



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Основы современного танца»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок освоения: 3 года

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы современного танца**» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, желающих заниматься современной хореографией.

Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке».

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

**Современный танец** – самая молодая танцевальная система. В настоящее время она находится в стадии формирования. Особенность развития современной хореографии – в эклектическом использовании танцевального материала различного свойства: этнический танец, джаз, степ, модерн, балет, а также популярные уличные направления. Современный танец уничтожает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления. К современному танцу в настоящее время относятся все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

На занятиях по современному танцу ребёнок не просто учится танцевать, он учится говорить телом. Каждое движение, жест, поза – это слова, которые складываются в фразы, фразы в предложения, а предложения – в истории. И особенно важно чтобы танец не был просто набором слов, чтобы танец нёс смысл. Поэтому помимо развития общефизических и исполнительских, он развивает интеллектуальные, артистические и творческие способности ребёнка. Современный танец всесторонне развивает личность. Он хорошо тренирует тело, одновременно развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, гибкость, грацию и выразительность, избавляет от физических зажимов. Ребёнок развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Также танец оказывает положительное воздействие на здоровье детей, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Кроме того, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности и умением преодолевать трудности. Ребёнок становится более внимательным, сосредоточенным, трудолюбивым и усердным. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся детьми из танцевального зала в другие сферы деятельности.

Чтобы в дальнейшем добиться успеха, на начальном этапе необходимо освоить и закрепить простейшие навыки, развить данные, укрепить мышцы, выработать дисциплину и трудолюбие.

**Актуальность программы** объясняется анализом детского и родительского спроса. В наше время, когда дети живут в мире гаджетов и интернета и проводят большое количество времени сидя за компьютером, у телевизора или просто в телефоне, им просто не хватает ни физической активности, ни живого общения со сверстниками. Эти проблемы решает современный танец. Он даёт возможность окунуться в особый мир. Мир движения и музыки. Ребёнок знакомится с современным танцем и понимает, подходит ли ему это направление. Если да, то программа является трамплином для дальнейшего обучения

Данная программа позволяет ученику постичь азы современного танца, изучить основы стилей современного танца и приобрести хореографические навыки для следующего уровня.

**Особенностью данной программы** является то, что она ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Концептуальные положения программы**

- ✓ все дети способны научиться танцевать;
- ✓ творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- ✓ творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- ✓ коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся;

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, желающих обучаться современному танцу, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

**Срок реализации программы:** 3 года, общее количество часов – 864 часа. Количество часов на каждый год обучения — 288.

Уровень освоения программы – углублённый.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

### **Цель программы:**

Создание условий для творческого, эмоционального и физического развития ребёнка посредством обучения основам современного танцевального искусства и, таким образом, создание фундамента для более серьёзного увлечения хореографией.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- изучить современные направления хореографии
- научить умению слушать, воспринимать, оценивать музыку, двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- сформировать компетенции в области культуры в целом, хореографической культуры – в частности;
- формировать исполнительские навыки в области танцевального искусства;
- обучить основам сценической культуры

*развивающие:*

- развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений умение правильно распределять сценическую площадку)
- развить физические качества (силу, выносливость, ловкость, гибкость, прыгучесть, равновесие)
- Развивать общую культуру тела, пластики, манеры поведения.

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), артистизм;
- сформировать духовно богатую, трудолюбивую, целеустремленную в достижении целей, ответственную, доброжелательную личность средствами хореографии как источника нравственного и эстетического воспитания;
- создать условия для саморазвития, самореализации и самовоспитания.

*воспитательные:*

- воспитывать терпение, трудолюбие, целеустремлённость, выносливость
- воспитывать волевые качества
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к действительности
- воспитать личность, уважающую себя, осознающую свою ценность и признающую ценность другой личности, способную сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора
- воспитать чуткость, внимательность к другим, чувство собственного достоинства
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Форма занятий – очная.

Занятия ведутся на русском языке.

