



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чулкина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Классика на гитаре»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Канайкин Алексей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Классика на гитаре» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание творческого коллектива из детей, желающих реализовать свои творческие устремления в исполнительстве на классической гитаре.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, т.к. искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту дети получают реальную возможность получить широкое представление о разных областях музыки, таких как: классика, эстрада, джаз и рок и получить конкретные навыки игры на гитаре в этих жанрах.

Программа «Классическая гитара» предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 10-18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний для музыкальных занятий.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;

- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Срок обучения по программе - 2 года
общее количество часов – 288, по 144 часа в год.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык обучения – русский.

Форма обучения – очная.

В группу принимаются дети 10-17 лет в количестве 15 человек.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на индивидуальных и групповых занятиях. Нагрузка на ребенка в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия – 3 часа и индивидуальные занятия – 1 час.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано/синтезатор

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Музыкальные инструменты (гитары)

Оборудование для музицирования (подставки, пульты, медиаторы, тюнеры и т.п.).

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освоят комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- получат музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Групповые занятия					
1.	Вводное занятие.	1	2	3	наблюдение
2.	Ритмическое сольфеджио.	2	4	6	наблюдение
3.	Сольмизация	1	2	3	наблюдение
4.	Исполнения легких пьес в первой позиции.	2	4	6	наблюдение
5.	Работа над произведениями.				
5.1	Изучение репертуара	1	17	18	прослушивание
5.2	Работа над технической стороной произведения	1	17	18	наблюдение
6.	Звуковой баланс.				
6.1	Культура звукоизвлечения.	1	17	18	наблюдение
6.2	Ансамблевая сыгранность.	1	17	18	наблюдение
7.	Сценическое мастерство.	-	6	6	наблюдение
8.	Репетиционная работа.	-	6	6	открытые занятия
9.	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
Индивидуальные занятия					
10.	Из истории гитарной музыки	1	1	2	наблюдение прослушивание
11.	Посадка.	1	1	2	наблюдение
12.	Постановка рук.	1	1	2	наблюдение
13.	Метр и ритм.	2	2	4	наблюдение
14.	Нотная грамота.	1	1	2	прослушивание
15.	Упражнения для развития беглости пальцев.	1	1	2	наблюдение
16.	Игра арпеджио	1	1	2	наблюдение

17.	Игра гамм.	1	1	2	прослушивание
18.	Работа над штрихами.	1	1	2	наблюдение
19.	Освоение приема расгеадо.	1	1	2	наблюдение
20.	Освоение приема тех. легато	1	1	2	наблюдение
21.	Работа над пьесами.	4	4	8	прослушивание
22.	Игра по табулатурной записи.	2	2	4	наблюдение
ИТОГО:		31	113	144	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Групповые занятия					
1.	Вводное занятие.	1	2	3	наблюдение
2.	Технические упражнения	2	4	6	наблюдение
3.	Ритмическое сольфеджио.	1	2	3	наблюдение
4.	Сольмизация	2	4	6	наблюдение
5.	Работа над произведениями				
5.1	Изучение репертуара	1	17	18	прослушивание
5.2	Исполнительские приёмы	1	17	18	наблюдение
6.	Звуковой баланс				
6.1	Культура звукоизвлечения	1	17	18	наблюдение
6.2	Ансамблевая сыгранность	1	17	18	наблюдение
7.	Сценическое мастерство	-	6	6	наблюдение
8.	Репетиционная работа	-	6	6	открытые занятия
9.	Контрольное и итоговое занятия	3	3	6	диагностика в форме опроса.
Индивидуальные занятия					
10.	Освоение приема тремоло	1	1	2	наблюдение прослушивание
11.	Работа над техникой	1	1	2	наблюдение
12.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2	наблюдение
13.	Разучивание произведений	2	2	4	наблюдение
14.	Работа над выразительным исполнением	1	1	2	прослушивание

15.	Упражнения для развития беглости пальцев.	1	1	2	наблюдение
16.	Игра арпеджио	1	1	2	наблюдение
17.	Игра гамм.	1	1	2	прослушивание
18.	Работа над штрихами.	1	1	2	наблюдение
19.	Освоение приема расгеадо.	1	1	2	наблюдение
20.	Освоение приема тех. легато	1	1	2	наблюдение
21.	Работа над пьесами.	4	4	8	прослушивание
22.	Игра по табулатурной записи.	2	2	4	наблюдение
итого:		31	113	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	144	Групповые занятия -1 раз в неделю по 3 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.
2	1 сентября	25 мая	36	72	144	Групповые занятия -1 раз в неделю по 3 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.

