



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чулкина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Пластический театр»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна,**  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластический театр» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, занимающихся в мастерской танца «Freedom» современной хореографией.

### Актуальность программы

Занятие хореографией - процесс творчества. Научившись чувствовать свое тело, освоив навыки и техники танца, попробовав себя на сцене, у ребенка есть шанс раскрыть весь свой потенциал. Данная программа расширяет творческие возможности детей и позволяет углубиться не только в танцевальное, но и в театральное искусство. Театр пластики – это синтетический вид искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

**Отличительной особенностью** данной программы является большой упор на совместное творчество педагога и обучающихся, и детей между собой. Личное участие в театрализованных постановках углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, прошедших обучение по программам мастерской танца «Freedom» в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих танцевальные навыки и исполнительские способности.

### Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года, 288 часов.

1-й год обучения 144 часа

2-й год обучения 144 часа

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их раскрепощения и формирования сценической свободы.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии и актерскому мастерству;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- научить основам исполнительского искусства;
- обучить технике сочинения и исполнения пластических этюдов, навыкам импровизации

### *Развивающие*

- раскрыть и развить природные способности;
- развивать актерские способности: артистическую смелость, уверенность, импровизационное начало, эмоциональную выразительность, индивидуальность;
- развивать и формировать устойчивый интерес к творчеству, потребность в выразительном движении;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение;
- развивать внимание, память, интеллект, абстрактное мышление;
- способствовать развитию кругозора, художественного вкуса;
- развить эмоциональную сферу личности

### *Воспитательные*

- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- научить видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту в танце;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Форма занятий – очная.

Занятия ведутся на русском языке.

Для обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение или обучающиеся по программам мастерской танца «Freedom». К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Возможен приём детей, не занимающихся в мастерской, но имеющих достаточную физическую и хореографическую подготовку.

Принимаются девочки и мальчики 7-16 лет

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям, спектаклям, мероприятиям).

Основной, наиболее действенной и эффективной **формой занятия** является учебное занятие.

Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:

- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте, Telegram; на облачных дисках: Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях (Вконтакте)

## Материально-техническое оснащение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами
2. Тренировочная форма
3. Музыкальное сопровождение – аудиосистема, записи музыки на электронных носителях, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

- Воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Владение основами самоконтроля, самооценки.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### *Метапредметные результаты*

- Сформируется чувство ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Владение навыками самостоятельного осмысливания образа
- Умение учащегося понимать учебную цель и систематически работать над её реализацией.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ
- Приобретение навыков синхронного исполнения

### *Предметные результаты*

- Усовершенствование навыков актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Овладение техникой исполнения новых упражнений на развитие координации и музыкальности, упражнений на развитие силы и гибкости;
- Усовершенствование навыков импровизации.
- Умение владеть своим телом и координировать свои движения.
- Умение самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц.

## Учебный план

### Первый год обучения

| № п/п | Раздел/ тема  | Количество часов |          |       | Формы контроля          |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
|       |   | теория           | Практика | Всего |                         |
| 1     | Вводное занятие<br>Знакомство с предметом.<br>Инструктаж по ТБ. | 1                | 1        | 2     | Собеседование. Просмотр |
| 2     | Основы актерского мастерства                                    | 4                | 32       | 36    | Наблюдение. Анализ      |
| 3     | Этюдная работа  | 2                | 38       | 40    | Наблюдение. Анализ      |
| 4     | Работа над образом  | 2                | 22       | 24    | Наблюдение. Анализ      |

|   |                                   |    |     |     |                    |
|---|-----------------------------------|----|-----|-----|--------------------|
| 5 | Постановочно-репетиционная работа | 4  | 36  | 40  | Наблюдение. Анализ |
| 6 | Итоговое занятие                  |    |     | 2   | Открытое занятие   |
|   | <b>ИТОГО:</b>                     | 13 | 131 | 144 |                    |