Набор детей в танцевальный коллектив производится в начале учебного года в группы 1-го года обучения в соответствии с возрастной категорией, без хореографической подготовки. В группы 2-го и 3-го года обучения зачисление возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Принимаются девочки и мальчики 7-15 лет, по итогам просмотра и собеседования с педагогом.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:

- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте, Telegram; на облачных дисках: Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях ( Вконтакте)

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные результаты*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- Приобщение к искусству танца.
- воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Метапредметные результаты*

- Развитие танцевальности, гибкости, пластики, артистизма, музыкального слух, творческого воображения, физической выносливости.

#### *Предметные результаты*

- знание правильно распределять своё тело в пространстве, взаимодействовать с партнёрами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.
- владение основами современного танца
- приобретение умений и навыков импровизации под музыку.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

## Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром танца	1	1	2	Входная диагностика
2	Сила танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ.
3	Основы современного танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ
4	Основы классического танца	1	71	72	Наблюдение. Анализ
5	Постановочная работа	1	33	34	Концертные выступления
6	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
7	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО:</b>		6	282	<b>288</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Сила танца	1	33	72	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	1	71	72	Наблюдение. Анализ
4	Основы джазового танца	1	35	36	Наблюдение. Анализ
5	Основы Contemporary танца	1	35	36	Наблюдение. Анализ
6	Постановочная работа	1	33	34	Концертные выступления
7	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
8	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО:</b>		7	281	<b>288</b>	

## Третий год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Сила танца	1	33	36	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	1	71	36	Наблюдение. Анализ
4	Джазовый танец	1	35	72	Наблюдение. Анализ
5	Contemporary танец	1	35	72	Наблюдение. Анализ
6	Постановочная работа	1	33	34	Концертные выступления
7	Репетиционная работа	1	33	34	Концертные выступления
8	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
9					
<b>ИТОГО:</b>		7	281	<b>288</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	31.05	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Первый год обучения

#### Особенности 1-го года обучения

Первый год обучения характеризуется ознакомлением детей с основами хореографии (классика, современный и джазовый танец)

Акцент ставится на постановке корпуса, положении рук и ног, на контроле за позвоночником. Обучение контролю за напряжением и расслаблением мышц. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов современного танца.

#### Задачи:

##### *Обучающие.*

- научить основным танцевальным движениям и базовым элементам различных танцевальных жанров;
- научить основным схемам построения в танце;
- сформировать начальные навыки и умения современного танца;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- научить основам импровизации.

##### *Развивающие*

- развитие профессиональных данных: (мышечной силы, правильной осанки, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей, выворотности ног, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц);
- развитие пластичности, хореографической памяти, внимания и выносливости;
- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

##### *Воспитательные*

- воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения, подготовка для дальнейшего обучения;

- воспитать сознательное, вдумчивое и активное отношение к занятиям;
- воспитать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- воспитать такие качества, как внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм;

### **Планируемые результаты**

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать:

- основы хореографической терминологии;
- основы классического и современного танца;
- правила постановки корпуса,

Уметь:

- правильно держать ноги и руки в позициях
- использовать знания современного лексического материала
- исполнять музыкально-ритмические упражнения в рамках программы;
- исполнять танцевальные движения

### **Содержание**

#### **1. Знакомство с миром танца**

Теория: Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, причёске и обуви для занятий.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и анализ подготовленности детей.

#### **2. Сила танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

#### **3. Основы современного танца**

Этот раздел знакомит детей с элементами современного танца. Подготавливает к дальнейшему изучению джаза, модерна и contemporary танца.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Изучение основ современного танца: позиции ног и рук, положения тела, изолированная работа разных центров, движение позвоночника. Много работы в партере. Главная задача – научиться напряжению и расслаблению тела

#### **4. Основы классического танца**

Классический танец — это основа хореографии. Занятия классическим танцем помогают ребенку лучше чувствовать свое тело, делая его дисциплинированным и подвижным.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров начального уровня. Изучение основ начинается с партерной гимнастики, изучении позиций, шагов, положений.



### 5. Постановочная работа

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе.