Рабочая программа 1-й год обучения

1. Описание особенностей года обучения.

Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки, поэтому необходимо повторить, закрепить или даже освоить необходимые навыки игры на гитаре. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми произведениями, в том числе выбранными учащимися.

2. Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

3. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освоят комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- получат музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

Групповые занятия.

1 год

1. Вводное занятие.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», с правилами поведения в студии «Классическая гитара», с правилами пользования оборудованием студии «Классическая гитара». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Знакомство с гитарой и с основами ритма.

2 Ритмическое сольфеджио.

Теория: Основы ритма. Работа с ритмическими упражнениями из сборника «О.Л.Берак. Школа ритма, часть 1. Двухдольность»

Практика: Перенос ритмических упражнений на гитару.

3. Сольмизация.

Теория: Работа с простыми пьесами путем проговаривания названия нот в ритме.

Практика: Игра этих пьес на гитаре.

4. Исполнение легких пьес в первой позиции.

Теория: Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Игра в ансамбле.

5. Работа над произведениями.

5.1 Изучение репертуара.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение. Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Разучивание произведений разных эпох и жанров.

5.2 Работа над технической стороной произведения.

Теория: Устный разбор содержания пьесы: жанр, характер, длительность, аппликатура.

Выявление сложных мест в исполняемых произведениях.

Практика: Детальная работа над текстом, метро-ритмической основой произведения. Отработка сложных мест методом повторения, разными ритмами, с подготовкой пальцев.

6. Звуковой баланс.

6.1 Культура звукоизвлечения.

Теория: Правила звукоизвлечения: как угол атаки влияет на частотную составляющую извлекаемого звука, место звукоизвлечения на струне (ближе к подставке или к ладам).

Практика: Совместная отработка звуковедения при исполнении упражнений и произведений из программного репертуара.

6.2 Ансамблевая сыгранность.

Теория: Особенности совместного музицирования. Определение своей роли в совместном творческом процессе.

Практика: ансамблевая игра простых произведений (дуэты среди учеников, совместная игра с педагогом). Работа над слаженностью звучания.

7. Сценическое мастерство.

Практика: Культура поведения на сцене.

8. Репетиционная работа.

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение программы согласно намеченному исполнительскому плану.

9. Итоговые занятия.

Практика: Исполнение репертуара на классных и отчетных концертах. Подведение итогов.

Индивидуальные занятия

10. Из истории гитарной музыки.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке.

Практика: Коллективная игра простых мелодий.

11. Посадка

Теория: Знакомство с классической посадкой за инструментом.

Практика: Закрепление посадки на простых мелодиях и упражнениях.

12. Постановка рук.

Теория: Знакомство с постановкой рук на классической гитаре.

Практика: Закрепление постановки на простых мелодиях, упражнениях и арпеджио.

13. Метр и ритм.

Теория: Понятия метра и ритма. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

14. Нотная грамота.

Теория: Изучение нот на первой струне, в первой позиции.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

15. Упражнения для развития беглости пальцев.

Теория: Разбор упражнений Грега Ирвина без гитары.

Практика: Закрепление полученных знаний на гитаре.

16. Игра арпеджио.

Теория: Разбор техники правой руки при игре арпеджио.

Практика: Игра простых произведений с применением полученных знаний.

17. Игра гамм.

Теория: Разбор техники чередования пальцев правой руки при игре гамм.

Практика: Игра гамм аппликатуры А.Сеговии (Cdur,Ddur)

18. Работа над штрихами.

Теория: Важность штрихов и как они влияют на характер музыкального произведения.

Практика: Применение полученных знаний на простых, разнохарактерных пьесах.

