



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Open dance»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Open dance**» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, желающих заниматься современной хореографией.

Программа направлена на развитие творческих способностей в процессе изучения техник современного танца. Различные направления и техники современного танца помогают учащимся выразить свои индивидуальные способности и возможности, способствуют умению чувствовать своё тело и импровизировать, развивают чувство ритма и умение согласовывать с музыкой движения своего тела.

**Актуальность программы** обусловлена спросом родителей и учащихся. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее, он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных направлений и техник, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Особенностью данной программы является то, что она ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 8 до 18 лет, не имеющих ограничений по здоровью и желающих обучаться современному танцу в хореографическом коллективе ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

### Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года, 288 часов.

- 1-й год обучения 144 часа
- 2-й год обучения 144 часа

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Цель программы:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- научить исполнять различные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыки, отражать его в движениях
- научить свободно импровизировать под музыку

### **Развивающие:**

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление
- развивать умение чувствовать пространство, способность работать в коллективе и чувствовать друг друга в танце

### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к хореографическому творчеству
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать уважение к себе и другим людям.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма занятий** – очная.

Занятия ведутся на **русском языке**.

Набор детей в танцевальный коллектив ДЮТЦ «В.О.» производится в начале учебного года в группы 1-го года обучения в соответствии с возрастной категорией. В группы 2-го года обучения зачисление возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача

Принимаются девочки и мальчики 8-18 лет, по итогам просмотра и собеседования с педагогом.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:** фронтальная (беседа, показ, объяснение). Программой предусмотрены задания для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, творческий показ.

### **Материально-техническое оснащение**

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами

2. Специальная обувь для учащихся.
3. Тренировочная одежда
4. Музыкальное сопровождение – аудиосистема, записи музыки на электронных носителях, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

## Планируемые результаты

### *Личностные*

- проявление мотивации к обучению
- стремление достигать намеченных результатов
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

### *Метаредметные*

- умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- образное мышление и творческое воображение
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### *Предметные*

- владение основными хореографическими элементами таких направлений как: джазовый танец, contemporary dance
- умение творчески реализовать поставленную задачу
- приобретение умений и навыков импровизации.

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с миром танца. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Сила танца	4	32	36	Наблюдение. Анализ
3	Основы джазового танца	4	36	40	Наблюдение. Анализ
4	Основы Contemporary танца	4	36	40	Наблюдение. Анализ
5	Шаффл	2	22	24	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие			2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>			144	

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Сила танца	4	32	36	Наблюдение. Анализ
3	Джазовый танец	4	36	40	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary dance	4	30	34	Наблюдение. Анализ
5	Шаффл	1	29	30	Наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие			2	Открытое занятие.
	<b>ИТОГО:</b>			144	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	Конец мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	Конец мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа 1-й год обучения

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить исполнять основные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыки, отражать его в движениях

- обучить основам импровизации

#### **Развивающие:**

- развивать координацию и пластику тела
- развить эмоциональную выразительность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление
- развивать умение чувствовать пространство, способность работать в коллективе и чувствовать друг друга в танце

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к хореографическому творчеству
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать уважение к себе и другим людям

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу *1-го года обучения* дети будут

**Знать:**

- правила поведения в танцевальном классе
- основы терминологии в современном танце
- основы техники исполнения движений в джазовом танце и contemporary dance

**Уметь:**

- исполнять основные элементы и танцевальные движения джазового танца и contemporary dance
- слышать характер музыки и отражать его в движениях
- чувствовать пространство и способность работать в коллективе

### **Содержание**

#### **1. Знакомство с миром танца**

Теория: Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, причёске и обуви для занятий.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и анализ подготовленности детей.

#### **2. Сила танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

#### **2. Основы джазового танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Изучение основ классического джаза с элементами разных стилей.

### **3. Основы Contemporary танца**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: Изучение основ Contemporary танца. Основные положения, движения, передвижения, основы импровизации.

### **4. Шаффл**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: Изучение базы шаффла. Основные положения, движения, шаги. Отработка характерного исполнения – прыжковости, легкости, скольжения, невесомости. Несложные комбинации.

