



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Играем в детском оркестре»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок освоения: 2 года

**Разработчик: Климова Лариса Александровна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в детском оркестре» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе инструментального музицирования.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

В современной музыкальной педагогике особое внимание обращается на путь практического музицирования, причем творческого по своему характеру.

Музицирование, как один из видов музыкальной деятельности, может осуществляться в разных формах. В настоящей программе речь пойдет об обучении детей *инструментальному музицированию* на детских музыкальных инструментах. Этот вид музыкальной деятельности детей обладает многими достоинствами. Прежде всего, необходимо отметить, что используемые в работе с детьми простейшие музыкальные инструменты почти не требуют специального к тому обучения. Освоение навыков игры на большинстве инструментов не представляет для учащихся особой сложности. Поэтому игра на детских музыкальных инструментах доступна для всех детей без исключения. Особую ценность этот вид музыкальной деятельности представляет для детей с низким уровнем музыкальных способностей.

**Актуальность** данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно–эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе детского оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Инструментальное музицирование, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности. Игра в оркестре требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между оркестрантами. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и

интереснее проявить себя в творчестве. Кроме того, сам процесс музицирования вызывает у детей положительные переживания, радостный эмоциональный подъем, огромный интерес к музыке.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 6 и 7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Срок освоения** программы - 2 года, общее количество часов – 144. Количество часов на 1-й год обучения — 72, на 2-й год обучения – 72.

Уровень освоения – **общекультурный**.

Процесс обучения осуществляется на групповых оркестровых занятиях и в подгруппах.

*Режим занятий:*

1-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

2-й год обучения: 2 раза в неделю:

Группа - 1 раз по 1 часу из расчёта 36 часов в год

Подгруппа - 1 раз по 1 часу (36 ч. в год).

**Цель программы** – развитие художественных способностей в области музыкального искусства средствами коллективного инструментального музицирования и реализация их в творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- дать представления о музыке, ее стилях и жанрах, способствовать накоплению первоначальных ориентировок в ее языке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств;
- формировать первоначальные исполнительские навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально;
- формировать основы музыкальной культуры детей в опоре на приобретенной ими музыкальный опыт

#### *Развивающие*

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе обучения их инструментальному музицированию.
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.
- Развивать чувство партнёрства

#### *Воспитательные*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Процесс обучения осуществляется **на русском языке**.

**Форма обучения – очная.**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

*Наполняемость учебных групп:*

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

*Особенности организации образовательного процесса*

Основу детского оркестра составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, триолы, мелодика, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на детских инструментах, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. В основе обучения – *модульный принцип*.

*Этапы обучения на детских музыкальных инструментах:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование*.

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

*Формы проведения занятий*

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

*Структура оркестрового занятия.*

Занятие состоит из трех частей:

- вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой);
- основная (работа над пьесами, ансамблем);
- заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

#### Формы организации деятельности учащихся

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

#### *Кадровое обеспечение:*

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса;
- концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

#### *Метапредметные*

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

*Личностные*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментами.</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактическая игры
2.2.	Ударные мелодические инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактическая игры
2.3.	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактическая игры
2.4.	Струнные щипковые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактическая игры
<b>3</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	4	1	3	Беседа. Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	23	1	22	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Сценическая практика.	2	0,5	1,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	4	2	2	Опрос. Дидактические игры
<b>2.</b>	<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
2.1.	Ударные ритмические инструменты	2	0,5	1	Прослушивание. Наблюдение.

2.2.	Ударные мелодические инструменты	2	0,5	2	Прослушивание Наблюдение.
2.3.	Духовые инструменты	2	0,5	2	Прослушивание. Наблюдение.
2.4.	Струнные щипковые инструменты	2	0,5	1	Прослушивание. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	8	1	7	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	6	1,5	4,5	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	8	1	7	Практическая работа Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Игра по слуху. Импровизация.</b>	2	0,5	1,5	Творческая работа Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментами.</b>				
2.1.	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Клавишные инструменты	1	0,5	0,5	Практическая работа Дидактические игры
<b>3</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Знакомство с репертуаром.	4	1	3	Фронтальный опрос Дидактические игры
3.2.	Отработка навыков игры в оркестре.	23	1	22	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Сценическая практика.	4	0,5	3,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	5	1	4	Дидактические игры
<b>2.</b>	<b>Техника, приемы игры</b>				
2.1	Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	2	0,25	1,75	Творческая, практическая работа Наблюдение