### Второй год обучения

| № п/п | Раздел/ тема                         | Количество часов |          |       | Формы контроля          |
|-------|--------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------|
|       |                                      | теория           | Практика | Всего |                         |
| 1     | Вводное занятие<br>Инструктаж по ТБ. | 1                | 1        | 2     | Собеседование. Просмотр |
| 2     | Основы актерского мастерства         | 2                | 18       | 20    | Наблюдение. Анализ      |
| 3     | Этюдная работа                       | 2                | 32       | 34    | Наблюдение. Анализ      |
| 4     | Работа над образом                   | 2                | 34       | 36    | Наблюдение. Анализ      |
| 5     | Постановочно-репетиционная работа    | 4                | 46       | 50    | Наблюдение. Анализ      |
| 6     | Итоговое занятие                     |                  |          | 2     | Открытое занятие.       |
|       | <b>ИТОГО:</b>                        | 11               | 133      | 144   |                         |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1            | 01.09                             | 31.05                                | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2            | 01.09                             | 31.05                                | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |

# Рабочая программа

## 1-й год обучения

Первый год обучения направлен на избавление обучающихся от скованности и психологических зажимов.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- Обучить навыкам актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Обучить технике исполнения упражнений на развитие координации и музыкальности;
- Освоить театральные тренинги;
- Обучить техникам импровизации;
- Освоить основные правила сценической культуры;

#### Развивающие

- Развитие артистической смелости и самостоятельности;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- Развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления, воображения;
- Развитие умения держаться на сцене;
- Развитие умения преодолевать мышечные зажимы;
- Развитие активного внимания и наблюдательности.

#### Воспитательные

- формирование культуры поведения в коллективе;
- воспитание интереса к искусству
- Воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении цели.

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут

#### Знать:

- основную терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- основные композиционные приемы в хореографии
- Основы профессионального поведения на сцене

#### Уметь:

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- самостоятельно анализировать выступление;
- уметь работать с партнером;
- уметь работать с предметом;
- создавать пластические характеристики героев

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива

Практика: Разогрев, легкий тренаж, задания на импровизацию.

## 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правила выполнения каждого упражнения и задания, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером.

## 3. Этюдная работа

Теория: Педагог объясняет задания и правила, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером. Работа в малых группах. Контактная импровизация.

## 4. Работа над образом

Теория: Педагог объясняет задачу и условия. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Поиск приемов и характеристик для образа. Импровизационные игры и тренинги.

## 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Беседа о замысле, о истории. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности выполнения комбинаций, передвижений, роли.

Практика: Постановка и отработка новых номеров, миниатюр, спектаклей, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

## 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Пластический театр»

Педагог

1-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № п/п | Дата планируемая | Дата фактическая | Тема учебного занятия             | Всего часов |
|-------|------------------|------------------|-----------------------------------|-------------|
| 1     |                  |                  | Вводное занятие                   | 2           |
| 2     |                  |                  | Этюдная работа                    | 2           |
| 3     |                  |                  | Этюдная работа                    | 2           |
| 4     |                  |                  | Основы актерского мастерства      | 2           |
| 5     |                  |                  | Работа над образом                | 2           |
| 6     |                  |                  | Этюдная работа                    | 2           |
| 7     |                  |                  | Постановочно-репетиционная работа | 2           |
| 8     |                  |                  | Основы актерского мастерства      | 2           |

|    |  |  |                                   |   |
|----|--|--|-----------------------------------|---|
| 9  |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 10 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 11 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 12 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 13 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 14 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 15 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 16 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 17 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 18 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 19 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 20 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 21 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 22 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 23 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 24 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 25 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 26 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 27 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 28 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 29 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 30 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 31 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 32 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 33 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 34 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 35 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 36 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 37 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 38 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 39 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 40 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 41 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 42 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 43 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 44 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 45 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 46 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 47 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 48 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 49 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 50 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 51 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 52 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 53 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 54 |  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 55 |  |  | Работа над образом                | 2 |
| 56 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 57 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |



|    |  |                                   |            |
|----|--|-----------------------------------|------------|
| 58 |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 59 |  | Работа над образом                | 2          |
| 60 |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 61 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 62 |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 63 |  | Работа над образом                | 2          |
| 64 |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 65 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 66 |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 67 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 68 |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 69 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 70 |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 71 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 72 |  | Итоговое занятие                  | 2          |
|    |  | <b>Итого:</b>                     | <b>144</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие                            | Сроки           |
|--|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ    | В течение года. |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ  | В течение года. |
| Отчётные концерты, контрольные занятия | Декабрь. Апрель |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия                    | Тема   | Сроки                                    |
|---|--|--|
| Родительские собрания                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>         | Сентябрь<br>Декабрь<br>Май               |
| Совместные мероприятия                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Отчётные концерты</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>  | В течение года<br>Декабрь,<br>Апрель Май |
| Анкетирование родителей                 | Анкеты, предлагаемые родителям<br>в начале года<br>в середине года<br>в конце учебного года  | Сентябрь<br>Январь<br>Май                |
| Индивидуальные и групповые консультации | <ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>Групповая консультация</li> <li>Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul> | Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Февраль  |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  |  | Май |
|--|--|-----|

## 2-й год обучения

На втором году обучения большой акцент ставится на постановочной работе и работе на сцене.

### Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- Обучить навыкам актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Обучить работе с воображаемым предметом.
- Обучить пластике, координации, трюковому мастерству.
- Обучить импровизационным навыкам;

#### *Развивающие*

- Развить внимание, фантазию, воображение.
- Развить ориентацию в окружающей обстановке
- Развить двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость.
- Развить пластическую выразительность, координацию движения

#### *Воспитательные*

- Формировать понимание детьми того, что миниатюра или спектакль-коллективное дело.
- Совершенствовать навыки общения: сотрудничества, самопознания, развивать адекватную самооценку.
- Формировать навыки: коммуникативности, толерантности.
- Формировать ориентацию в окружающей обстановке. Развивать смелость, находчивость

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

#### Знать:

- основную терминологию.
- Основные актерские техники
- правила безопасного выполнения упражнений;
- основные композиционные приемы
- Основы профессионального поведения на сцене

#### Уметь:

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- самостоятельно анализировать выступление;
- уметь работать с партнером;
- уметь работать с предметом;
- создавать пластические характеристики героев

## Содержание

### 7. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива

Практика: Разогрев, легкий тренаж, задания на импровизацию.

### 8. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого упражнения и задания, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером.

### 9. Этюдная работа

Теория: Педагог объясняет задания и правила, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером. Работа в малых группах. Контактная импровизация.

### 10. Работа над образом

Теория: Педагог объясняет задачу и условия. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Поиск приемов и характеристик для образа. Импровизационные игры и тренинги.

### 11. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Беседа о замысле, о истории. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений, роли.

Практика: Постановка и отработка новых номеров, миниатюр, спектаклей, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

### 12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Пластический театр»

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № п/п | Дата планируе мая | Дата фактическая | Тема учебного занятия | Всего часов |
|-------|-------------------|------------------|-----------------------|-------------|
| 1     |                   |                  | Вводное занятие       | 2           |
| 2     |                   |                  | Этюдная работа        | 2           |

|    |  |                                   |   |
|----|--|-----------------------------------|---|
| 3  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 4  |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 5  |  | Работа над образом                | 2 |
| 6  |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 7  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 8  |  | Работа над образом                | 2 |
| 9  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 10 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 11 |  | Работа над образом                | 2 |
| 12 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 13 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 14 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 15 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 16 |  | Работа над образом                | 2 |
| 17 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 18 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 19 |  | Работа над образом                | 2 |
| 20 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 21 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 22 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 23 |  | Работа над образом                | 2 |
| 24 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 25 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 26 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 27 |  | Работа над образом                | 2 |
| 28 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 29 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 30 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 31 |  | Работа над образом                | 2 |
| 32 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 33 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 34 |  | Работа над образом                | 2 |
| 35 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 36 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 37 |  | Работа над образом                | 2 |
| 38 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 39 |  | Работа над образом                | 2 |
| 40 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 41 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 42 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 43 |  | Работа над образом                | 2 |
| 44 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 45 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 46 |  | Этюдная работа                    | 2 |
| 47 |  | Работа над образом                | 2 |
| 48 |  | Основы актерского мастерства      | 2 |
| 49 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |
| 50 |  | Работа над образом                | 2 |
| 51 |  | Постановочно-репетиционная работа | 2 |

