухому», «разбрызгивание».

Практика: - смешивание основных цветов с белой или чёрной краской.

- смешивание тонов.

- краткосрочные этюды «Небо, горы, море».

2.2. Тема «Основные жанры живописи»

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Просмотр репродукций с картин художников.

- Виды живописи: Декоративная живопись, иконопись, миниатюра.
- Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистическая, жанровая, мифологическая живопись (элементарные сведения).
- Этапы построения. Цельное видение предмета (от общего к частному). Выделение главного.

Практика:

- Осенний пейзаж.

- Цветы в вазе. Пастель;

- «Осень» натюрморт, натюрморт на сближенные тона, на контрастные тона.

- Несложный натюрморт на контрастное сочетание.

Раздел 3. «Графика»

3.1. Тема «Графические художественные материалы и техники»

Теория: Приёмы и техники работы различными материалами.

Практика: - открытка.

- «Зимняя сказка».

- символ года.

Раздел 4. «Рисунок»

4.1. Тема «Основы обучения рисунку»

Теория: Основные средства выразительности: линия, контур, светотень.

- Учебный рисунок, наброски и зарисовки (основные понятия). Работа с натуры. Восприятие формы, многообразие форм. Восприятие формы: конфигурация, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, светотень. Линейная перспектива. Правильное композиционное решение. Передача фактуры с помощью различных штрихов.

- Изображение человека - от наброска до конечного результата. Пропорциональные особенности построения фигуры, цельное восприятие изображаемой фигуры. Соотношение пропорций взрослого, подростка, ребёнка.

Практика:

- натюрморт из бытовых предметов, линейный рисунок со сквозной прорисовкой; (карандаш);

- несложный натюрморт с гипсовым орнаментом (уголь);

- зарисовки предметов быта в различных положениях с натуры, по памяти;

- зарисовки растительности;

- наброски городских строений, деревьев;

- наброски фигуры человека в положении стоя и сидя (карандаш, уголь).

Раздел 5. «Композиция»

5.1. Тема «Основные понятия композиции»

Теория: Базовые принципы композиции (замкнутая, закрытая композиция, открытая композиция. Основное направление линий - из центра). Выбор формата. Основные композиционные правила: передача движения (динамика), покоя (статика).

Золотое сечение. Приёмы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика: - «Воспоминание о лете».

5.2. Тема «Сюжетная композиция»

Теория: Основные сведения о сюжетной композиции. Основные жанры композиции: мифологический, исторический, бытовой, анималистический.

Практика:

- «Образ города» смешанная техника;

- «Рождество в Петербурге» гуашь;

- «Мир моих увлечений»;

- «Подводный мир» смешанная техника;

- «Мир путешествий».

Раздел 6. «Контрольные и итоговые занятия»

Теория: - Тестирование на знание особенностей материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности. Значение слов: тушь, монотипия, граттаж. Разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, пропорции, композиция).

Практика: Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Радуга»

Педагог Земцова Т.А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|---|
| 2 | | | Графика. Цветы в вазе | 2 |
| 3 | | | Графика. Цветы в вазе | 2 |
| 4 | | | Графика Цветы в вазе | 2 |
| 5 | | | Графика Цветы в вазе | 2 |
| 6 | | | Живопись «Лес-небо» | 2 |
| 7 | | | Рисунок Основы перспективы | 2 |
| 8 | | | Композиция «Любимый город» | 2 |
| 9 | | | Композиция «Любимый город» | 2 |
| 10 | | | Композиция «Любимый город» | 2 |
| 11 | | | Композиция «Любимый город» | 2 |
| 12 | | | Живопись Осенний натюрморт | 2 |
| 13 | | | Живопись Осенний натюрморт | 2 |
| 14 | | | Живопись Осенний натюрморт. | 2 |
| 15 | | | Рисунок Человек. | 2 |
| 16 | | | Композиция Мифы древней Греции. | 2 |
| 17 | | | Композиция Мифы древней Греции. | 2 |
| 18 | | | Композиция Мифы древней Греции. | 2 |
| 19 | | | Графика «Зимний лес». монотипия | 2 |
| 20 | | | Графика «Зимний лес». монотипия | 2 |
| 21 | | | Рисунок Натюрморт. | 2 |
| 22 | | | Рисунок Натюрморт. | 2 |
| 23 | | | Рисунок Портрет мамы. | 2 |
| 24 | | | Рисунок Портрет мамы. | 2 |
| 25 | | | Рисунок Портрет мамы. | 2 |
| 26 | | | Композиция «Рождество». | 2 |
| 27 | | | Композиция «Рождество». | 2 |
| 28 | | | Композиция «Рождество». | 2 |
| 29 | | | Композиция «Рождество». | 2 |
| 30 | | | Графика Символ года. | 2 |
| 31 | | | Графика Символ года. | 2 |
| 32 | | | Графика «Зимняя сказка». Граттаж. | 2 |
| 33 | | | Графика «Зимняя сказка». Граттаж. | 2 |
| 34 | | | Графика «Зимняя сказка». Граттаж. | 2 |
| 35 | | | Контрольное занятие. | 2 |
| 36 | | | Живопись Натюрморт. | 2 |
| 37 | | | Живопись Натюрморт. | 2 |
| 38 | | | Живопись Натюрморт. | 2 |
| 39 | | | Рисунок Изображение животных. | 2 |
| 40 | | | Рисунок Изображение животных. | 2 |
| 41 | | | Композиция «Мир путешествий». | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|-----|
| 42 | | | Композиция «Мир путешествий». | 2 |
| 43 | | | Композиция «Мир путешествий». | 2 |
| 44 | | | Композиция «Мир путешествий». | 2 |
| 45 | | | Рисунок Портрет. «Мой папа». | 2 |
| 46 | | | Рисунок Портрет «Мой папа». | 2 |
| 47 | | | Рисунок Портрет. «Мой папа». | 2 |
| 48 | | | Рисунок Портрет. «Мой папа». | 2 |
| 49 | | | Графика «Цветы». | 2 |
| 50 | | | Графика «Цветы». | 2 |
| 51 | | | Графика «Цветы», | 2 |
| 52 | | | Композиция «Подводный мир». | 2 |
| 53 | | | Композиция «Подводный мир». | 2 |
| 54 | | | Композиция «Подводный мир». | 2 |
| 55 | | | Композиция «Подводный мир», | 2 |
| 56 | | | Графика Пейзаж. | 2 |
| 57 | | | Графика Пейзаж. | 2 |
| 58 | | | Рисунок Предметы быта. | 2 |
| 59 | | | Композиция «Мир моих увлечений». | 2 |
| 60 | | | Композиция «Мир моих увлечений», | 2 |
| 61 | | | Композиция «Мир моих увлечений». | 2 |
| 62 | | | Композиция «Мир моих увлечений», | 2 |
| 63 | | | Живопись Весенний пейзаж. | 2 |
| 64 | | | Живопись «Весна». | 2 |
| 65 | | | Живопись «Весна». | 2 |
| 66 | | | Живопись «Весна», | 2 |
| 67 | | | Графика Декоративный букет. | 2 |
| 68 | | | Графика Декоративный букет. | 2 |
| 69 | | | Графика Декоративный букет. | 2 |
| 70 | | | Рисунок Наброски. | 2 |
| 71 | | | Живопись Облака. | 2 |
| 72 | | | Итоговое занятие. | 2 |
| | | | Итого | 144 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № п/п | Название мероприятия | Сроки |
|----------|---------------------------------------------------------|----------|
| 1 | День открытых дверей. Проведение мастер-класса | сентябрь |
| 2 | Фестиваль « Наш новый год мы начинаем в сентябре.» | сентябрь |
| 3 | Посещение ежегодной выставки | Октябрь |
| 4 | Автобусная экскурсия по городу « Сити-Тур» | Ноябрь |
| 5 | Проведение праздника для кружковцев «Новый год» | декабрь |
| 6 | Посещение ежегодной выставки « Рождество в Петербурге». | Январь |