2.2.	Духовые инструменты	2	0,25	1,75	Прослушивание Наблюдение
2.3.	Клавишные инструменты	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Освоение репертуара</b>				
3.1.	Разучивание оркестровых партий	9	1	8	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над ритмическим рисунком	6	1	5	Практическая работа Наблюдение
3.3.	Работа над музыкальной выразительностью	8	1,5	6,5	Практическая работа Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Игра по слуху. Импровизация.</b>	2	0,5	1,5	Творческая работа Промежуточная и итоговая диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа - 1 раз по 1 часу

### Рабочая программа

#### 1-й год обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективному инструментальному музицированию, активному их участию в этом виде музыкальной деятельности.

#### Задачи:

##### Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ударно-шумовых инструментах (трещотках, кастаньетах, маракасах, ложках, треугольнике, колокольчиках и др.), ударно-мелодических (металлофонах, ксилофонах), духовых (кларино, триоле) и струнных (цимбалах);



- Формировать навыки выразительного исполнения.

#### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание;
- Развивать исполнительскую сценическую выдержку и культуру.

#### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

### **Планируемые результаты**

К концу *1-го года обучения* дети будут

Знать/понимать:

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых инструментах;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».

Уметь:

- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы) и длительности (четверть, восьмые, половинка, целая), воспроизводить их на инструментах; различать на слух размеры: 2/4, 3/4.
- играть в оркестре выразительно, без напряжения, соблюдая общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам.

### **Содержание обучения**

#### ***Групповые занятия***

#### **1 Раздел: Вводное занятие**

*Теория:*

Введение в предмет. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Показ видео – презентации ВИА «Ромашка». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:*

Проба инструментов.

## 2 Раздел: **Знакомство с инструментами.**

### 2.1. Ударные ритмические инструменты.

#### *Теория:*

Показ инструментов. Дети получают необходимые сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, знакомятся с характером звучания, выразительными возможностями, способами игры, правилами хранения.

#### *Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударно-ритмических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.2. Ударные мелодические инструменты.

#### *Теория:*

Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

#### *Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.3. Духовые инструменты.

#### *Теория:*

Знакомство с триолой и кларино, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика.

#### *Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности духовых инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

### 2.4. Струнные щипковые инструменты.

#### *Теория:*

Знакомство с цимбалами, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гусли, арфа и др.

#### *Практика:*

Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности ударных мелодических инструментов, учатся бережно обращаться с ними.

## 3 Раздел: **Освоение репертуара**

### 3.1. Знакомство с репертуаром.

#### *Теория:*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном произведении, жанре, его содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах, форме, основных принципах музыкального развития. Термины: музыкальная фраза, предложение, вступление, заключение, запев, припев и др.

#### *Практика:*

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение, сопоставление звучания музыкального произведения в связи с исполнением его разными инструментами, составами ансамблей или оркестров. Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

### 3.2. Отработка навыков игры в оркестре.

#### *Теория:*

Правила и приемы игры в коллективе, назначение и место каждого инструмента в детском оркестре. Понятие ансамбль, как единая манера исполнения. Ансамбль в оркестровом изложении. Умение слушать себя и партнёра. Дирижерские жесты.

*Практика:*

Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над произведениями. Грамотное разучивание и отдельная работа над сложными в ритмическом плане фрагментами. Ощущение основной метрической доли. Проигрывание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него, воспроизведение каждой партии с чистотой звучания. Отдельная работа над сложными в интонационном плане фрагментами. Выработка единообразных приёмов игры на инструментах. Упражнения на выработку чистого унисона, вертикали. Работа над ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в оркестровой композиции. Игра без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слышать друг друга.

Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, регистровые соотношения, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений.

В течение учебного года дети способны разучить по 6-7 инструментальных произведений.

*Условный перечень оркестровых пьес:*

- Р.н.п. «Я на горку шла»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- П. Чайковский «Камаринская»
- Л. Шварц «Далеко за морем»
- Львов-Компанеец «Дождик обиделся»
- Р. Лехтинен «Летка-енка»
- В. Комаров «Веселый слоненок»

### 3.3. Сценическая практика.

*Теория:*

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Преодоление зажима.

*Практика:*

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Яркое, образное, эмоциональное проигрывание инструментального репертуара на сценической площадке. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## **4 Раздел: Итоговое занятие.**

*Практика:*

Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Исполнение репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## ***Занятия подгруппами***

### **1 Раздел: Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:*

Рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальные длительности, ритмический рисунок, темп.