### **5.Итоговое занятие**

Открытое занятие по современному танцу.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**

**По программе «Open dance»**

**Педагог**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата планируемая</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Всего часов</b>
1			Вводное занятие	2
2			Сила танца	2
3			Основы джазового танца	2
4			Основы Contemporary танца	2
5			Шаффл	2
6			Основы джазового танца	2
7			Сила танца.	2
8			Основы Contemporary танца	2
9			Шаффл	2
10			Основы джазового танца	2
11			Основы Contemporary танца	2
12			Основы джазового танца	2
13			Шаффл	2
14			Сила танца	2
15			Основы джазового танца	2
16			Основы Contemporary танца	2
17			Шаффл	2
18			Основы джазового танца	2
19			Основы Contemporary танца	2

20			Сила танца	2
21			Сила танца	2
22			Основы джазового танца	2
23			Шаффл	2
24			Основы джазового танца	2
25			Сила танца	2
26			Шаффл	2
27			Основы Contemporary танца	2
28			Основы джазового танца	2
29			Шаффл	2
30			Сила танца	2
31			Основы Contemporary танца	2
32			Шаффл	2
33			Основы Contemporary танца	2
34			Сила танца	2
35			Шаффл	2
36			Основы джазового танца	2
37			Основы Contemporary танца	2
38			Сила танца	2
39			Шаффл	2
40			Основы джазового танца	2
41			Основы Contemporary танца	2
42			Сила танца	2
43			Основы Contemporary танца	2
44			Основы джазового танца	2
45			Основы Contemporary танца	2
46			Шаффл	2
47			Сила танца	2
48			Основы Contemporary танца	2
49			Шаффл	2
50			Сила танца	2
51			Основы Contemporary танца	2
52			Основы джазового танца	2
53			Сила танца	2
54			Сила танца	2
55			Основы Contemporary танца	2
56			Основы джазового танца	2
57			Основы Contemporary танца	2
58			Основы джазового танца	2
59			Сила танца	2
60			Основы Contemporary танца	2
61			Основы джазового танца	2
62			Основы Contemporary танца	2
63			Сила танца	2
64			Основы джазового танца	2
65			Сила танца	2

66			Основы Contemporary танца	2
67			Основы джазового танца	2
68			Сила танца	2
69			Основы джазового танца	2
70			Основы Contemporary танца	2
71			Основы джазового танца	2
72			Итоговое занятие	2
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Отчётные концерты</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>Групповая консультация</li> <li>Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

# Рабочая программа

## 2-й год обучения

### Задачи программы

#### Обучающие:

- научить исполнять различные элементы и танцевальные движения современного танца
- научить разбираться в характере музыки, отражать его в движениях
- научить свободно импровизировать под музыку

#### Развивающие:

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкального слуха);
- развивать воображение, умение передать музыку и содержание образа движением
- развивать творческую инициативу

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству
- способствовать воспитанию коммуникативных навыков
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать:

- терминологию современного танца
- технику исполнения движений джазового танца и contemporary dance
- специальные техники современного танца

Уметь:

- исполнять усложненные элементы и танцевальные движения джазового танца и contemporary dance
- слышать характер музыки и отражать его в движениях
- творчески подходить к решению поставленной задачи

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемой программой.

Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

#### 2. Сила танца

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие по развитию физических и хореографических данных, улучшению

техники исполнения. В арсенале разнообразные упражнения, которые помогут развить необходимые для современного танца физические возможности ребенка: танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, а также развить мышечную силу, прыгучесть и апломб.

### 3. Джазовый танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя джазовый экзерсис, упражнения в партере, небольшие кросс с шагами и прыжками, танцевальные комбинации.

### 4. Contemporary танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: На занятии появляется больше комбинаций, кроссов, импровизаций.

### 5. Шаффл

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движений, заданий.

Практика: Комбинирование базовых движений в более сложные комбинации. Отработка характерного исполнения – прыжковости, легкости, скольжения, невесомости. Добавление элементов из других стилей, импровизации.

### 6.Итоговое занятие

Открытое занятие по современному танцу

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Open dance»**

**Педагог**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Сила танца	2
3			Джазовый танец	2
4			Contemporary dance	2
5			Джазовый танец	2
6			Шаффл	2
7			Сила танца	2
8			Джазовый танец	2
9			Contemporary dance	2
10			Шаффл	2
11			Сила танца	2
12			Джазовый танец	2
13			Шаффл	2