| | | |
|----|-----------------------------------------------|---------|
| 7 | Экскурсия музеев. | Февраль |
| 8 | Выезд в город Павловск | Апрель |
| 9 | Итоговый праздник «Путь к успеху» | Май |
| 10 | Проведение итогового праздника для кружковцев | Май |

Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | Родительские собрания | Знакомство родителей с образовательной программой дополнительного образования по изобразительному искусству «Радуга» для детей 2-го года обучения | Сентябрь |
| | | Консультация «Художественные материалы для занятий» | Сентябрь |
| | | Подведение итогов за 1-е полугодие | Декабрь |
| | | Подготовка к новомуднему празднику в коллективе | Декабрь |
| | | Подведение итогов, планы на будущий год | Май |
| 2 | Совместные мероприятия | Фестиваль « Наш новый год мы начинаем в сентябре.» | Сентябрь |
| | | Посещение ежегодной городской выставки в Союзе художников. | Октябрь |
| | | Участие в мастер-классе или посещении выставки изостудии «Радуга» | Октябрь |
| | | Обзорная автобусная экскурсия по городу Сити-тур | Ноябрь |
| | | Посещение выставки «Портрет мамы», посвящённый Дню матери. Обсуждение выставки. Обмен фото и видеоматериалами. | Ноябрь |
| | | Проведение новогоднего праздника «Новогодний калейдоскоп» | Декабрь |
| | | Посещение ежегодной городской выставки «Рождество в Петербурге». Обсуждение выставки. | Январь |
| | | Посещение с родителями Зоологического музея | Февраль |
| | | Открытое занятие для родителей «Монотипия. На что похоже» | Март |
| | | Мастер-класс для родителей и детей «Букет для мамы» бумажная пластика | Март |
| | | Посещение выставки «Дети рисуют» изостудии «Радуга». Обсуждение выставки. Обмен фото и видеоматериалами. | Апрель |
| | | Итоговый праздник «Путь к успеху». | Май |
| | | Посещение ежегодной отчётной выставки детских работ изостудии «Радуга» | Май |
| | | Праздничное чаепитие. Игры, конкурсы | Май |
| 3 | Анкетирование родителей | Что Вы ожидаете для своего ребёнка от его занятий в изостудии «Радуга» | Сентябрь |
| | | Какой след оставили в душе ребёнка занятия в изостудии? Как Вы оцениваете нашу работу? | Май |
| 4 | Индивидуальные и групповые консультации | Как помочь ребёнку в творческих начинаниях при изображении пейзажа | Октябрь |
| | | Поведенческие особенности детей в момент успеха | Ноябрь |
| | | Развитие романтического взгляда на окружающий мир на примере эпохе романтизма | Январь |
| | | Арт-терапия и её значение в изобразительном творчестве детей | Февраль |

| | | |
|--|----------------------------------------------|------|
| | Трудности творческого роста и их преодоления | Март |
| | Проблемы творческого эгоизма | Май |

Рабочая программа 3-й год обучения

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомиться с различными видами изобразительного искусств. Выполняют постановки с натуры на заданную тему (живопись, рисунок, графика). Учатся проявлять самостоятельность в творческих поисках художественного изображения.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить приёмам и техникам изобразительного искусства.
2. Научить использовать различные материалы при создании творческих работ.
3. Расширять знания детей об окружающем мире.

Развивающие

1. Развивать наблюдательность, творческое мышление, фантазию, память.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия действительности.
3. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к национальной культуре.
4. Развивать творческую инициативу, поддерживать интерес к изобразительному искусству.
5. Развивать в учащихся умение удивляться увиденному, творить свой мир, познавать не только разумом, но и чувствами.
6. Развивать устойчивое внимание, последовательность в исполнении работы.