### 6. Репетиционная работа

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### 7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытое занятие.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**  
**По программе «Основы современного танца»**  
**Педагог**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано  
\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Основы современного танца	2
3.			Основы классического танца	2
4.			Сила танца	2
5.			Постановочная работа	2
6.			Основы современного танца	2
7.			Основы классического танца	2
8.			Сила танца	2
9.			Постановочная работа	2
10.			Основы современного танца	2
11.			Основы классического танца	2
12.			Сила танца	2
13.			Репетиционная работа	2
14.			Основы современного танца	2
15.			Основы классического танца	2
16.			Сила танца	2
17.			Постановочная работа	2
18.			Основы современного танца	2
19.			Основы классического танца	2
20.			Сила танца	2
21.			Репетиционная работа	2
22.			Основы современного танца	2
23.			Основы классического танца	2

24.		Сила танца	2
25.		Постановочная работа	2
26.		Основы современного танца	2
27.		Основы классического танца	2
28.		Сила танца	2
29.		Репетиционная работа	2
30.		Основы современного танца	2
31.		Основы классического танца	2
32.		Сила танца	2
33.		Постановочная работа	2
34.		Основы современного танца	2
35.		Основы классического танца	2
36.		Сила танца	2
37.		Репетиционная работа	2
38.		Основы современного танца	2
39.		Основы классического танца	2
40.		Сила танца	2
41.		Постановочная работа	2
42.		Основы современного танца	2
43.		Основы классического танца	2
44.		Сила танца	2
45.		Репетиционная работа	2
46.		Основы современного танца	2
47.		Основы классического танца	2
48.		Сила танца	2
49.		Постановочная работа	2
50.		Основы современного танца	2
51.		Основы классического танца	2
52.		Сила танца	2
53.		Репетиционная работа	2
54.		Основы современного танца	2
55.		Основы классического танца	2
56.		Сила танца	2
57.		Постановочная работа	2
58.		Основы современного танца	2
59.		Основы классического танца	2
60.		Сила танца	2
61.		Репетиционная работа	2
62.		Основы современного танца	2
63.		Основы классического танца	2
64.		Сила танца	2
65.		Постановочная работа	2
66.		Основы современного танца	2
67.		Основы классического танца	2
68.		Сила танца	2
69.		Репетиционная работа	2
70.		Основы современного танца	2
71.		Основы классического танца	2

72.		Сила танца	2
73.		Постановочная работа	2
74.		Основы современного танца	2
75.		Основы классического танца	2
76.		Сила танца	2
77.		Репетиционная работа	2
78.		Основы современного танца	2
79.		Основы классического танца	2
80.		Сила танца	2
81.		Постановочная работа	2
82.		Основы современного танца	2
83.		Основы классического танца	2
84.		Сила танца	2
85.		Репетиционная работа	2
86.		Основы современного танца	2
87.		Основы классического танца	2
88.		Сила танца	2
89.		Постановочная работа	2
90.		Основы современного танца	2
91.		Основы классического танца	2
92.		Сила танца	2
93.		Постановочная работа	2
94.		Основы современного танца	2
95.		Основы классического танца	2
96.		Сила танца	2
97.		Постановочная работа	2
98.		Основы современного танца	2
99.		Основы классического танца	2
100.		Сила танца	2
101.		Постановочная работа	2
102.		Основы современного танца	2
103.		Основы классического танца	2
104.		Сила танца	2
105.		Постановочная работа	2
106.		Основы современного танца	2
107.		Основы классического танца	2
108.		Сила танца	2
109.		Репетиционная работа	2
110.		Основы современного танца	2
111.		Основы классического танца	2
112.		Сила танца	2
113.		Репетиционная работа	2
114.		Основы современного танца	2
115.		Основы классического танца	2
116.		Сила танца	2
117.		Постановочная работа	2
118.		Основы современного танца	2
119.		Основы классического танца	2
120.		Сила танца	2