19. Освоение приема расгеадо.

Теория: Разбор техники правой руки при игре расгеадо.

Практика: Игра приёма расгеадо. Упражнения и пьесы из школы Х.Мартина.

20. Освоение приема тех. легато

Теория: Разбор техники левой руки при игре технического легато.

Практика: Игра простых упражнений и произведений с применением полученных знаний.

21. Работа над пьесами.

Теория: Разбор жанра и характера произведения.

Практика: Работа над произведением.

22. Игра по табулатурной записи.

Теория: Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

Практика: Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Классика на гитаре»
Педагог Канайкин А.А.
1-й год обучения
Группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Из истории гитарной музыки	1
	2			Вводное занятие	3
2	3			Из истории гитарной музыки	1
	4			Ритмическое сольфеджио	3
3	5			Посадка	1
	6			Ритмическое сольфеджио	3
4	7			Посадка	1
	8			Сольмизация	3
5	9			Постановка рук	1
	10			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
6	11			Постановка рук	1
	12			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
7	13			Метр и ритм	1
	14			Изучение репертуара	3
8	15			Метр и ритм	1
	16			Изучение репертуара	3
9	17			Метр и ритм	1
	18			Изучение репертуара	3
10	19			Метр и ритм	1
	20			Изучение репертуара	3
11	21			Нотная грамота	1
	22			Изучение репертуара	3
12	23			Нотная грамота	1
	24			Изучение репертуара	3
13	25			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	26			Работа над технической стороной произведения	3
14	27			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	28			Работа над технической стороной произведения	3
15	29			Игра арпеджио	1
	30			Работа над технической стороной произведения	3
16	31			Игра арпеджио	1
	32			Работа над технической стороной произведения	3
17	33			Игра гамм	1
	34			Работа над технической стороной	3

				произведения	
18	35			Игра гамм	1
	36			Работа над технической стороной произведения	3
19	37			Работа над штрихами	1
	38			Культура звукоизвлечения	3
20	39			Работа над штрихами	1
	40			Культура звукоизвлечения	3
21	41			Освоение приема расгеадо	1
	42			Культура звукоизвлечения	3
22	43			Освоение приема расгеадо	1
	44			Культура звукоизвлечения	3
23	45			Освоение приема тех. легато	1
	46			Культура звукоизвлечения	3
24	47			Освоение приема тех. легато	1
	48			Культура звукоизвлечения	3
25	49			Работа над пьесами	1
	50			Ансамблевая сыгранность	3
26	51			Работа над пьесами	1
	52			Ансамблевая сыгранность	3
27	53			Работа над пьесами	1
	54			Ансамблевая сыгранность	3
28	55			Работа над пьесами	1
	56			Ансамблевая сыгранность	3
29	57			Работа над пьесами	1
	58			Ансамблевая сыгранность	3
30	59			Работа над пьесами	1
	60			Ансамблевая сыгранность	3
31	61			Работа над пьесами	1
	62			Сценическое мастерство	3
32	63			Работа над пьесами	1
	64			Сценическое мастерство	3
33	65			Игра по табулатурной записи	1
	66			Репетиционная работа	3
34	67			Игра по табулатурной записи	1
	68			Репетиционная работа	3
35	69			Игра по табулатурной записи	1
	70			Итоговые занятия.	3
36	71			Игра по табулатурной записи	1
	72			Итоговые занятия.	3
				Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
--	-------------------------

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

2-й год обучения

1. Описание особенностей года обучения.

Предусматривается закрепление приобретённых навыков и знаний, полученных в 1 году обучения. 2-й год обучения является определяющим в развитии технических и музыкальных способностей, даёт учащимся возможность дальнейшего всестороннего развития и совершенствования. Учащиеся выполняют более сложные по технике и содержанию музыкальные произведения, как соло, так и в ансамбле. На занятиях они овладевают элементарными знаниями из сценического мастерства, артистизма, что помогает им активно участвовать в концертной деятельности коллектива.

2. Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать технические и исполнительские навыки;
- совершенствовать знания и умения в области коллективного исполнительства;
- расширять представления о средствах музыкальной выразительности;
- осваивать разнообразный репертуар сольно и в ансамбле;
- совершенствовать сценическую культуру.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкально-творческие способности;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- развивать навыки слухового контроля при инструментальном музицировании;
- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные:

- формировать целостность взгляда на мир средствами музыкального искусства;
- формировать трудовые навыки, волевые качества;
- воспитывать индивидуальность, самостоятельность, стремление к самообразованию и творчеству вне занятий.

3. Планируемые результаты:

Предметные:

- знание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знание различных технических приемов игры на музыкальном инструменте;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения индивидуально и в ансамбле;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой и фразировкой в произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения инструментальных произведения на концертных площадках.

Личностные:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Метапредметные:

- овладение навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание

Групповые занятия.

1. Вводное занятие.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», с правилами поведения в студии «Классическая гитара», с правилами пользования оборудованием студии «Классическая гитара». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Знакомство с гитарой и с основами ритма.

2. Технические упражнения

Теория: Развивающие упражнения для расслабления и правильной работы пальцев рук.

Практика: Использование полученных знаний в игре на гитаре.

3 Ритмическое сольфеджио.

Теория: Основы ритма. Работа с ритмическими упражнениями из сборника «О.Л.Берак. Школа ритма, часть 1. Двухдольность»

Практика: Перенос ритмических упражнений на гитару.

4. Сольмизация.

Теория: Работа с простыми пьесами путем проговаривания названия нот в ритме.

Практика: Игра этих пьес на гитаре.

5. Работа над произведениями.

5.1 Изучение репертуара.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение. Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Разучивание произведений разных эпох и жанров.

5.2 Исполнительские приемы.

Теория: Изучение штрихов и приёмов игры: повторение названий основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.

Практика: Исполнение упражнений и несложных пьес разными штрихами.

6. Звуковой баланс.

6.1 Культура звукоизвлечения.

Теория: Правила звукоизвлечения: как угол атаки влияет на частотную составляющую извлекаемого звука, место звукоизвлечения на струне (ближе к подставке или к ладам).

Практика: Совместная отработка звуковедения при исполнении упражнений и произведений из программного репертуара.

6.2 Ансамблевая сыгранность.

Теория: Особенности совместного музицирования. Определение своей роли в совместном творческом процессе.

Практика: ансамблевая игра простых произведений (дуэты среди учеников, совместная игра с педагогом). Работа над слаженностью звучания.

7. Сценическое мастерство.

Практика: Культура поведения на сцене.

8. Репетиционная работа.

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение программы согласно намеченному исполнительскому плану.

9. Итоговые занятия.

Практика: Исполнение репертуара на классных и отчетных концертах. Подведение итогов.

Индивидуальные занятия

10. Освоение приема тремоло.

Теория: Объяснение техники постановки руки и работы пальцев в приеме тремоло.

Практика: Игра простых упражнений для закрепления полученных знаний.

11. Работа над техникой

Теория: Знакомство с понятиями гаммообразных и арпеджированных последовательностей.

Практика: Игра упражнений, гамм и этюдов.

12. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение элементарной музыкальной грамоты: нотный стан, ключи, запись звуков различной высоты, графическое восприятие нотной записи.

Длительность нот и их соотношение (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Тактовый размер, тактовая черта, такт.

Ознакомление с музыкальными терминами, их значением при разучивании музыкальных произведений (фортэ, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.).

Практика: Упражнения на графическое восприятие нотной записи. Прослушивание мелодий в исполнении педагога, аудиозаписей на умение определять динамические оттенки мелодий.

13. Разучивание произведений.

Теория: Повторение основ музыкальной грамоты и приемов элементарного звукоизвлечения на гитаре. Разбор пьес или партий по нотам. Расстановка аппликатуры

Практика: Разучивание пьес и ансамблевых партий с учётом разбора текста и освоенных приёмов и навыков игры на гитаре.

14. Работа над выразительным исполнением.

Теория: Объяснение терминов, встречающихся при разборе художественного содержания новых произведений.

Практика: Применение полученных знаний на практике.

15. Упражнения для развития беглости пальцев.

Теория: Разбор упражнений Грега Ирвина без гитары.