*Практика:*

Игры и упражнения со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам. Игры и упражнения на ощущение ритмической пульсации путем прохлопывания, отстукивания метрических долей, осознание различной протяженности звуков, последовательности их чередования. Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Подбор различных оstinатных ритмов для сопровождения. Игра на музыкальных инструментах ритмических рисунков по жесту педагога, графической зарисовке и используя слоговые обозначения («ти», «та»). Воспроизведение ритмического рисунка в различных темпах (быстро, умеренно, медленно) и в соответствии с динамикой (громко, тихо).

## 2 Раздел: **Техника, приёмы игры на музыкальных инструментах.**

### 2.1. Ударные ритмические инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на маракасах, румбе, трещотке, кастаньетах, бубне, ложках, треугольнике, тарелках.

*Практика:*

Исполнение на ударных ритмических инструментах простейших упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Освоение следующих приемов игры: энергичное, но без напряжения, встряхивание или спокойное покачивание кистями рук; выполнение различного вида ударов.

### 2.2. Ударные мелодические инструменты

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на металлофоне и ксилофоне.

*Практика:*

Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.

Освоение приёмов игры: поочередные удары молоточками по центру пластинки. Удары должны быть короткими, легкими и одинаковыми. Кисть мягкая и свободная, локти отведены в стороны. Различные виды игры двумя руками: совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, глиссандо.

### 2.3. Духовые инструменты

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на триоле и кларино, терминами: аппликатура, дыхание.

*Практика:*

Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям). Освоение приёмов игры: Короткий вдох носом, экономное расходование дыхания; руки при игре держать свободно, на клавиши нажимать мягко, не давить; пользоваться удобной аппликатурой.

## 2.4. Струнные щипковые инструменты

### *Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на цимбалах.

### *Практика:*

Игра по трафарету тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: извлечение звука щипком, используя медиатор, который следует держать большим и указательным пальцами правой руки. Играть, не задевая соседние струны.

## **3 Раздел: Освоение репертуара.**

### 3.1. Разучивание оркестровых партий.

#### *Теория:*

Способы и приёмы исполнения партий, мелодический рисунок.

#### *Практика:*

Показ педагогом и анализ оркестровых партий. Разучивание и исполнение мелодии с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении фортепиано и без него. Отработка сложных фрагментов

### 3.2. Работа над ритмическим рисунком.

#### *Теория:*

Связь ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях.

#### *Практика:*

Разучивание ритмических рисунков оркестровых партий, используя движения (шаг, хлопки, притопы и др.), ритмические инструменты и игрушки (ложки, трещотки, барабаны, кубики и др.). Точное воспроизведение ритмического рисунка разучиваемой оркестровой партии в соответствии с указанным в партитуре темпом и динамикой.

### 3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

#### *Теория:*

Применение музыкально-выразительных средств в оркестровых произведениях.

#### *Практика:*

Различение и передача в музицировании отдельных средств музыкальной выразительности в связи с характером музыки: динамики, регистра, темпа, смысловых ударений в музыкальных фразах и предложениях, направлении мелодических интонаций и мелодии в целом. Использование звуковедения в соответствии с художественным образом. Умение слушать себя и оценивать качество исполнения.

## **4 Раздел: Игра по слуху. Импровизация.**

### *Теория:*

Основные приемы импровизации и подбора знакомых мелодий по слуху. Взаимосвязь между музыкальным образом и средствами воплощения. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

### *Практика:*

Выполнение предлагаемых заданий:

- нахождение тоники в предложенных примерах, импровизируя окончание предложения;
- самостоятельный подбор на ритмических и мелодических инструментах ритмических рисунков и мелодий хорошо знакомых, простых для музицирования песен;
- самостоятельный выбор инструмента, звучание которого соответствует характеру конкретного музыкального образа, обоснование своего выбора;
- сочинение выразительных ритмов, попевок, мелодий на ограниченном количестве ступеней;

- сочинение ритмического сопровождения к несложным пьесам и песням, обоснование выбора инструментов и своего замысла.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_ -20\_\_ учебный год**  
**По программе «Играем в детском оркестре»**  
**Педагог Климова Л.А.**  
**1-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