121.		Репетиционная работа	2
122.		Основы современного танца	2
123.		Основы классического танца	2
124.		Сила танца	2
125.		Репетиционная работа	2
126.		Основы современного танца	2
127.		Основы классического танца	2
128.		Сила танца	2
129.		Основы современного танца	2
130.		Основы классического танца	2
131.		Сила танца	2
132.		Основы современного танца	2
133.		Основы классического танца	2
134.		Сила танца	2
135.		Репетиционная работа	2
136.		Основы современного танца	2
137.		Основы классического танца	2
138.		Сила танца	2
139.		Репетиционная работа	2
140.		Репетиционная работа	2
141.		Основы современного танца	2
142.		Основы классического танца	2
143.		Сила танца	2
144.		Итоговое занятие	2
		ВСЕГО	288

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.	В течение года
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Декабрь
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты	В течение года  Декабрь, Апрель

	Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Второй год обучения

### Особенности 2-го года обучения

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее знакомство с современным танцем, развитие координации и , развитие индивидуальных способностей учеников.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- формировать навыки двигательной и сценической выразительности, сценической культуры
- расширять представления о возможностях танцевальных и музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать танцевальные навыки;
- формировать навыки выступления на сцене;

#### *Развивающие*

- совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать чувство ансамбля;
- формировать уверенность в себе и заинтересованность в результате своей деятельности, а так же ответственность каждого за результат общего дела;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- научить умению организовать свой труд;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру;
- воспитать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- Формировать эстетическое отношение к танцу и музыке;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

## Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

*Знать/понимать:*

- танцевальные движения
- о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале

*Уметь:*

- держать себя на сценической площадке
- импровизировать под музыку
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
- свободно владеть основными танцевальными элементами современного
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятий.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и анализ подготовленности детей.

### 2. Сила танца

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

### 3. Классический танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Продолжаются занятия партерной гимнастикой, добавляются упражнения лицом к станку и больше передвижений на середине.

### 4. Основы джазового танца

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Изучение основ классического джаза с элементами разных стилей.

### 5. Основы Contemporary танца

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: Изучение основ Contemporary танца. Основные положения, движения, передвижения, основы импровизации.

### 6. Постановочная работа

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе.

### 7. Репетиционная работа

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### 8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытый урок.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Основы современного танца»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Сила танца	2
3.			Классический танец	2
4.			Основы джазового танца	2
5.			Постановочная работа	2
6.			Основы Contemporary танца	2
7.			Классический танец	2
8.			Сила танца	2
9.			Постановочная работа	2
10.			Основы джазового танца	2
11.			Классический танец	2
12.			Сила танца	2
13.			Репетиционная работа	2
14.			Основы Contemporary танца	2
15.			Классический танец	2
16.			Сила танца	2
17.			Постановочная работа	2
18.			Основы джазового танца	2
19.			Классический танец	2
20.			Сила танца	2
21.			Репетиционная работа	2
22.			Основы Contemporary танца	2
23.			Классический танец	2
24.			Сила танца	2
25.			Постановочная работа	2
26.			Основы джазового танца	2
27.			Классический танец	2

28.			Сила танца	2
29.			Репетиционная работа	2
30.			Основы Contemporary танца	2
31.			Классический танец	2
32.			Сила танца	2
33.			Постановочная работа	2
34.			Основы джазового танца	2
35.			Классический танец	2
36.			Сила танца	2
37.			Репетиционная работа	2
38.			Основы Contemporary танца	2
39.			Классический танец	2
40.			Сила танца	2
41.			Постановочная работа	2
42.			Основы джазового танца	2
43.			Классический танец	2
44.			Сила танца	2
45.			Репетиционная работа	2
46.			Основы Contemporary танца	2
47.			Классический танец	2
48.			Сила танца	2
49.			Постановочная работа	2
50.			Основы джазового танца	2
51.			Классический танец	2
52.			Сила танца	2
53.			Репетиционная работа	2
54.			Основы Contemporary танца	2
55.			Классический танец	2
56.			Сила танца	2
57.			Постановочная работа	2
58.			Основы джазового танца	2
59.			Классический танец	2
60.			Сила танца	2
61.			Репетиционная работа	2
62.			Основы Contemporary танца	2
63.			Классический танец	2
64.			Сила танца	2
65.			Постановочная работа	2
66.			Основы джазового танца	2
67.			Классический танец	2
68.			Сила танца	2
69.			Репетиционная работа	2
70.			Основы Contemporary танца	2
71.			Классический танец	2
72.			Сила танца	2
73.			Постановочная работа	2
74.			Основы джазового танца	2
75.			Классический танец	2