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность, настойчивость, трудолюбие, усидчивость.
2. Воспитывать бережное отношение к окружающему материальному и духовному миру.
3. Воспитывать умение критически оценивать свои рисунки.

Планируемые результаты:

В конце третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- особенности материалов (пастель, уголь, сангина);
- разнообразные выразительные средства (ритм, контраст, акцент);
- значение слов: пастель, уголь, сангина, ритм, контраст, акцент, гармонизация;

Уметь:

- выражать свои чувства, эмоции и мысли в творческих работах;
- пользоваться пастелью, углём, сангиной;
- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий, объектов;
- использовать различные методы нанесения красок;
- выполнять постановки из предметов различной фактуры, материала, формы, цвета;
- уметь видеть сотни оттенков цвета;
- проявлять самостоятельность в творческих поисках художественного изображения;
- приводить различные элементы композиции в состояние зрительной целостности, слаженности, соразмерности;
- усиливать и подчёркивать один из элементов с помощью разнообразных средств (ритм, контраст, акцент).

Содержание обучения

Раздел 1. «Введение в предмет»

1.1. Тема «Вводное занятие»

Теория:

Цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Рисуем каракули, дорисовываем-создаём образ.

Раздел 2. «Живопись»

2.1. Тема «Приемы работы в живописи»

Теория: Знакомство с работами художников. Различные методы нанесения красок.

Приёмы работы а ля-прима, приём лессировки.

Практика: - Пейзаж с натуры и по представлению.

- Цветы с натуры.

- Детали пейзажа «Скалы, овраги, обрывы».

- Вода - водная гладь, застывшее движение, неподвижная вода, вода в движении, отражения.

- Краткосрочные этюды «Времена года».

- Приём работы в технике гризайль.

2.2. Тема «Последовательность выполнения живописного произведения»

Теория:

Выбор сюжета. Эскиз. Наброски, зарисовки с натуры. Использование рамки-видоискателя.

Формат картины: (вытянутый по вертикали, прямоугольный, квадратный, круглый, овальный). Сбор натурального материала: зарисовки, наброски. Рисунок будущей картины.

Живописное решение. Вести работу от общего к частному. Световой и цветовой контрасты. Локальный цвет. Соблюдение тонального изменения на свету и в тени. Общий колорит картины. На последнем этапе работы переходят к обобщению.

Практика:

- Натюрморт из предметов быта на сближенные тона.

- Натюрморт на контрастные тона.

- Пейзаж в технике гризайль.

- Цветы.

Раздел 3. «Графика»

3.1. Тема «Графические художественные материалы и техники»

Теория:

Основные средства выразительности: линия, точка, штрих. Приёмы работы с материалами. Виды и свойства бумаги.

Материалы и инструменты: акварель, тушь, уголь, карандаш, пастель, кисти, перо, авторучки, гелевые ручки, фломастеры.

Практика:

- «Осенний букет». рисование сухого букета;

- граттаж «Зимние забавы»;

- Символ года;

- Открытка;

- Эстамп. Составление композиции из природного материала.

- Портрет.

Раздел 4 «Рисунок»

4.1 Тема: «Восприятие и изображение формы».

Теория:

Разнообразие форм окружающего мира. Геометрическая основа формы. Сложные и простые формы. Изображение геометрических тел. Выявление сходства или отличия рисуемого предмета от геометрической фигуры или тел. Анализ строения формы предмета, их конструкция. Известный метод в рисовании «сквозной» прорисовки.

Формообразование путём вращения. Передача формы предмета линиями, светотенью. Изображение человека. Основные пропорции. Разнообразный характер движения человека.

Практика:

- гипсовый орнамент.
- натюрморт из предметов быта. Линейный рисунок.

4.2 Тема: «Художественные материалы и техника работы».

Теория:

Разновидность технических приёмов работы (карандаш, сангина, уголь, мел, пастель). Различные виды бумаги. Передача фактуры предмета. Техника рисования кистью, техника пастели.

Практика:

- наброски человека;
- человек в интерьере;
- натюрморт из предметов сходной формы с гипсовым орнаментом.

Раздел 5. «Композиция»

5.1. Тема «Правила, приемы и средства композиции»

Теория:

Типы композиций (открытая, закрытая). Композиционные приёмы: контраст, ритм и движение, свободное заполнение листа, выявление пространственных планов, симметрия и асимметрия, равновесие частей. Выделение сюжетно-композиционный центр.

Воздушная и линейная перспектива (линия горизонта, точка зрения). Восприятие цвета.

Средства композиции: формат, пространство, равновесие, ритм, светотень, тень, динамка и статика.

Практика:

- «Поляна радости»;
- «Любимый город»;
- «Зимние забавы»;
- «Обитатели морских глубин»;
- «Встреча с неизвестным»;
- «Мир моих увлечений».

Раздел 6. «Контрольные и итоговые занятия»

Теория: Опрос. Что такое композиция? В чем заключается процесс создания композиции? Что такое равновесие, от чего зависит выразительность картины? Какова роль цвета в изображении пространства?

Практика:

Дидактические игры, творческие задания по основным темам программы.

Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Радуга»

Педагог Земцова Т.А.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и тема | Количество часов |
|---|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | | | Вводное занятие. Цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------------------------------------|---|
| | | | технике безопасности. Живопись. «Цветы в вазе» | |
| 2 | | | Живопись. «Цветы» | 3 |
| 3 | | | Живопись. «Цветы» | 3 |
| 4 | | | Живопись. «Цветы» | 3 |
| 5 | | | Живопись. Зарисовки лесной растительности. | 3 |
| 6 | | | Живопись. Этюды облаков. | 3 |
| 7 | | | Композиция. «Осень. Любимый город». | 3 |
| 8 | | | Композиция. «Осень. Любимый город». | 3 |
| 9 | | | Композиция. «Осень. Любимый город». | 3 |
| 10 | | | Рисунок. Гипсовый орнамент. | 3 |
| 11 | | | Рисунок. Гипсовый орнамент. | 3 |
| 12 | | | Рисунок. Гипсовый орнамент. | 3 |
| 13 | | | Графика. «Осенний букет». | 3 |
| 14 | | | Графика. «Осенний букет». | 3 |
| 15 | | | Графика. «Осенний букет». | 3 |
| 16 | | | Рисунок. Наброски человека. | 3 |
| 17 | | | Композиция. «Поляна радости». | 3 |
| 18 | | | Композиция. «Поляна радости». | 3 |
| 19 | | | Композиция. «Поляна радости». | 3 |
| 20 | | | Живопись. Натюрморт. | 3 |
| 21 | | | Живопись. Натюрморт. | 3 |
| 22 | | | Графика. «Зимние забавы». | 3 |
| 23 | | | Графика. «Зимние забавы». | 3 |
| 24 | | | Графика. «Зимние забавы». | 3 |
| 25 | | | Графика. Символ года. | 3 |
| 26 | | | Графика. Символ года. | 3 |
| 27 | | | Живопись. «Моя улица». | 3 |
| 28 | | | Живопись. «Моя улица». | 3 |
| 29 | | | Живопись. «Моя улица». | 3 |
| 30 | | | Живопись. «Моя улица». | 3 |
| 31 | | | Контрольное занятие. | 3 |
| 32 | | | Контрольное занятие. | 3 |
| 33 | | | Графика. Открытка. | 3 |
| 34 | | | Рисунок. Натюрморт с гипсом. | 3 |
| 35 | | | Рисунок. Натюрморт с гипсом. | 3 |
| 36 | | | Живопись. Этюд зимнего пейзажа. | 3 |
| 37 | | | Живопись. Этюд зимнего пейзажа. | 3 |
| 38 | | | Композиция. «Обитатели морских глубин». | 3 |
| 39 | | | Композиция. «Обитатели морских глубин». | 3 |
| 40 | | | Композиция. «Обитатели морских глубин». | 3 |
| 41 | | | Рисунок. Наброски человека | 3 |
| 42 | | | Живопись. Натюрморт. | 3 |
| 43 | | | Живопись. Натюрморт. | 3 |
| 44 | | | Живопись. Натюрморт. | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------------|-----|
| 45 | | | Графика. Портрет. | 3 |
| 46 | | | Графика. Портрет. | 3 |
| 47 | | | Графика. Портрет. | 3 |
| 48 | | | Живопись. Цветы. Монотипия. | 3 |
| 49 | | | Живопись. Цветы. Монотипия. | 3 |
| 50 | | | Живопись. Цветы. Монотипия. | 3 |
| 51 | | | Живопись. «Небо, вода». | 3 |
| 52 | | | Живопись. «Небо, вода». | 3 |
| 53 | | | Композиция. «Мир моих увлечений». | 3 |
| 54 | | | Композиция. «Мир моих увлечений». | 3 |
| 55 | | | Композиция. «Мир моих увлечений». | 3 |
| 56 | | | Композиция. «Мир моих увлечений». | 3 |
| 57 | | | Рисунок. Натюрморт. | 3 |
| 58 | | | Рисунок. Натюрморт. | 3 |
| 59 | | | Рисунок. Натюрморт. | 3 |
| 60 | | | Живопись. Этюд «Огонь». | 3 |
| 61 | | | Рисунок. Человек в интерьере. | 3 |
| 62 | | | Рисунок. Человек в интерьере. | 3 |
| 63 | | | Рисунок. Человек в интерьере. | 3 |
| 64 | | | Графика. Эстамп. | 3 |
| 65 | | | Графика. Эстамп. | 3 |
| 66 | | | Графика. Эстамп. | 3 |
| 67 | | | Композиция. «Встреча с неизвестным». | 3 |
| 68 | | | Композиция. «Встреча с неизвестным». | 3 |
| 69 | | | Композиция. «Встреча с неизвестным». | 3 |
| 70 | | | Живопись. Весенний пейзаж. | 3 |
| 71 | | | Живопись. Весенний пейзаж. | 3 |
| 72 | | | Итоговое занятие. | 3 |
| | | | Итого | 216 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия.

| № | Мероприятие | Сроки |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Беседа о правилах поведения в коллективе и в ДЮТЦ. | Сентябрь |
| 2. | Беседа об охране труда и противопожарной безопасности в экстренных случаях на занятиях студии «Радуга». | Сентябрь Январь |
| 3. | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися по нравственно-этическим проблемам, о приобретении опыта эмоционально-ценностных отношений. | В течение учебного года. |
| 4. | Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | |
| 5. | Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| 6. | Отчётные выставки. | Декабрь, май. |

Взаимодействие педагога с родителями.

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Родительские собрания | - «Здравствуй, новый учебный год» - Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь Май |
| Совместные мероприятия | - Праздник посвящения в кружковцы. - Итоговый праздник ДЮТЦ «Васильевский остров» | Сентябрь Май |
| Индивидуальные и групповые консультации | Текущее консультирование по запросам. | В течение года. |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Виды контроля:

- входная диагностика;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа;
- итоговый (май – по завершению обучения по данной программе) в форме показа.

Формы фиксации общеразвивающих результатов:

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения;
- №1 Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста.

Параметры:

Теория:

1. Владение художественными терминами;
2. Анализ художественных материалов;
3. Средства художественной выразительности.

