



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чулкина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Пластический театр»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластический театр» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, занимающихся в мастерской танца «Freedom» современной хореографией.

Актуальность программы

Занятие хореографией - процесс творчества. Научившись чувствовать свое тело, освоив навыки и техники танца, попробовав себя на сцене, у ребенка есть шанс раскрыть весь свой потенциал. Данная программа расширяет творческие возможности детей и позволяет углубиться не только в танцевальное, но и в театральное искусство. Театр пластики – это синтетический вид искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

Отличительной особенностью данной программы является большой упор на совместное творчество педагога и обучающихся, и детей между собой. Личное участие в театрализованных постановках углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, прошедших обучение по программам мастерской танца «Freedom» в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих танцевальные навыки и исполнительские способности.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года, 288 часов.

1-й год обучения 144 часа

2-й год обучения 144 часа

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их раскрепощения и формирования сценической свободы.

Задачи:

Обучающие

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии и актерскому мастерству;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- научить основам исполнительского искусства;
- обучить технике сочинения и исполнения пластических этюдов, навыкам импровизации

Развивающие

- раскрыть и развить природные способности;
- развивать актерские способности: артистическую смелость, уверенность, импровизационное начало, эмоциональную выразительность, индивидуальность;
- развивать и формировать устойчивый интерес к творчеству, потребность в выразительном движении;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение;
- развивать внимание, память, интеллект, абстрактное мышление;
- способствовать развитию кругозора, художественного вкуса;
- развить эмоциональную сферу личности

Воспитательные

- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- научить видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту в танце;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма занятий – очная.

Занятия ведутся на русском языке.

Для обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение или обучающиеся по программам мастерской танца «Freedom». К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Возможен приём детей, не занимающихся в мастерской, но имеющих достаточную физическую и хореографическую подготовку.

Принимаются девочки и мальчики 7-16 лет

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям, спектаклям, мероприятиям).

Основной, наиболее действенной и эффективной **формой занятия** является учебное занятие.

Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:

- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте, Telegram; на облачных дисках: Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях (Вконтакте)

Материально-техническое оснащение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами
2. Тренировочная форма
3. Музыкальное сопровождение – аудиосистема, записи музыки на электронных носителях, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка.
- Владение основами самоконтроля, самооценки.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Сформируется чувство ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Владение навыками самостоятельного осмысливания образа
- Умение учащегося понимать учебную цель и систематически работать над её реализацией.
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ
- Приобретение навыков синхронного исполнения

Предметные результаты

- Усовершенствование навыков актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Овладение техникой исполнения новых упражнений на развитие координации и музыкальности, упражнений на развитие силы и гибкости;
- Усовершенствование навыков импровизации.
- Умение владеть своим телом и координировать свои движения.
- Умение самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Основы актерского мастерства	4	32	36	Наблюдение. Анализ
3	Этюдная работа	2	38	40	Наблюдение. Анализ
4	Работа над образом	2	22	24	Наблюдение. Анализ

5	Постановочно-репетиционная работа	4	36	40	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие			2	Открытое занятие
	ИТОГО:	13	131	144	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Основы актерского мастерства	2	18	20	Наблюдение. Анализ
3	Этюдная работа	2	32	34	Наблюдение. Анализ
4	Работа над образом	2	34	36	Наблюдение. Анализ
5	Постановочно-репетиционная работа	4	46	50	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие			2	Открытое занятие.
	ИТОГО:	11	133	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Первый год обучения направлен на избавление обучающихся от скованности и психологических зажимов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Обучить технике исполнения упражнений на развитие координации и музыкальности;
- Освоить театральные тренинги;
- Обучить техникам импровизации;
- Освоить основные правила сценической культуры;

Развивающие

- Развитие артистической смелости и самостоятельности;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- Развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления, воображения;
- Развитие умения держаться на сцене;
- Развитие умения преодолевать мышечные зажимы;
- Развитие активного внимания и наблюдательности.

Воспитательные

- формирование культуры поведения в коллективе;
- воспитание интереса к искусству
- Воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении цели.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать:

- основную терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- основные композиционные приемы в хореографии
- Основы профессионального поведения на сцене

Уметь:

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- самостоятельно анализировать выступление;
- уметь работать с партнером;
- уметь работать с предметом;
- создавать пластические характеристики героев

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива

Практика: Разогрев, легкий тренаж, задания на импровизацию.