76.			Сила танца	2
77.			Репетиционная работа	2
78.			Основы Contemporary танца	2
79.			Классический танец	2
80.			Сила танца	2
81.			Постановочная работа	2
82.			Основы джазового танца	2
83.			Классический танец	2
84.			Сила танца	2
85.			Репетиционная работа	2
86.			Основы Contemporary танца	2
87.			Классический танец	2
88.			Сила танца	2
89.			Постановочная работа	2
90.			Основы джазового танца	2
91.			Классический танец	2
92.			Сила танца	2
93.			Постановочная работа	2
94.			Основы Contemporary танца	2
95.			Классический танец	2
96.			Сила танца	2
97.			Постановочная работа	2
98.			Основы джазового танца	2
99.			Классический танец	2
100.			Сила танца	2
101.			Постановочная работа	2
102.			Основы Contemporary танца	2
103.			Классический танец	2
104.			Сила танца	2
105.			Постановочная работа	2
106.			Основы джазового танца	2
107.			Классический танец	2
108.			Сила танца	2
109.			Репетиционная работа	2
110.			Основы Contemporary танца	2
111.			Классический танец	2
112.			Сила танца	2
113.			Репетиционная работа	2
114.			Основы джазового танца	2
115.			Классический танец	2
116.			Сила танца	2
117.			Постановочная работа	2
118.			Основы Contemporary танца	2
119.			Классический танец	2
120.			Сила танца	2
121.			Репетиционная работа	2
122.			Основы джазового танца	2
123.			Классический танец	2
124.			Сила танца	2

125.		Репетиционная работа	2
126.		Основы джазового танца	2
127.		Классический танец	2
128.		Сила танца	2
129.		Основы Contemporary танца	2
130.		Классический танец	2
131.		Сила танца	2
132.		Основы джазового танца	2
133.		Классический танец	2
134.		Сила танца	2
135.		Репетиционная работа	2
136.		Основы Contemporary танца	2
137.		Классический танец	2
138.		Сила танца	2
139.		Репетиционная работа	2
140.		Репетиционная работа	2
141.		Основы Contemporary танца	2
142.		Классический танец	2
143.		Сила танца	2
144.		Итоговое занятие	2
		<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май

Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.	Октябрь
	Групповая консультация	Ноябрь
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.	Декабрь
	Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Февраль
		Май

### Третий год обучения

#### ***Особенности 3 года обучения***

Третий год обучения – последняя ступень подготовки к углубленному изучению современного танца. Главная задача – закрепление ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации и развитие индивидуальных способностей учеников.

#### ***Задачи:***

##### Обучающие

- формировать навыки двигательной и сценической выразительности, сценической культуры
- расширять представления о возможностях танцевальных и музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать танцевальные навыки;
- формировать навыки выступления на сцене;

##### Развивающие

- совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать чувство ансамбля;
- формировать уверенность в себе и заинтересованность в результате своей деятельности, а так же ответственность каждого за результат общего дела;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

##### Воспитательные

- научить умению организовать свой труд;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать нравственную культуру;
- воспитать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- Формировать эстетическое отношение к танцу и музыке;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

К концу 3-го года обучения дети будут

##### Знать/понимать:

- танцевальные движения
- о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале

##### Уметь:

- держать себя на сценической площадке
- импровизировать под музыку
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка
- свободно владеть основными танцевальными элементами современного
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

### 2. Сила танца

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

### 3. Классический танец

4. Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

5. Практика: Продолжаются занятия партерной гимнастикой и упражнения лицом к станку, добавляются упражнения на середине зала и танцевальные комбинации.

### 9. Джазовый танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя джазовый экзерсис, упражнения в партере, небольшие кросс с шагами и прыжками, танцевальные комбинации.