Практика:

1. Живопись;
2. Графика;
3. Композиция-владение композиционными приёмами и средствами;
4. Воображение, фантазия, творческий потенциал;
5. Творческая активность-участие в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Критерии оценки:

- 0- нулевой уровень (теоретические и практические задания не выполнены).
- 1- низкий уровень (выполнены 2 теоретических и 2 практических задания).
- 2- средний уровень (выполнены 3 или 4 теоретических и 3 или 4 практических задания).
- 3- высокий уровень (выполнены все теоретические и практические задания).

№2 Психолого-педагогическая характеристика учащихся в процессе творчества

Параметры:

- Увлечённость занятиями
- Постоянство идеи в творчестве
- Необходимое количество выполненных работ по программе

Предпочтение в работе:

- Процесс
- Результат
- Общение с педагогом
- Общение с детьми

- Самостоятельность

Поведение во время занятий:

- Самостоятельный

- Пугается трудностей

- Вспыльчивый

- Терпимый к другим мнениям

- Общительный

- Деятельный

- Любит помощь

- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок»

- **Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы.**

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Радуга»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

1-й год обучения

| Показатель | Критерии | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1- Владение художественным и терминами, представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. | Обладает необходимыми знаниями о видах в изобразительном искусстве: живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство (элементарные сведения). Знает значение слов: краски (акварель, гуашь), палитра, цвет. Имеет представления о различных художественных решениях в работе. | Имеет представление о видах в изобразительном искусстве, но несколько затрудняется в их терминологии. | Путается в определении, недостаточно знает о различных художественных решениях в работе. |
| O2- Овладение системой знаний, умений и навыков | Имеет представление, умеет анализировать художественные | Учащийся путается в определении и анализе | Учащийся теряет в анализе художественных |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| в анализе художественных материалов и средствах выразительности. | материалы (гуашь, акварель, гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры). Знает приемы работы с ними. Учащийся способен самостоятельно подобрать необходимый художественный материал для работы в различных художественных техниках. Владеет основами композиции. | художественных материалов. Путается в способах работы с ними. Недостаточно владеет основами композиции. | материалов, слабо знает приемы работы с ними. Самостоятельно не может определить о средствах выразительности в работе художественными материалами, не знает основных правил композиции. |
| О3- Освоение живописной грамотой | Уверенно использует приемы работы акварелью, гуашью, палитрой. Знает названия основных и дополнительных цветов. | Иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. | Плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой. |
| О4- Умение работать с разными материалами и подбирать необходимые инструменты в том или ином виде деятельности. | Учащийся с легкостью подбирает необходимые материалы и инструменты для выполнения задания. | Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания. | Трудно самостоятельно подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания. |
| О5- Умение компоновать на большом листе различные геометрические фигуры. | Умеет компоновать рисунок в листе, полностью использует плоскость листа, рисует крупно. Умеет передавать особенности формы и размер предметов (большой, маленький, широкий, узкий). Учитывает взаимное расположение предметов в листе. | Недостаточно уверенно компоновывает композицию в листе и передает особенности формы и размер предметов. | Не усваивает приемы композиции, путается в размерах, не учитывает взаимное расположение предметов в листе. |
| Р1- Развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству. | Учащийся активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен. | Проявляет среднюю активность на занятии. | Посещает занятия без интереса, по необходимости. |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р2- Развитие зрительной памяти, пространственно мышления, способности к образному мышлению. | Внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве. | Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, способности к образному мышлению. | Не внимателен к предметам и явлениям, затрудняется с описанием, не может вспомнить, как выглядят предметы с другой точки зрения. |
| Р3-Развитие эстетических представлений. | Понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принять иные точки зрения. | Твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принять другие точки зрения. | Не задумывается о том, что красиво, а что - нет. |
| Р4 - Развитие способности адаптироваться в современном обществе. | Ребенок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, легко переключается с одной задачи на другую. | Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно. | Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменен. |
| Р5- Развитие фантазии, воображения творческой инициативы, индивидуальности. | Творчески подходит к заданию, умеет фантазировать, вносит свою индивидуальность. | Испытывает затруднения, недостаточно ярко импровизирует в композиции. | Не способен принять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании педагога. |
| В1- Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы. | Учащийся в работе аккуратен. | Выполняет работу не всегда аккуратно. | Выполняет работу не аккуратно. |
| В2- Формирование коммуникативных способностей. | Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами кружка, может сам придумать что-то по заданию педагога. | Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может. | Ребенок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно. |
| В3- Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и | Учащийся вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной | Участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбие. |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| коллективизма. | деятельности. Оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный. дисциплинированный. | проявить лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. | |
| В4- Формирование культуры трудовой деятельности. | Соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. | Не соблюдает правила безопасности при выполнении работы. Не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. |
| В5- Формирование интереса к изобразительному искусству и воспитание творческой активности. | Учащийся стремится как можно больше узнать о видах в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве. | Учащийся имеет представление о видах в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве. | Ничем не интересуется, в конкурсах не участвует. |