*\*- Занятие в подгруппе*

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты.</i>	1
2			<b>Знакомство с инструментами</b> Ударные ритмические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Ударные ритмические инструменты</i>	1
3			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
4			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Ударные ритмические инструменты</i>	1
5			<b>Знакомство с инструментами</b> Ударные мелодические инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
6			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты.</i>	1
7			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
8			<b>Знакомство с инструментами</b> Духовые инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Духовые инструменты</i>	1
9			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
10			<b>Знакомство с инструментами</b>	1

			Струнные щипковые инструменты	
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> Струнные щипковые инструменты	1
11			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
12			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
13			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
14			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Ударные мелодические инструменты</i>	1
15			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение инструментального репертуара</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
16			<b>Освоение репертуара</b> Сценическая практика.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	1
17			<b>Итоговое занятие</b>	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
18			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты.</i>	1
19			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
20			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Разучивание оркестровых партий</i>	1
21			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i> <i>Духовые инструменты</i>	1
22			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Освоение репертуара</i> <i>Работа над ритмическим рисунком</i>	1
23			<b>Освоение репертуара</b>	1

			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</i>	1
			Струнные щипковые инструменты	
24			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над ритмическим рисунком</i>	
25			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
26			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
27			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Основы музыкальной грамоты.</i>	1
28			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Знакомство с репертуаром	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Разучивание оркестровых партий</i>	
29			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над ритмическим рисунком</i>	
30			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
31			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Разучивание оркестровых партий</i>	
32			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над ритмическим рисунком</i>	
33			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
34			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	
35			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Сценическая практика.	
			<i>*Освоение репертуара</i>	1
			<i>Работа над музыкальной выразительностью</i>	



36			<b>Итоговое занятие</b>	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация.</i>	1
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель
Беседы на тему «Мир профессий»	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости	В течение года

### 2-й год обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся осваивают духовые и клавишные инструменты; овладевают более сложными приёмами звуковедения, звукоизвлечения, исполнительского дыхания и др. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувству ансамбля.

#### Задачи:

##### Обучающие

- формировать основы музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре;
- формировать навыки игры на детских духовых инструментах (свирелью, мелодикой, духовым пианино) и клавишных (детским и профессиональным синтезаторами);

- формировать умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле и оркестре.

#### *Развивающие*

- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- формировать эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;

### **Планируемые результаты**

К концу 2-го года обучения дети будут

#### *Знать/понимать:*

- Авторы и названия предусмотренных программой произведений, соотносить их со своим музыкально-слуховым опытом;
- Названия детских духовых и клавишных инструментов, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на них;
- Название нот, расположение их на детских музыкальных инструментах и синтезаторе;
- Разновидности жанров, формы музыкальных произведений (вариации, рондо, куплетная, сложная 3-х частная), динамические и темповые оттенки.

#### *Уметь:*

- Анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- Свободно владеть приемами игры на духовых и клавишных инструментах;
- Легко ориентироваться в звукорядах детских музыкальных инструментов;
- Выразительно, согласованно исполнять оркестровые произведения вариационной, сложной 3-х частной и др. форм, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы;
- Сочинять и исполнять на детских инструментах несложные мелодии; Придумывать простейшие оркестровки для относительно лёгких пьес.

## **Содержание обучения**

### ***Групповые занятия***

#### **1 Раздел: Вводное занятие**

##### *Теория:*

Организационные вопросы. Знакомство с программой 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Беседа по технике безопасности.

##### *Практика:*

Просмотр видео материалов студии за предыдущий уч. год. Обсуждение. Повторение муз. игр, инструментальных пьес из материала первого года обучения (по выбору)

## 2 Раздел: **Знакомство с инструментами.**

### 2.1. Духовые инструменты.

#### *Теория:*

Знакомство с новыми духовыми музыкальными инструментами: свирелью, мелодикой, духовым пианино. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

#### *Практика:*

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей духовых инструментов.

### 2.2. Клавишные инструменты.

#### *Теория:*

Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения.

#### *Практика:*

Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей детского синтезатора.

## 3 Раздел: **Освоение репертуара.**

### 3.1. Знакомство с репертуаром.

#### *Теория:*

Знакомство с более сложными по содержанию музыкальными произведениями. Краткие, лаконичные сведения об авторах, жанре произведений, форме, содержании, роли музыкально-выразительных средств, основных принципах музыкального развития: повторяемость, контрастное сопоставление, вариационность.