### 10. Contemporary танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: На занятии появляется больше комбинаций, кроссов, импровизаций.

### 11. Постановочная работа

Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций. Разводка по рисункам. Работа в группе.

### 12. Репетиционная работа

Отработка номеров. Синхронность исполнения, четкость исполнения.

### 13. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Концертное выступление. Открытый урок.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Основы современного танца»**  
**Педагог**  
**3-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Сила танца	2
3.			Классический танец	2
4.			Джазовый танец	2
5.			Постановочная работа	2
6.			Contemporary танца	2
7.			Джазовый танец	2
8.			Contemporary танца	2
9.			Постановочная работа	2
10.			Джазовый танец	2
11.			Классический танец	2
12.			Сила танца	2
13.			Репетиционная работа	2
14.			Contemporary танца	2
15.			Джазовый танец	2
16.			Contemporary танца	2
17.			Постановочная работа	2
18.			Джазовый танец	2
19.			Классический танец	2
20.			Сила танца	2
21.			Репетиционная работа	2
22.			Contemporary танца	2
23.			Джазовый танец	2
24.			Contemporary танца	2
25.			Постановочная работа	2
26.			Джазовый танец	2
27.			Классический танец	2
28.			Сила танца	2
29.			Репетиционная работа	2
30.			Contemporary танца	2
31.			Джазовый танец	2
32.			Contemporary танца	2
33.			Постановочная работа	2
34.			Джазовый танец	2
35.			Классический танец	2
36.			Сила танца	2
37.			Репетиционная работа	2
38.			Contemporary танца	2
39.			Джазовый танец	2
40.			Contemporary танца	2

41.			Постановочная работа	2
42.			Джазовый танец	2
43.			Классический танец	2
44.			Сила танца	2
45.			Репетиционная работа	2
46.			Contemporary танца	2
47.			Джазовый танец	2
48.			Contemporary танца	2
49.			Постановочная работа	2
50.			Джазовый танец	2
51.			Классический танец	2
52.			Сила танца	2
53.			Репетиционная работа	2
54.			Contemporary танца	2
55.			Джазовый танец	2
56.			Contemporary танца	2
57.			Постановочная работа	2
58.			Джазовый танец	2
59.			Классический танец	2
60.			Сила танца	2
61.			Репетиционная работа	2
62.			Contemporary танца	2
63.			Джазовый танец	2
64.			Contemporary танца	2
65.			Постановочная работа	2
66.			Джазовый танец	2
67.			Классический танец	2
68.			Сила танца	2
69.			Репетиционная работа	2
70.			Contemporary танца	2
71.			Джазовый танец	2
72.			Contemporary танца	2
73.			Постановочная работа	2
74.			Джазовый танец	2
75.			Классический танец	2
76.			Сила танца	2
77.			Репетиционная работа	2
78.			Contemporary танца	2
79.			Джазовый танец	2
80.			Contemporary танца	2
81.			Постановочная работа	2
82.			Джазовый танец	2
83.			Классический танец	2
84.			Сила танца	2
85.			Репетиционная работа	2
86.			Contemporary танца	2
87.			Джазовый танец	2
88.			Contemporary танца	2

89.			Постановочная работа	2
90.			Джазовый танец	2
91.			Классический танец	2
92.			Сила танца	2
93.			Постановочная работа	2
94.			Contemporary танца	2
95.			Джазовый танец	2
96.			Contemporary танца	2
97.			Постановочная работа	2
98.			Джазовый танец	2
99.			Классический танец	2
100.			Сила танца	2
101.			Постановочная работа	2
102.			Contemporary танца	2
103.			Джазовый танец	2
104.			Contemporary танца	2
105.			Постановочная работа	2
106.			Джазовый танец	2
107.			Классический танец	2
108.			Сила танца	2
109.			Репетиционная работа	2
110.			Contemporary танца	2
111.			Джазовый танец	2
112.			Contemporary танца	2
113.			Репетиционная работа	2
114.			Джазовый танец	2
115.			Классический танец	2
116.			Сила танца	2
117.			Постановочная работа	2
118.			Contemporary танца	2
119.			Джазовый танец	2
120.			Contemporary танца	2
121.			Репетиционная работа	2
122.			Джазовый танец	2
123.			Классический танец	2
124.			Сила танца	2
125.			Репетиционная работа	2
126.			Джазовый танец	2
127.			Классический танец	2
128.			Contemporary танца	2
129.			Contemporary танца	2
130.			Джазовый танец	2
131.			Сила танца	2
132.			Джазовый танец	2
133.			Классический танец	2
134.			Contemporary танца	2
135.			Репетиционная работа	2
136.			Contemporary танца	2
137.			Джазовый танец	2