2 год обучения

| Показатель | Критерии | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3 | 2 | 1 |
| О1- Владение художественным и терминами, представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. | Учащийся обладает необходимым объемом знаний о видах и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство. Имеет представления о различных художественных решениях в работе. | Имеет представление о видах в изобразительном искусстве. Несколько затрудняется в художественных решениях в работе и их терминологии. | Путается в определении, недостаточно знает о различных художественных решениях в работе. |
| О2- Овладение системой знаний, умений и навыков в анализе художественных материалов и | Имеет представление, умеет анализировать художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, уголь), знает приемы и | Путается в определении и анализе художественных материалов, в способах работы с | Теряется в анализе художественных материалов, слабо знает приемы работы с ними. Не может правильно |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| средствах выразительности. | способы работы с ними. Способен самостоятельно подобрать необходимый художественный материал для работы в различных техниках, владеет правилами композиции. | материалом. Не достаточно владеет знаниями о средствах выразительности по композиции. | определить средства художественной выразительности в работе над художественными материалами, не знает правил композиции. |
| О3- Освоение живописной грамотой. | Уверенно использует приемы работы акварелью, гуашью, пользуется палитрой. Использует различные методы и приемы нанесения красок (сухое по мокрому, мокрое по сухому, разбрызгивание). | Не достаточно владеет техникой акварели. Использует приемы работы художественными материалами по подсказке. | Путает приемы работы акварелью и гуашью. Не использует в работе различные приемы нанесения красок.. |
| О4- Обучение приемам и техникам графическими материалами. Выразительность техники. Умение работать с разными материалами и подбирать необходимые инструменты в том или ином виде деятельности. | Владеет приемами и техниками графическими материалами (цветные карандаши, гелевая ручка, маркеры, пастель, уголь). Использует в работе линию, штрих, контур, светотень. | Не достаточно уверенно владеет приемами графики и графическими материалами. | Слабо владеет графическими материалами, не использует в работе линию, штрих, пятно, контур, светотень. |
| О5- Владение композиционным и приемами. | Умеет компоновать рисунок в листе, сознательно выбирать расположения листа в зависимости от содержания рисунка, использует основные композиционные правила (линейная и воздушная перспектива). | Не достаточно уверенно компонуется композицию в листе и передает особенности формы и размер предметов, не уверенно использует основные композиционные правила. | Слабо владеет приемами композиции, путается в размерах, не учитывает взаимное расположение предметов в листе. |
| Р1- Развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству. | Учащийся активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно | Проявляет среднюю активность на занятии | Посещает занятия без интереса, по необходимости. |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | настроен. | | |
| Р2- Развитие зрительной памяти, пространственно мышления, способности к образному мышлению. | Внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве. | Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, способности к образному мышлению. | Не внимателен к предметам и явлениям, затрудняется с описанием, не может вспомнить, как выглядят предметы с другой точки зрения. |
| Р3 - Развитие эстетических представлений. | Понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принять иные точки зрения. | Твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принять другие точки зрения. | Не задумывается о том, что красиво, а что - нет. |
| Р4- Развитие способности адаптироваться в современном обществе. | Ребенок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, легко переключается с одной задачи на другую | Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно. | Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменен. |
| Р5 - Развитие фантазии, воображения творческой инициативы, индивидуальности | Творчески подходит к заданию, умеет фантазировать, вносит свою индивидуальность, проявляет последовательность в исполнении работы. | Испытывает затруднения, недостаточно ярко импровизирует в композиции. | Не способен принять творческие решения, постоянно нуждается в стимуляции. |
| В1- Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы. | Учащийся в работе аккуратен. | Выполняет работу не всегда аккуратно. | Выполняет работу не аккуратно. |
| В2- Формирование коммуникативных способностей | Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами кружка, может сам придумать что-то по заданию педагога. | Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может. | Ребенок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. |
| В3 Воспитание культуры общения в коллективе, | Учащийся вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. | Участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбие. |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| чувства взаимовыручки и коллективизма. | Активно участвует в совместной деятельности. Оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный. | ответственный, но иногда может проявить лень и недисциплинированно сть, не всегда выполняет задания. | |
| В4- Формирование культуры трудовой деятельности. | Соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. | Не соблюдает правила безопасности при выполнении работы. Не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. |
| В5- Формирование интереса к изобразительному искусству и воспитание творческой активности | Учащийся стремится как можно больше узнать о видах в изобразительном искусстве и декоративно- прикладном искусстве. | Учащийся имеет представление о видах в изобразительном искусстве, декоративно- прикладном искусстве. | Ничем не интересуется, в конкурсах не участвует. |

3 год обучения

| Показатель | Критерии | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3 | 2 | 1 |
| О1- Владение художественным и терминами, представление об изобразительном и декоративно- прикладном искусстве. | Учащийся обладает необходимым объемом знаний о видах и жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и имеет представления о различных художественных решениях в работе. | Имеет представление о видах и жанрах , но несколько затрудняется в их терминологии изобразительном искусстве, но несколько затрудняется в их терминологии. | Путается в определении, недостаточно знает о различных художественных решениях в работе. |
| О2- Овладение системой знаний, умений и навыков в анализе | Знает особенности материалов, имеет представление о видах и свойствах бумаги, | Учащийся путается в определении и анализе художественных | Учащийся теряет в анализе художественных материалов, слабо |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| художественных материалов и средствах выразительности. | умеет анализировать художественные материалы (акварель, гуашь, уголь, сангина). Знает приемы и способы работы с ними. Самостоятельно способен подобрать необходимый художественный материал для работы в различных художественных техниках, владеет правилами композиции. | материалов. Путается в способах работы с ними. Не достаточно владеет правилами композиции. | знает приемы работы с ними. Самостоятельно не может определить о средствах выразительности в работе художественными материалами, не знает правил композиции. |
| О3- Освоение живописной грамотой. | Выразительно использует характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен. Уверенно использует различные методы и приемы нанесения красок: а ля-прима, прием лессировки. | Не достаточно владеет приемами и методами нанесения красок. Не уверенно использует приемы работы художественными материалами . | Путает приемы работы акварелью и гуашью, не использует в работе приемы и методы нанесения красок.. |
| О4- Умение работать с разными материалами и подбирать необходимые инструменты в том или ином виде деятельности. | Владеет приемами работы графическими материалами (тушь, уголь, пастель и др.) в изображении разнообразных окружающих форм. | Недостаточно уверенно владеет приемами графики и графическими материалами. | Слабо владеет графическими приемами и техниками. |
| О5- Владение композиционным и приемами. | Умеет компоновать рисунок в листе, выделять центр, строить плановую композицию. | Не уверенно компоует композицию в листе, строит плановую композицию. | Слабо владеет приемами композиции. |
| Р1- Развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству. | Учащийся активно интересуется изобразительным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен. | Проявляет среднюю активность на занятии | Посещает занятия без интереса, по необходимости. |
| Р2- Развитие зрительной памяти, пространственно мышления, способности к | Внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с | Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, способности к образному | Не внимателен к предметам и явлениям, затрудняется с описанием, не может вспомнить, как |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| образному мышлению. | разных сторон, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве. | мышлению. | выглядят предметы с другой точки зрения. |
| Р3- Развитие эстетических представлений. | Понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принять иные точки зрения. | Твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принять другие точки зрения. | Не задумывается о том, что красиво, а что - нет. |
| Р4- Развитие способности адаптироваться в современном обществе. | Ребенок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, легко переключается с одной задачи на другую | Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно. | Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменен. |
| Р5- Развитие фантазии, воображения творческой инициативы, индивидуальности | Проявляет самостоятельность в творческих поисках художественного изображения и выражать свои чувства, эмоции и мысли в творческой работе. | Испытывает затруднения, не достаточно ярко импровизирует в композиции. | Не способен принять творческие решения, постоянно нуждается в стимуляции. |
| В1- Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы. | Учащийся в работе аккуратен. | Выполняет работу не всегда аккуратно. | Выполняет работу не аккуратно. |
| В2- Формирование коммуникативных способностей | Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами кружка, может сам придумать что-то по заданию педагога. | Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может. | Ребенок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. |
| В3 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма. | Учащийся вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень | Участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявить лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбие. |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ответственный. дисциплинированный. | | |
| В4- Формирование культуры трудовой деятельности. | Соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. | Не соблюдает правила безопасности при выполнении работы. Не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. |
| В5- Формирование интереса к изобразительному искусству и воспитание творческой активности | Учащийся стремится как можно больше узнать о видах в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве. | Учащийся имеет представление о видах в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве. | Ничем не интересуется, в конкурсах не участвует. |