2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правила выполнения каждого упражнения и задания, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером.

3. Этюдная работа

Теория: Педагог объясняет задания и правила, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером. Работа в малых группах. Контактная импровизация.

4. Работа над образом

Теория: Педагог объясняет задачу и условия. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Поиск приемов и характеристик для образа. Импровизационные игры и тренинги.

5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Беседа о замысле, о истории. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности выполнения комбинаций, передвижений, роли.

Практика: Постановка и отработка новых номеров, миниатюр, спектаклей, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Пластический театр»

Педагог

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Этюдная работа	2
3			Этюдная работа	2
4			Основы актерского мастерства	2
5			Работа над образом	2
6			Этюдная работа	2
7			Постановочно-репетиционная работа	2
8			Основы актерского мастерства	2

9			Постановочно-репетиционная работа	2
10			Этюдная работа	2
11			Работа над образом	2
12			Основы актерского мастерства	2
13			Постановочно-репетиционная работа	2
14			Этюдная работа	2
15			Постановочно-репетиционная работа	2
16			Основы актерского мастерства	2
17			Постановочно-репетиционная работа	2
18			Этюдная работа	2
19			Работа над образом	2
20			Основы актерского мастерства	2
21			Постановочно-репетиционная работа	2
22			Этюдная работа	2
23			Работа над образом	2
24			Основы актерского мастерства	2
25			Постановочно-репетиционная работа	2
26			Этюдная работа	2
27			Работа над образом	2
28			Основы актерского мастерства	2
29			Постановочно-репетиционная работа	2
30			Этюдная работа	2
31			Работа над образом	2
32			Основы актерского мастерства	2
33			Постановочно-репетиционная работа	2
34			Этюдная работа	2
35			Основы актерского мастерства	2
36			Этюдная работа	2
37			Основы актерского мастерства	2
38			Этюдная работа	2
39			Работа над образом	2
40			Основы актерского мастерства	2
41			Постановочно-репетиционная работа	2
42			Этюдная работа	2
43			Работа над образом	2
44			Основы актерского мастерства	2
45			Постановочно-репетиционная работа	2
46			Этюдная работа	2
47			Работа над образом	2
48			Основы актерского мастерства	2
49			Постановочно-репетиционная работа	2
50			Этюдная работа	2
51			Постановочно-репетиционная работа	2
52			Основы актерского мастерства	2
53			Постановочно-репетиционная работа	2
54			Этюдная работа	2
55			Работа над образом	2
56			Основы актерского мастерства	2
57			Постановочно-репетиционная работа	2

58		Этюдная работа	2
59		Работа над образом	2
60		Основы актерского мастерства	2
61		Постановочно-репетиционная работа	2
62		Этюдная работа	2
63		Работа над образом	2
64		Основы актерского мастерства	2
65		Постановочно-репетиционная работа	2
66		Этюдная работа	2
67		Постановочно-репетиционная работа	2
68		Этюдная работа	2
69		Постановочно-репетиционная работа	2
70		Основы актерского мастерства	2
71		Постановочно-репетиционная работа	2
72		Итоговое занятие	2
		Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль

		Май
--	--	-----

2-й год обучения

На втором году обучения большой акцент ставится на постановочной работе и работе на сцене.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам актерского, исполнительского и постановочного мастерства;
- Обучить работе с воображаемым предметом.
- Обучить пластике, координации, трюковому мастерству.
- Обучить импровизационным навыкам;

Развивающие

- Развить внимание, фантазию, воображение.
- Развить ориентацию в окружающей обстановке
- Развить двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость.
- Развить пластическую выразительность, координацию движения

Воспитательные

- Формировать понимание детьми того, что миниатюра или спектакль-коллективное дело.
- Совершенствовать навыки общения: сотрудничества, самопознания, развивать адекватную самооценку.
- Формировать навыки: коммуникативности, толерантности.
- Формировать ориентацию в окружающей обстановке. Развивать смелость, находчивость

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать:

- основную терминологию.
- Основные актерские техники
- правила безопасного выполнения упражнений;
- основные композиционные приемы
- Основы профессионального поведения на сцене

Уметь:

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- самостоятельно анализировать выступление;
- уметь работать с партнером;
- уметь работать с предметом;
- создавать пластические характеристики героев

Содержание

7. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива

Практика: Разогрев, легкий тренаж, задания на импровизацию.

8. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого упражнения и задания, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером.