138.			Contemporary танца	2
139.			Репетиционная работа	2
140.			Репетиционная работа	2
141.			Contemporary танца	2
142.			Джазовый танец	2
143.			Сила танца	2
144.			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь  Ноябрь Декабрь Февраль Май



## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- 1. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
- 2. Текущий** (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это контрольный урок в конце полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- 3. Итоговый контроль** - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опросы и беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Основы современного танца»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная

	пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого	Ребёнок активно интересуется	Ребёнок интересуется хореографическим	Ребёнок не интересуется

<p>интереса к хореографическому творчеству</p>	<p>хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.</p>	<p>творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.</p>	<p>танцами, ходит, потому что заставляют родители.</p>
<p>Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося</p>	<p>У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90<sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)</p>	<p>У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания)</p>	<p>У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50<sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)</p>
<p>Р3 Развитие творческих способностей</p>	<p>Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и</p>	<p>Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочётами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими</p>	<p>Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.</p>

	пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	заданиями.	
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряет в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.

	ситуации		
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Диагностика и оценивание знаний, умений, навыков является неотъемлемой частью всего процесса обучения: диагностика необходима для корректировки учебного процесса, составления плана дальнейших занятий. Педагогу в процессе занятий с учащимися необходимо формировать у своих воспитанников навыки самооценки в соответствии с принятыми критериями оценки исполнительского мастерства.

## **Методические материалы**

### ***Формы и методы работы***

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Занятие хореографией должно быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу - двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и ребенком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве.

**Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:**

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы современного танца	Видеоза занятия Видео упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео	В течение года	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах
Основы классического танца	Фото и правила выполнения упражнений	Разные челенджи, например	2 недели	Видеозапись исполнения, фотография рисунка
Основы джазового танца		Челендж		
Основы Contemporary				

танца		«Любимое упражнение»		Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры(сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Yandex диск и прочие)
Сила танца				
Классический танец				
Джазовый танец				
Contemporary танец				
Постановочная работа				
Репетиционная работа				

## Литература

### Для педагога:

1. Программа для подготовительных классов. Методические разработки для хореографических отделений школ искусств. Москва, 1981 г.
2. Азбука хореографии. Т. Барышникова, СПб., «Респект», «Люси», 1996г.
3. Я вхожу в мир искусства. Модерн-джаз танец. В.Ю. Никитин, Москва, 1998 г.
4. Роман с танцем. М. Еремина, СПб., «Танец», 1998 г.
5. Класс композиции. Эдвард Труйтт, США, 2000 г.
6. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Г.Прибылов Москва «Галерея» 1999 г.
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов под редакцией О.Е. Лебедева. Москва, ГИЦ «Владос», 2000г
8. Методика работы педагога дополнительного образования. И.И. Фришман, Москва, «Академия», 2001г
9. Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.
11. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно .- М.: Екатеринбург, 1999.
12. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Г.Я.Власенко .- М.,1998.
13. Енджеевский М. Тусовка / М. Енджеевский .- М., 1990.
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: вып. 1 / Е.Конорова .- М.,1972.
15. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.
16. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
17. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
18. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
19. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
20. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010

21. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
22. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
23. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
24. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
25. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Раис .- СПб., 2000.
26. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.
27. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
28. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности / Т.Шаховская // Мастера эстрады и самодеятельности .- М.: Искусство, 1977.
29. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985.
30. Плахотнюк Александр Анатольевич, статья «ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА»

**Для детей:**

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.