#### *Практика:*

Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение различных трактовок инструментальных произведений и самостоятельный анализ их, определяя:

- характер, содержание, развитие образа;
- признаки смены частей в музыкальной форме;
- выразительную сущность музыкальной речи (мелодии, ритма, акцентов, динамических и регистровых нюансов, темповых изменений и др.) и ее роль в создании образа.

Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

### 3.2: Отработка навыков игры в оркестре.

#### *Теория:*

Закрепление представлений о коллективном инструментальном музицировании. Правильное соотношение звучания всего оркестра, ансамбля и отдельных групп. Роль одной или нескольких инструментальных партий в создании целой оркестровой композиции. Раскрытие художественных достоинств музыкального образа. Музыкально-выразительные средства, необходимые для исполнения задуманного художественного образа.

#### *Практика:*

Отработка приёмов коллективной игры. Работа над репертуаром: слуховой анализ произведения с целью определения метроритмических особенностей, грамотное проигрывание мелодического текста партий с точным соблюдением штрихов и нюансов. Отработка сложных ритмических и мелодических фрагментов. Работа над ансамблевым звучанием: динамическим равновесием, ритмическим единством, чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль.

Работа над художественно – образной стороной произведений, более сложных по форме, содержанию, имеющих многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), динамику и достаточно развитую метроритмическую основу. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений в соответствии с музыкальным образом и общим характером музыки.

Контроль собственного исполнения и исполнения товарищей.

В течение учебного года дети способны разучить по 7-8 инструментальных произведений.

*Условный перечень оркестровых пьес, разучиваемых на 2-ом году обучения:*

Р. н.п. «Калинка»

Р.н.п. «Валенки»

Английская н. п. «Три поросёнка»

В. А. Моцарт «Маленькая пьеса

Э. Вальдтейфель «Конькобежцы». Вальс

А. Филиппенко «Вальс звёздочек»

Е. Филиппова «Все знать»

О. Хромушин «Тик и так».

### 3.3. Сценическая практика.

*Теория:*

Закрепление представлений о концертной деятельности, культуре исполнения, сценическом обаянии, сценическом воплощении исполнительского замысла.

*Практика:*

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством: упражнения на устранение внутренних и внешних зажимов, развития сценической свободы, осознанного ощущения пространства. Просмотр и анализ выступлений инструментальных ансамблей. Работа над репертуаром, используя сценическую технику, знания и навыки оркестрового исполнения. Раскрытие образа: художественное решение, подача, цельность исполнения оркестровой композиции, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

### 4 Раздел: **Итоговое занятие**

*Практика:*

Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **Занятия подгруппами**

### 1 Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:*

Знакомство с названием нот, расположением их на нотном стане и пластинках (клавишах) музыкальных инструментов. Рассмотрение понятий: лад, мажор, минор, размер, такт и тактовая черта, нотные знаки (лига, пауза, знак повторения). Совершенствование представлений о движении мелодии, темповых и динамических изменениях.

*Практика:*

Игра по нотам хорошо знакомых, простых мелодий на простейших музыкальных инструментах. Упражнения на проигрывание мелодии вверх, вниз, на одной высоте, поступенно и скачком. Различение законченности и незаконченности мелодии, допевание

и доигрывание тоники в незаконченном отрывке. Пение и игра на инструментах тонических трезвучий в мажоре и миноре. Тренировочные упражнения на динамические оттенки (громче, тише) и темповые изменения (ускорение, замедление).

## 2 Раздел: **Техника, приёмы игры.**

### 2.1. Совершенствование технических приемов игры на музыкальных инструментах.

*Теория:*

Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических, мелодических, духовых и струнных щипковых инструментов.

*Практика:*

Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы.

### 2.2. Духовые инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на мелодике, духовом пианино.

*Практика:*

Освоение приёмов игры: игра правой рукой, как на фортепиано, левая рука поддерживает духовой инструмент. Игра несложных мелодий на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям). Соблюдение правил звуковедения, экономного расходования дыхания, использования правильной аппликатуры.

### 2.3. Клавишные инструменты.

*Теория:*

Знакомство с конструктивными особенностями и приёмами игры на детском синтезаторе.

*Практика:*

Игра тренировочных упражнений. Освоение приёмов игры: игра одной и двумя руками, соблюдая правила звуковедения, пользуясь удобной аппликатурой, своевременно регулируя динамику и тембр. Постановка рук такая же, как при игре на фортепиано.