Практика: Закрепление полученных знаний на гитаре.

16. Игра арпеджио.

Теория: Разбор техники правой руки при игре арпеджио.

Практика: Игра простых произведений с применением полученных знаний.

17. Игра гамм.

Теория: Разбор техники чередования пальцев правой руки при игре гамм.

Практика: Игра гамм аппликатуры А.Сеговии (Cdur,Ddur)

18. Работа над штрихами.

Теория: Важность штрихов и как они влияют на характер музыкального произведения.

Практика: Применение полученных знаний на простых, разнохарактерных пьесах.

19. Освоение приема расгеадо.

Теория: Разбор техники правой руки при игре расгеадо.

Практика: Игра приёма расгеадо. Упражнения и пьесы из школы Х.Мартина.

20. Освоение приема тех. легато

Теория: Разбор техники левой руки при игре технического легато.

Практика: Игра простых упражнений и произведений с применением полученных знаний.

21. Работа над пьесами.

Теория: Разбор жанра и характера произведения.

Практика: Работа над произведением.

22. Игра по табулатурной записи.

Теория: Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

Практика: Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Классика на гитаре»

Педагог Канайкин А.А.

2-й год обучения

Группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируем ая	Дата занятия фактическ ая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Освоение приема тремоло	1
	2			Вводное занятие	3
2	3			Освоение приема тремоло	1
	4			Технические упражнения	3

3	5			Работа над техникой	1
	6			Технические упражнения	3
4	7			Работа над техникой	1
	8			Ритмическое сольфеджио.	3
5	9			Основы музыкальной грамоты	1
	10			Сольмизация	3
6	11			Основы музыкальной грамоты	1
	12			Сольмизация	3
7	13			Разучивание произведений	1
	14			Изучение репертуара	3
8	15			Разучивание произведений	1
	16			Изучение репертуара	3
9	17			Разучивание произведений	1
	18			Изучение репертуара	3
10	19			Разучивание произведений	1
	20			Изучение репертуара	3
11	21			Работа над выразительным исполнением	1
	22			Изучение репертуара	3
12	23			Работа над выразительным исполнением	1
	24			Изучение репертуара	3
13	25			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	26			Исполнительские приёмы	3
14	27			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	28			Исполнительские приёмы	3
15	29			Игра арпеджио	1
	30			Исполнительские приёмы	3
16	31			Игра арпеджио	1
	32			Исполнительские приёмы	3
17	33			Игра гамм	1
	34			Исполнительские приёмы	3
18	35			Игра гамм	1
	36			Исполнительские приёмы	3
19	37			Работа над штрихами	1
	38			Культура звукоизвлечения	3
20	39			Работа над штрихами	1
	40			Культура звукоизвлечения	3

21	41			Освоение приема расгеадо	1
	42			Культура звукоизвлечения	3
22	43			Освоение приема расгеадо	1
	44			Культура звукоизвлечения	3
23	45			Освоение приема тех. легато	1
	46			Культура звукоизвлечения	3
24	47			Освоение приема тех. легато	1
	48			Культура звукоизвлечения	3
25	49			Работа над пьесами	1
	50			Ансамблевая сыгранность	3
26	51			Работа над пьесами	1
	52			Ансамблевая сыгранность	3
27	53			Работа над пьесами	1
	54			Ансамблевая сыгранность	3
28	55			Работа над пьесами	1
	56			Ансамблевая сыгранность	3
29	57			Работа над пьесами	1
	58			Ансамблевая сыгранность	3
30	59			Работа над пьесами	1
	60			Ансамблевая сыгранность	3
31	61			Работа над пьесами	1
	62			Сценическое мастерство	3
32	63			Работа над пьесами	1
	64			Сценическое мастерство	3
33	65			Игра по табулатурной записи	1
	66			Репетиционная работа	3
34	67			Игра по табулатурной записи	1
	68			Репетиционная работа	3
35	69			Игра по табулатурной записи	1
	70			Итоговые занятия.	3
36	71			Игра по табулатурной записи	1
	72			Итоговые занятия.	3
				Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

- Входной
- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Входной контроль – проводится в сентябре