14			Contemporary dance	2
15			Сила танца	2
16			Шаффл	2
17			Джазовый танец	2
18			Сила танца	2
19			Шаффл	2
20			Contemporary dance	2
21			Сила танца	2
22			Джазовый танец	2
23			Шаффл	2
24			Contemporary dance	2
25			Джазовый танец	2
26			Сила танца	2
27			Шаффл	2
28			Джазовый танец	2
29			Contemporary dance	2
30			Сила танца	2
31			Шаффл	2
32			Джазовый танец	2
33			Шаффл	2
34			Contemporary dance	2
35			Сила танца	2
36			Джазовый танец	2
37			Contemporary dance	2
38			Сила танца	2
39			Джазовый танец	2
40			Сила танца	2
41			Шаффл	2
42			Contemporary dance	2
43			Сила танца	2
44			Джазовый танец	2
45			Contemporary dance	2
46			Сила танца	2
47			Contemporary dance	2
48			Джазовый танец	2
49			Contemporary dance	2
50			Шаффл	2
51			Сила танца	2
52			Джазовый танец	2
53			Шаффл	2
54			Contemporary dance	2
55			Сила танца	2
56			Джазовый танец	2
57			Contemporary dance	2
58			Contemporary dance	2
59			Джазовый танец	2
60			Сила танца	2
61			Джазовый танец	2

62			Contemporary dance	2
63			Сила танца	2
64			Шаффл	2
65			Джазовый танец	2
66			Сила танца	2
67			Шаффл	2
68			Джазовый танец	2
69			Шаффл	2
70			Contemporary dance	2
71			Джазовый танец	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Отчётные концерты</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Групповая консультация</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. *Входной контроль* - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
2. *Текущий* (промежуточный) - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это открытый урок в конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

3. *Итоговый контроль* - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Open jazz»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически

	осмысленно.	недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.

	неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.	данными.	
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 <sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 <sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочётами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности,	Ребенок очень ответственный,	Ребенок достаточно ответственный, но	Ребенок безответственный,

дисциплинированности	дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

## Методические материалы

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются общеметодические принципы. Это отправные положения, определяющие общую методику процесса физического воспитания

- воспитывающего обучения,
- сознательности и активности обучающихся,
- наглядности,
- систематичности,
- доступности,
- индивидуализации,
- прочности и прогрессирования.

### Специфические принципы физического воспитания:

- Принцип непрерывности процесса физического воспитания.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий.
- Принцип адаптированного сбалансирования динамики нагрузок.
- Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания.

Рассмотренные принципы отражают различные закономерности и стороны целостного процесса физического воспитания. Они составляют не сумму, а единство принципиальных методических положений, взаимно обусловленных и дополняющих друг друга. Отступление от одного из принципов может разладить весь сложный процесс физического воспитания и сделать почти бесполезным большой труд преподавателя и его учеников.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы джазового танца	Видеозапись	Самостоятельное выполнение упражнений по видео	В течение года	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах
Основы Contemporary танца	Видео упражнений			
Сила танца	Фото и правила выполнения упражнений	Разные челенджи, например	2 недели	Видеозапись исполнения, фотография рисунка
Шафл		Челендж «Любимое упражнение»		Материалы обратной связи обучающиеся присылают через
Джазовый танец				
Contemporary танец				

				социальные мессенджеры (сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Google диск, Yandex диск и прочие)
--	--	--	--	--

## Литература

### Для педагога:

1. Программа для подготовительных классов. Методические разработки для хореографических отделений школ искусств. Москва, 1981 г.
2. Азбука хореографии. Т. Барышникова, СПб., «Респект», «Люси», 1996г.
3. Я вхожу в мир искусства. Модерн-джаз танец. В.Ю. Никитин, Москва, 1998 г.
4. Роман с танцем. М. Еремина, СПб., «Танец», 1998 г.
5. Класс композиции. Эдвард Труйтт, США, 2000 г.
6. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Г.Прибылов Москва «Галерея» 1999 г.
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов под редакцией О.Е. Лебедева. Москва, ГИЦ «Владос», 2000г
8. Методика работы педагога дополнительного образования. И.И. Фришман, Москва, «Академия», 2001г
9. Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.
11. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно .- М.: Екатеринбург, 1999.
12. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Г.Я.Власенко .- М.,1998.
13. Енджеевский М. Тусовка / М. Енджеевский .- М., 1990.
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: вып. 1 / Е.Конорова .- М.,1972.
15. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина .- М.: Воронеж, 1997.
16. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.
17. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
18. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
19. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
20. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
21. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
22. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
23. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
24. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
25. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Раис .- СПб., 2000.
26. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.

27. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
28. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности / Т.Шаховская // Мастера эстрады и самодеятельности .- М.: Искусство, 1977.
29. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985.
30. Плахотнюк Александр Анатольевич, статья «ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА»

**Для детей:**

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.