## 3. Раздел: **Освоение репертуара**

### 3.1. Разучивание оркестровых партий.

*Теория:*

Показ и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

*Практика:*

Разучивание более сложных оркестровых партий, имеющих увеличенный диапазон мелодии, широкую интервалику, многообразные музыкальные нюансы. Отработка отдельных сложных фрагментов.

### 3.2. Работа над ритмическим рисунком.

*Теория:*

Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых произведениях. Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии.

*Практика:*

Освоение игры более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы. Упражнения с использованием различных ритмических

групп в разных темпах и с различной динамикой. Ощущение более сложной ритмической пульсации. Определение сильных, относительно сильных и слабых долей такта в разучиваемой оркестровой партии и воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями. Отработка сложных ритмических фрагментов.

### 3.3. Работа над музыкальной выразительностью.

*Теория:*

Расширение представлений о музыкально-выразительных средствах и способах их передачи в инструментальном исполнении.

*Практика:*

Осмысленное и выразительное исполнение оркестровой партии, улавливая и удерживая в своем сознании отдельные компоненты: характер, темп, ритм, динамику, и связывая их с художественным образом и тембровыми особенностями инструментов.

### 4 Раздел: Игра по слуху. Импровизация.

*Теория:*

Расширение представлений о возможных комбинациях музыкальных элементов.

*Практика:*

Выполнение предлагаемых заданий:

- импровизация голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III ступеней мажора и минора;
- сочинение выразительных интонаций, небольших песенок в пределах октавы;
- сочинение несложного инструментального сопровождения к произведениям куплетной, 2-х и 3-х частной, а также вариационной формы.
- нахождение инструментальных интонаций, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений;
- сочинение мелодии марша, колыбельной, польки и исполнение их на музыкальных инструментах;
- выбор знакомой песни, подбор и выразительное проигрывание мелодии на любом детском музыкальном инструменте.

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На 20 -20 учебный год

\_\_\_\_\_ (дата)

По программе «Играем в детском оркестре»

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Климова Л.А.

2-й год обучения, группа №

\*- Занятия в подгруппе

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	1
			*Техника, приемы игры Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
2			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1

			<i>*Техника, приемы игры.</i> Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	1
3			<b>Освоение репертуара.</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
4			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> Духовые инструменты	1
5			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
6			<b>Знакомство с инструментами.</b> Духовые инструменты.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
7			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
8			<b>Знакомство с инструментами.</b> Клавишные инструменты	1
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
9			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
10			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
11			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
12			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
13			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
14			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
15			<b>Освоение репертуара</b>	1

			Отработка навыков игры в оркестре.	
			<i>*Техника, приемы игры</i> Клавишные инструменты	1
16			<b>Освоение репертуара</b> Сценическая практика.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
17			<b>Итоговое занятие.</b>	1
			<i>*Игра по слуху. Импровизация</i>	1
18			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Техника. Приёмы игры.</i> Духовые инструменты	1
19			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
20			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
21			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
22			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
23			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над ритмическим рисунком	1
24			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
25			<b>Освоение репертуара</b> Сценическая практика	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Работа над музыкальной выразительностью	1
26			<b>Освоение репертуара</b> Знакомство с репертуаром.	1
			<i>*Основы музыкальной грамоты</i>	1
27			<b>Освоение репертуара</b> Отработка навыков игры в оркестре.	1
			<i>* Освоение репертуара</i> Разучивание оркестровых партий	1
28			<b>Освоение репертуара</b>	1



			Сценическая практика	
			* Освоение репертуара	1
29			Разучивание оркестровых партий	
			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Освоение репертуара	1
			Работа над ритмическим рисунком	
30			<b>Освоение инструментального репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Освоение репертуара	1
			Работа над музыкальной выразительностью	
31			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Основы музыкальной грамоты	1
32			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Освоение репертуара	1
			Разучивание оркестровых партий	
33			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Освоение репертуара	1
			Разучивание оркестровых партий	
34			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Отработка навыков игры в оркестре.	
			* Освоение репертуара	1
			Работа над ритмическим рисунком	
35			<b>Освоение репертуара</b>	1
			Сценическая практика	
			* Освоение репертуара	1
			Работа над музыкальной выразительностью	
36			<b>Итоговое занятие</b>	1
			* Игра по слуху. Импровизация.	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель
Беседы на тему «Мир профессий»	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского	Сентябрь

	коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Формы фиксации образовательных результатов

#### Показатели и критерии диагностики освоения программы «Играем в детском оркестре»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Овладение основной базой знаний и представлений об инструментальной музыке, муз. инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях и приёмах игры на них.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний об инструментах, их выразительных возможностях, способах и приёмах игры на них.	Свободно определяет название инструментов, знает приёмы игры на них, но не в полной мере ориентируется при определении выразительных возможностей каждого инструмента.	Путается в определении названия инструментов, недостаточно знает о приёмах игры на них.
О2 Основы музыкальной грамоты.	Ориентируется в расположении нот на инструментах; имеет представление об интервалах, длительностях, направлении мелодии, ритмических, динамических, темповых нюансах; свободно пользуется терминологией.	Имеет представление об основных элементах музыкального языка, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии.	С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О3 Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	Свободно ориентируется в разнообразных приёмах игры на инструментах, исправляет неточности в своём исполнении, не останавливается перед трудностями.	Копирует педагога, средствами музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно.	Затрудняется в разучивании партий, играет по подсказке педагога, не используя выразительные средства музыки.
О4 Выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, оркестре и индивидуально.	Творчески подходит к исполнению партии, в работе присутствует целостность музыкального образа исполняемого произведения.	Оркестровые партии выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальных образов	Партию играет только «от и до» по подсказке педагога, не уверен в собственных силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
О5 Коллективная исполнительская и сценическая культура.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения; способен предугадывать и	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене; старается правильно исполнить оркестровую партию, но не всегда убедительно раскрывает	Боязнь сцены. Эмоционально не уравновешен. Формальное отношение к исполнению.

	исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене; умеет донести до слушателя художественный образ произведения.	художественный образ.	
Р1 Ладовое чувство.	Учащийся эмоционально отзывчив на музыку, чувствует характер каждой части произведения, связывает с образом; хорошо развит интонационный слух, свободно определяет и воспроизводит на различных инструментах различные интонации; правильно ощущает тонику, различает мажор и минор.	Уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыки. Учащийся различает характер контрастных частей, связывая их с образом, испытывает трудности; определяет интонации ошибочно, не всегда ощущает тонику, иногда теряется в определении мажорного и минорного звучания.	Низкий уровень эмоционально-образного осмысления, неспособность на простое выражение своих впечатлений; несоответствие образа и музыки, с трудом ощущает тонику, мажор и минор, слабо развит интонационный слух.
Р2 Музыкально-слуховые представления, динамический слух, чувства тембра.	Учащийся определяет направление мелодии, регистр; слышит и различает звучание интервалов и аккордов; владеет подбором по слуху; различает тембры звучания музыкальных инструментов, выразительные возможности динамических оттенков, воспроизводит их на инструментах.	Учащийся несколько затрудняется в определении направления мелодии, регистрах; ошибается в различении интервалов и аккордов; с ошибками подбирает несложные мелодии; различает звучание лишь контрастных инструментов и контрастную динамику.	Учащийся теряет, путается; затрудняется в различении контрастной силы звучания; тембровое звучание слышит, но не может определить инструмент; неправильно подбирает по слуху простые мелодии.
Р3 Чувство ритма.	Учащийся чувствует эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его.	Воспроизводит то ритм, то метр.	Действует беспорядочно.
Р4	Самостоятельно	В творческих работах	Испытывает

Творческие способности.	принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки; свободно экспериментирует со звуком на разных инструментах.	легко импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, требующие непривычного решения, вызывают трудности.	затруднения, не способен самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.
Р5 Развитие музыкального мышления и воображения.	Учащийся обладает достаточным художественным кругозором, активно участвует в разборе произведений, не испытывает затруднений в определении формы, основных принципов музыкального развития, сущности музыкальной речи. Свободно экспериментирует при выборе инструментов для той или иной партии.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения.	При анализе произведения испытывает трудности, не умеет объяснить свои мысли, чувства; слабо развито ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
В1 Формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности.	Высокий интерес к инструментальному музицированию. Учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса..	Учащийся музыкально эрудирован; дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер; имеет ярко проявленный интерес к музыке разножанровой направленности, ориентируясь на высокохудожественные эталоны; стремится к дальнейшему познавательному процессу.	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке; выбор одних развлекательных образцов. стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание	Учащийся умеет чётко и последовательно	Неустойчивый уровень волевых качеств.	Низкий уровень, проявляющийся в