|    |  |  |                                   |            |
|----|--|--|-----------------------------------|------------|
| 52 |  |  | Работа над образом                | 2          |
| 53 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 54 |  |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 55 |  |  | Работа над образом                | 2          |
| 56 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 57 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 58 |  |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 59 |  |  | Работа над образом                | 2          |
| 60 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 61 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 62 |  |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 63 |  |  | Работа над образом                | 2          |
| 64 |  |  | Основы актерского мастерства      | 2          |
| 65 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 66 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 67 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 68 |  |  | Этюдная работа                    | 2          |
| 69 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 70 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 71 |  |  | Постановочно-репетиционная работа | 2          |
| 72 |  |  | Итоговое занятие                  | 2          |
|    |  |  | <b>Итого:</b>                     | <b>144</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие                            | Сроки           |
|--|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ    | В течение года. |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ  | В течение года. |
| Отчётные концерты, контрольные занятия | Декабрь. Апрель |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия    | Тема   | Сроки                                    |
|-------------------------|--|--|
| Родительские собрания   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul> | Сентябрь<br>Декабрь<br>Май               |
| Совместные мероприятия  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Отчётные концерты</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>  | В течение года<br>Декабрь,<br>Апрель Май |
| Анкетирование родителей | Анкеты, предлагаемые родителям<br>в начале года<br>в середине года<br>в конце учебного года  | Сентябрь<br>Январь<br>Май                |
| Индивидуальные          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о</li> </ul>   | Октябрь                                  |

|                          |   |         |
|--------------------------|---|---------|
| и групповые консультации | творческом развитии детей.<br>• Групповая консультация<br>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.<br>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей | Ноябрь  |
|                          |   | Декабрь |
|                          |   | Февраль |
|                          |   | Май     |

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение упражнений

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Формы контроля:

- Выполнение упражнений

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- Открытое занятие, отчетный концерт

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Пластический театр»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель      | Критерии  |                       |              |
|-----------------|-----------|-----------------------|--------------|
|                 | 3         | 2                     | 1            |
| O1 Формирование | У ребёнка | Правильная постановка | У ребёнка не |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| танцевальных качеств и способностей   | сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.  | корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.   | сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.                        |
| О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений | Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием  | Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.  | Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить  |
| О3 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся    | Ребёнок имеет хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. | Движения ребенка довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. | Ребёнок передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. |
| О4 Обучение основам актерского мастерства   | Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.  | Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно  | Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Танцует очень эмоционально.   | эмоционально  |   |
| О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения хореографии | Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.  | Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.                      | Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, , не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.                    |
| P1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству                  | Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует. | Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.         | Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.   |
| P2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося                        | У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 <sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)   | У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания) | У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 <sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания) |
| P3 Развитие творческих   | Ребёнок танцует художественно   | Ребёнок танцует грамотно, с небольшими  | Ребёнок танцует невыразительно, не  |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| способностей  | осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями. | недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями. | может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями. |
| Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка              | Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.  | Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.   | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.  |
| Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе | Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.  | Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.   | Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.   |
| В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности           | Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.  | Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.   | Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.   |
| В2 Воспитание лидерских качеств                               | Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение  | Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.  | Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.   |
| В3 Воспитание   | Ребёнок легко   | Ребёнок может выйти из  | Ребёнок полностью  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене | адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации                          | неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.  | теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.   |
| В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя  | Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.  | Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления, и иногда может ошибаться в своей партии. | Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии. |
| В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия                    | Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений. | Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.  | Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.       |

## Методические материалы

### Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Большое значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

## Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы  | Учебно-методические материалы  | Проверочные задания / вопросы  | Срок (период выполнения)       | Форма обратной связи  |
|---|--|--|--------------------------------|---|
| Основы актерского мастерства<br>Этюдная работа<br>Работа над образом<br>Постановочно-репетиционная работа | Видеозанятия<br>Видео упражнений<br>Фото и правила выполнения упражнений, заданий, тренингов | Самостоятельное выполнение упражнений и тренингов по видео<br><br>Разные челленджи | В течение года<br><br>2 недели | Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах<br><br>Видеозапись исполнения, фотография рисунка<br><br>Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры (сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Yandex диск и прочие) |

### Литература

1. Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"
2. Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
3. Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
5. Карпов Н. Уроки сценического движения. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил.
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ». – М., 2001.