Методические материалы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- Устное изложение.
- Беседа.
- Познавательный рассказ с элементами беседы.
- Обсуждение творческих работ.
- Поощрение.

Наглядные методы обучения:

- Показ педагогом.
- Демонстрация творческих работ.
- Работа по схемам.

Практические методы обучения:

- Дидактические игры.
- Обзор и работа с литературой.
- Практические упражнения.
- Выполнение творческих заданий.

Методы, в основе которых лежит уровень познавательной деятельности учащихся.

Объяснительно-иллюстративный:

Направлен на сообщение готовой информации различными средствами (наглядными, словесными и практическими) и осознание, запоминание этой информации учащимися. Учащиеся воспринимают и осмысливают знания, фиксируют их в памяти. Прочность усвоения знаний обеспечивается через их многократное их повторение.

Репродуктивный:

Направлен на воспроизведение учащимися способов деятельности по определённому педагогом алгоритму. Метод используется для формирования умений и навыков учащихся. Прочность их усвоения обеспечивается через их многократное повторение.

Частично-поисковый:

Определённые элементы знаний сообщает педагог, а часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания. Организация поиска новых знаний осуществляется педагогом с помощью различных средств.

Педагогические технологии:

Здоровье сберегающие технологии.

Обеспечение учащимся возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование у них необходимых знаний умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Организация учебной деятельности:

Соблюдение санитарно-гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещённость, чистота), правил техники безопасности.

Чёткая организация учебного труда с паузой для проведения физкультминутки.

Смена видов деятельности.

Индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей.

Благоприятный психологический климат.

Целенаправленная рефлексия в течение всего занятия и в его итоговой части.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся, предупреждению переутомления учащихся и улучшению психологического климата в коллективе.

При проведении любого занятия очень важна смена видов деятельности, также, как и смена форм самих занятий на протяжении всего обучения по программе.

Подборка психолого-педагогических игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, снятие эмоционального напряжения, общение в коллективе, умение договориться.

Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

Формы организации деятельности:

1. Коллективная
2. Индивидуально-групповая

Формы подведения итогов:

1. Совместное обсуждение творческих работ
2. Диагностика
3. Выставка
4. Открытое занятие

Наглядный материал по темам:

Натюрморт:

- муляжи овощей и фруктов;
- искусственные цветы;
- сухие букеты, ветки, листья;
- предметы быта, керамическая посуда;
- репродукции картин «Натюрморт».
- Творческие работы учащихся.

Дидактический материал:

- Книги, репродукции, журналы, иллюстрации, методическая литература.
- Методические разработки.
- Образцы работ.
- Схемы построения животных, птиц, рыб, человека.

Таблицы:

- последовательность построения предмета;
- Цветы;
- Цветовой круг, основные и дополнительные цвета;

Человек:

Таблицы:

- основные пропорции человека;
- основные пропорции человеческого лица (фас, профиль).

Пейзаж:

Таблицы:

- строение деревьев;
- характеристика разных пород деревьев;
- репродукция картин художников;
- дидактический материал: осень, деревья.

Животные:

- таблицы с изображением зверей, птиц;
- схемы построения зверей, птиц;
- репродукции картин художников;
- дидактические материалы: хищники, пресмыкающиеся, земноводные.

Тематические папки с подборкой авторского художественно-наглядного материала к занятиям:

Живопись

- Животные
- Звери;
- Птицы;
- Рыбы;
- Насекомые

Цвет

- Основной цвет;
- Дополнительный цвет;
- Цветовая палитра по временам года

Природа

- Пейзажи: зимний, летний, осенний;
- Деревья.

Человек

- Портреты;
- Человек в движении.
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия
- Сказочные персонажи
- Космос
- Подводный мир.

Графика

- Природа
- Животный мир
- Человек

- Город, транспорт
- Сказочные образы
- Декоративно-прикладное творчество.