Цель: определение музыкальных способностей

Форма контроля: собеседование, прослушивание (музыкальные тесты на чувство ритма, слух, музыкальную память)

Текущий контроль – проводится в течении всего периода обучения

Цель: определение уровня освоения текущего учебного материала

Форма контроля: наблюдение педагога

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Форма контроля: контрольный урок, отчетный концерт или классный концерт для родителей

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Цель: подведение итогов

Форма контроля: отчетный концерт

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Классика на гитаре»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 <i>Расширение кругозора путем ознакомления с репертуаром и творчеством различных композиторов.</i>	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; обладает знаниями основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений; развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности; эмоционально и осознано относится к музыке различных направлений.	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; умеет воплощать музыкальные образы при исполнении на инструменте сольно и в ансамбле.	Не достаточно логические действия сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений.
О2 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для сольного музицирования.</i>	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука; приобретена «легкость» в исполнении; владеет пластикой приемов игры, имеет навыки быстрого и точного разбора нотного текста; выработаны аппликатура приемы.	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука.	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; недостаточный самоконтроль за качеством звука.
О3 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для музицирования в ансамбле.</i>	Ребенок умеет одновременно слушать себя и всех участников ансамбля, владеет единой фразировкой, динамикой, темповыми отклонениями; умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Ребенок не всегда соблюдает ритмический баланс. Не умеет вступать и заканчивать произведение с ансамблем.
О4 <i>Освоение музыкально-теоретической грамоты</i>	Хорошо знает расположение нот. Соотносит конкретные нотные знаки с реальным звучанием их на инструменте. Может сыграть с листа несложную не знакомую мелодию по нотам.	Знает расположение нот на нотном стане, но путает их названия. Может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию, не контролируя аппликатуру.	Знает на звание нот, но с трудом определяет их расположение на нотном стане. С трудом может сыграть с листа несложную незнакомую

	Выработаны навыки ориентирования в нотном тексте и на инструменте.		мелодию.
О5 <i>Обучение культуре поведения на сцене</i>	Отработаны навыки поведения на сценической площадке: правильный выход, поклон, показ эмоций во время исполнения произведений. Психоэмоциональный настрой — позитивный. Умеет работать над преодолением волнения, зажима, над яркостью и эмоциональностью выступления. Умеет работать над артистичностью, выразительностью выступления.	Отработаны навыки поведения на сценической площадке. Умеет работать над преодолением волнения во время выступления. Психоэмоциональный настрой — позитивный.	Волнение мешает полностью раскрыться на сцене в исполнении произведения согласно намеченному исполнительскому плану.
Р1 <i>Развитие музыкальных данных учащегося</i>	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Расширен круг музыкальных образов и исполнительских задач. Исполняет сочинения более крупной формы, небольшие произведения крупного плана. Дифференцирует анализ элементов художественной выразительности и оценивает музыкальные произведения. Усвоены более сложные приемы игры (тех.легато, тремоло), Активно творческое воображение, развито аналитическое мышление и восприятие. Умеет читать музыкальные произведения с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности. Умеет применять полученные знания в практической жизни.	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Умеет читать с листа музыкальные произведения, применять полученные знания практической жизни.	Исполняемые произведения не достаточно сложны. Подбор мелодий по слуху вызывает определенные трудности.
Р2 <i>Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения</i>	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Умеет самостоятельно решать доступные	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Привит интерес к процессу обучения, к	Эмоциональность не всегда соответствует характеру исполняемого произведения.