9. Этюдная работа

Теория: Педагог объясняет задания и правила, приводит примеры, показывает.

Практика: Упражнения, тренинги и игры, задания на импровизацию. Работа с предметом. Работа с партнером. Работа в малых группах. Контактная импровизация.

10. Работа над образом

Теория: Педагог объясняет задачу и условия. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Поиск приемов и характеристик для образа. Импровизационные игры и тренинги.

11. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Беседа о замысле, о истории. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений, роли.

Практика: Постановка и отработка новых номеров, миниатюр, спектаклей, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения. Работа над нюансами исполнения и артистичностью.

12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Пластический театр»

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируе мая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Этюдная работа	2

3		Этюдная работа	2
4		Основы актерского мастерства	2
5		Работа над образом	2
6		Этюдная работа	2
7		Постановочно-репетиционная работа	2
8		Работа над образом	2
9		Постановочно-репетиционная работа	2
10		Этюдная работа	2
11		Работа над образом	2
12		Основы актерского мастерства	2
13		Постановочно-репетиционная работа	2
14		Этюдная работа	2
15		Постановочно-репетиционная работа	2
16		Работа над образом	2
17		Постановочно-репетиционная работа	2
18		Этюдная работа	2
19		Работа над образом	2
20		Основы актерского мастерства	2
21		Постановочно-репетиционная работа	2
22		Этюдная работа	2
23		Работа над образом	2
24		Постановочно-репетиционная работа	2
25		Постановочно-репетиционная работа	2
26		Этюдная работа	2
27		Работа над образом	2
28		Основы актерского мастерства	2
29		Постановочно-репетиционная работа	2
30		Этюдная работа	2
31		Работа над образом	2
32		Постановочно-репетиционная работа	2
33		Постановочно-репетиционная работа	2
34		Работа над образом	2
35		Основы актерского мастерства	2
36		Этюдная работа	2
37		Работа над образом	2
38		Этюдная работа	2
39		Работа над образом	2
40		Основы актерского мастерства	2
41		Постановочно-репетиционная работа	2
42		Этюдная работа	2
43		Работа над образом	2
44		Постановочно-репетиционная работа	2
45		Постановочно-репетиционная работа	2
46		Этюдная работа	2
47		Работа над образом	2
48		Основы актерского мастерства	2
49		Постановочно-репетиционная работа	2
50		Работа над образом	2
51		Постановочно-репетиционная работа	2

52			Работа над образом	2
53			Постановочно-репетиционная работа	2
54			Этюдная работа	2
55			Работа над образом	2
56			Основы актерского мастерства	2
57			Постановочно-репетиционная работа	2
58			Этюдная работа	2
59			Работа над образом	2
60			Основы актерского мастерства	2
61			Постановочно-репетиционная работа	2
62			Этюдная работа	2
63			Работа над образом	2
64			Основы актерского мастерства	2
65			Постановочно-репетиционная работа	2
66			Постановочно-репетиционная работа	2
67			Постановочно-репетиционная работа	2
68			Этюдная работа	2
69			Постановочно-репетиционная работа	2
70			Постановочно-репетиционная работа	2
71			Постановочно-репетиционная работа	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о 	Октябрь

и групповые консультации	творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Ноябрь
		Декабрь
		Февраль
		Май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение упражнений

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Формы контроля:

- Выполнение упражнений

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- Открытое занятие, отчетный концерт

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Пластический театр»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование	У ребёнка	Правильная постановка	У ребёнка не

танцевальных качеств и способностей	сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	Ребёнок имеет хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	Движения ребенка довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Ребёнок передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально

	Танцует очень эмоционально.	эмоционально	
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения хореографии	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, , не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
P1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.
P2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 ⁰ градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой(пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 ⁰ градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)
P3 Развитие творческих	Ребёнок танцует художественно	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими	Ребёнок танцует невыразительно, не

способностей	осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание	Ребёнок легко	Ребёнок может выйти из	Ребёнок полностью

способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления, и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Методические материалы

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Большое значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы актерского мастерства Этюдная работа Работа над образом Постановочно-репетиционная работа	Видеозанятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений, заданий, тренингов	Самостоятельное выполнение упражнений и тренингов по видео Разные челленджи	В течение года 2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах Видеозапись исполнения, фотография рисунка Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры (сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Yandex диск и прочие)

Литература

1. Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"
2. Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"
3. Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
5. Карпов Н. Уроки сценического движения. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил.
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ». – М., 2001.