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | Текст-инструкция к работе на свободную тему. | | В течение 1/2 недели | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Раздел «Основы живописи» | | | | |
| Тема: «Цветоведение» Все презентации размещены на официальном сайте ГБУДО ДЮТЦ «Васильевский остров», родители, дистанционная поддержка. https://дютц-во.рф/page=123 | Презентация «Основы цветоведения». Описание работы к теме «Смешивание красок» | | 2 раза в год в течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Тема: «Основы акварельной живописи» | Презентация «Знакомство с видами живописи» Презентация к теме: пейзаж. «Приемы работы акварелью». Поэтапное выполнение акварелью пейзажа. | | 3 раза в год, в течение 1 ½ недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация к теме: натюрморт. Поэтапное выполнение работы натюрморта | | В течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |

| | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | Презентация к теме: цветы. «Цветы в вазе». Поэтапное выполнение работы. | | 2 раза в год в течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Описание работы к теме: «на что похоже» | | 2 раза в год в течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Раздел «Основы графики» | | | | |
| Тема: «Создание образа» | Презентации к теме: «изображение животных». Поэтапное выполнение построения рисунка. | | 4 раза в год в течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентации к теме: «Портрет». Поэтапное выполнение построения портрета. | | 2 раза в год в течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентации к теме: «Человек» Поэтапное построение человека. | | В течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Тема: «Правила, приемы, техники». | Презентация «Приемы работы с материалами». Презентация к теме: «Монотипия». Поэтапное выполнение работы. Пейзаж. | | В течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация к теме: «Граттаж». Поэтапное | | В течение 1 ½ недели. | Фото творческих работ и |

| | | | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | выполнение работы. Золотая осень. | | | процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентации к теме: «Бабочка». Поэтапное выполнение работы. | | В течение 1 недели | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентации к теме: «Птицы». Поэтапное выполнение работы. | | В течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентации к теме: «Открытка». Поэтапное выполнение работы. | | | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Раздел «Основы композиции» | | | | |
| Тема: «Основные понятия о композиции» | Презентация: «Использование композиционных приемов при выполнении работы на заданную тему - Иллюстрации к сказкам». Описание работы. | | 2 раза в год в течение 1 ½ недели | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация: «Использование композиционных приемов при выполнении работы на заданную тему-пейзаж / осенний день, весна идет, сказочный лес». Описание работы. | | 2 раза в год в течение 1 ½ недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация: «Использование композиционных | | 2 раза в год в течение 1 ½ недели. | Фото творческих работ и |

| | | | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | приемов при выполнении работы на заданную тему-человек / на карнавале, веселый клоун/. Описание работы. | | | процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация: «Использование композиционных приемов при выполнении работы на заданную тему-подводный мир Описание работы. | | В течение 1 ½ недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| | Презентация: «Использование композиционных приемов при выполнении работы на заданную тему-изображение животных /котовасия/. Описание работы. | | | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |
| Итоговое занятие | Описание работы к заданию на тему «Лето». | Письменный тест – опрос. | В течение 1 недели. | Фото творческих работ и процесса работы присылаются на почту педагогу. |

Литература

Для педагога:

1. Журналы «Юный Художник»
2. «Анатомия человека для художников», Э. Барчаи, «Корвина», Будапешт
3. Сарьян, альбом, «Советский художник», Москва, 1968
4. «Рокуэл Кент», Издательство Академии Художеств, Москва, 1962
5. «Акоп Акопян (живопись). Каталог выставки», «Советский художник», Москва, 1990
6. «В. А. Фаворский. Линогравюра. Альбом репродукций», «Советский художник», Москва
7. П. Кумбэ, «Пастельная живопись. «Как создать красивую картину»», 2001
8. А.А. Романов, «Игротерапия. Как преодолеть агрессивность у детей», «Школа Пресса», 2003
9. С.И. Заморев, «Игровая терапия», «Речь», СПб, 2002
10. Б.К. Кравчунас, «Детское рисование, как художественное творчество», «Аркада», СПб, 2002
11. Герасимов, «Государственная Третьяковская Галерея», «Изобразительное Искусство», 1974

12. «Шедевры живописи государственного Эрмитажа», «Изобразительное Искусство», Москва, 1988
13. «Картины государственного Эрмитажа. Нидерландская живопись», «Изобразительное Искусство», Москва, 1975
14. «Картины государственного Эрмитажа. Испанская живопись», «Изобразительное Искусство», Москва, 1975
15. «Картины Государственной Третьяковской Галереи. Альбом репродукций», «Изобразительное Искусство», Москва, 1983
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Словарь. «Изобразительное Искусство».
17. Грег Альберт, Рейчел Вульф «Основы рисования», Минск, 2003.
18. Зеленин Д.К. «Восточнославянская этнография».
19. «Великие имена. К.Брюллов» из собрания Государственной Третьяковской галереи.
20. Пророков «Репродукции. Графика».

Для детей:

3. Г. Альберт и Р. Вульф, «Основы техники акварели», Минск, 2003.
4. «Беседы и дидактические игры на уроках изобразительного искусства. 1 – 4 класс», «Владос», Москва, 2003
5. «Детям о традициях народного мастерства», «Владос», Москва, 2001
6. Платов Ф., «Акварель», «Советский художник», Москва, 1987.
7. Никонова Е.А. «Я окрою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами».
8. Журнал «Народное творчество», 1994.
9. Ермолаева П.К., Лебедева И.М. «Чудесный город. Петербургская тетрадь».
10. Вохринцева С. Дидактический материал: Ягоды. Садовые цветы. Животный мир. Экзотические животные. Художественные промыслы.
11. Альбомы:
12. «Как это нарисовать» обучающее пособие. Машины. Кошки. Экзотические животные.
13. «Мир животных» тематический словарь в картинках. Земноводные. Пресмыкающиеся. Рыбы. Домашние животные.