	художественно-исполнительские задачи. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение. Обучен мысленному "проигрыванию" разучиваемых пьес.	содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение.	Мысленно "проигрывать" разучиваемые пьесы не умеет.
Р3 Развитие координации и мелкой моторики	Развита двигательная память, сформированы элементы артикуляции, приемы звукоизвлечения, связанные с градациями силы звука. Отработана рациональная аппликатура. Двигательная память более устойчива, чем слуховая.	Развиты мышцы кисти, пальцев, что способствует свободному исполнению произведения.	Страдает аппликатурная дисциплина, с чем связана мышечная зажатость.
Р4 Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле)	Привит вкус к ансамблевой игре. Умеет слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Сформировано совместное исполнение динамических оттенков большим диапазоном нюансировки. Умеет работать над качеством звучания, проявляет творческую смелость, желание общения с публикой, артистичен. Развито чувство коллективизма.	Привит вкус к ансамблевой игре. Сформировано совместное исполнение в ансамбле произведений.	Привит вкус к игре в ансамбле, но совместное исполнение динамических оттенков вызывает трудности.
Р5 Формирование стремления к дальнейшему творческому музицированию	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения, самостоятельного разучивания произведения. Обладает широким кругозором грамотного любителя музыки. Участник домашнего музицирования. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Не всегда понимается характер исполняемого произведения.
В1 Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Активно участвует в	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Умеет работать	Не активно участвует в делах, не отвечающих его занятиям

<i>потребности общения с духовными ценностями.</i>	художественной самодеятельности. Умеет работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять пьесы.	самостоятельно.	музыкой.
В2 <i>Воспитание и развитие личностных качеств</i>	Расширяет кругозор слушанием и исполнением разных классических композиторов. Сформирована восприимчивость к музыке и отзывчивость на нее.	Любит классические произведения и с удовольствием их исполняет.	Классическая музыка не вызывает интереса.
В3 <i>Формирование самостоятельности и активного образа жизни</i>	Самостоятелен, активен, ведет здоровый образ жизни. Развита и закреплена интерес к занятиям музыкой. Сформировано стремление к самостоятельному мышлению, творчеству.	Самостоятелен, активен, настойчив как в жизни, так и в музыке. Развита и закреплена интерес к музыке.	Самостоятелен, не совсем активен, ведет здоровый образ жизни. Редко выступает на концертах.
В4 <i>Формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности</i>	Ребенок активно выступает на концертных площадках ДЮТЦ, района, города. Участвует в различных конкурсах. Расширяет интересы в области искусства вообще и музыкального в частности.	Ребенок активно и с удовольствием выступает на концертных площадках.	Публичные выступления вызывают стресс.
В5 <i>Воспитание ответственности, дисциплинированности</i>	Ребенок ответственный, дисциплинирован, готов выполнить любое задание по поручению. Готовится к каждому занятию. Не может подвести педагога, коллектив.	Достаточно ответственный, но иногда может проявить недостаток дисциплины.	Может подвести коллектив без уважительной причины.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
1. Игровые технологии

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на Яндекс-диске программы по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/VYJ7UcRzSSyRpg>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Познакомиться с историей гитары.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2,1	Посадка	Папка 2.1	Изучить видео по посадке и применить данные советы к своей посадке с инструментом.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Постановка рук гитариста	Папка 2.2	Изучить видео по постановке рук и применить данные советы к своей постановке рук на инструменте.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.3	Метр и ритм	Папка 2.3	Отрабатывать точность ритма и независимость рук по учебнику ритмического сольфеджио.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.4	Нотная грамота	Папка 2.4	Играть простые мелодии на пройденные ноты.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Упражнения для развития беглости пальцев.	Папка 2.5	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Игра арпеджио	Папка 2.6	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.7	Игра гамм	Папка 2.7	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.8	Работа над штрихами	Папка 2.8	Запомнить название штрихов и научиться их различать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.9	Освоение приема расгеадо	Папка 2.9	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.10	Освоение приема тех.легато	Папка 2.10 Играть данные упражнения каждый день	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2,11	Игра по табулатурам	Папка 2.11	Выучить данное упражнение.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Классика на гитаре»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
1. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
2. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>

Список литературы

Для педагога:

1. П.Агафшин Школа игры на классической гитаре, 1972
2. Э.Пухоль Школа игры на классической гитаре, Москва 1973
3. Сор Ф. Кост Н. Школа игры на гитаре. / Пер. с фр. Высоцкого А., общ. ред. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2007. –165 с.

Для учащихся:

1. Берак.О.Л Школа ритма, Пособие по сольфеджио. - часть 1. Двухдольность. Москва 2003.
1. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре— Москва 2004
2. Е. Ларичев Классическая шестиструнная гитара — Москва 1974