волевых качеств.	добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В4 Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	Учащийся уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит других, способен поддержать товарища, дружелюбен, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; готов участвовать в общей работе.	Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, настроен агрессивно, не хочет или не может участвовать в общей работе.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Играем в детском оркестре»

## Методические материалы

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	----------------------

<b>Знакомство с инструментами</b>				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Видеозаписи «Ударные инструменты», «Шумовые инструменты», презентация «Ударные музыкальные инструменты», инструкция и презентация «Музыкальные инструменты своими руками»	Проверочные вопросы: названия ударных инструментов; изобразительные и выразительные возможности; сравнительные характеристики. Практическая работа по материалам презентации «Музыкальные инструменты своими руками»	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты».	Проверочные вопросы: названия духовых инструментов; исполнительские возможности; отличие деревянных духовых инструментов от медных; духовые инструменты детского ансамбля.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Струнные инструменты	Видеозаписи «Струнные музыкальные инструменты», «Струнные щипковые инструменты», «Струнные смычковые инструменты». Аудиозаписи музыкальных примеров.	Проверочные вопросы: названия струнных инструментов; исполнительские возможности и их место в симфоническом оркестре. Музыкальная викторина «Угадай инструмент».	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Основы музыкальной грамоты</b>				
Метрическая пульсация в музыке, темп, ритмический рисунок.	Текстовый материал, партитура, аудиозапись музыкальных произведений.	Воспроизведение ритмической пульсации путём прохлопывания, отстукивания метрических долей. Исполнение ритмических рисунков, используя ударные	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>

		ритмические инструменты.		
Размер 2/4, 3/4	Текстовый материал, партитура, аудиозаписи музыкальных произведений.	Воспроизведение сильных и слабых долей в музыке двухдольного и трёхдольного размеров. Исполнение маленьких пьес на доступных музыкальных инструментах	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Техника, приемы игры на музыкальных инструментах</b>				
Ударные ритмические и мелодические инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных инструментах. Текстовый материал.	Исполнение на ударных инструментах простых упражнений (стихи, ритмические потешки, песенки). Игра на металлофоне и ксилофоне по цветовым или цифровым обозначениям песенок по гамме и песенок - ритмов на одном или на двух звуках со словами.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на духовых инструментах: триоле и кларино. Текстовый материал.	Игра простых знакомых попевок на одном, двух звуках, гаммы вверх и вниз, через клавишу (по терциям).	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Струнные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на струнных инструментах.	Игра тренировочных упражнений по трафарету.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Освоение репертуара</b>				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений, текстовый материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: характер, динамика, темп, смена частей,	В течение 1 недели 6 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>



		сравнение и сопоставление звучания произведений в связи с исполнением их разными инструментами, составами оркестров.		
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений. Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	Разучивание оркестровой партии по показу и партитуре. Выразительное исполнение в сопровождении фортепиано и аудиозаписи.	В течение 2 недели 6 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Итоговое занятие</b>				
Импровизация	Правила импровизации.	"Вперёд, композиторы" - инструментальная импровизация на заданную тему.	В течение 1 недели 2 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>Знакомство с инструментами</b>				
Духовые инструменты	Видеозаписи «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты». Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра».	Проверочные вопросы: названия духовых инструментов; выразительные возможности; духовые инструменты детского оркестра, сравнительные характеристики.	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Клавишные инструменты	Презентация «Клавишные музыкальные инструменты». Видеозаписи «Клавишные инструменты. Рояль»,	Проверочные вопросы: названия клавишных инструментов; характеристики; применение старинных клавишных	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>

	«Синтезатор».	инструментов в современной музыке.		
<b>Техника, приемы игры</b>				
Совершенствование технических приёмов игры на инструментах	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на ударных, струнных, духовых инструментах детского оркестра.. Текстовый материал.	Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы. Воспроизведение простых знакомых мелодий в соответствии динамическими и темповыми изменениями.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Духовые инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на духовых инструментах: мелодике и духовом пианино. Текстовый материал.	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы игры.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Клавишные инструменты	Презентация «Музыкальные инструменты нашего оркестра». Правила игры на клавишных инструментах. Текстовый материал.	Игра простейших знакомых мелодий, прибауток, соблюдая правила и приёмы игры.	В течение 2 недели 3 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Освоение репертуара</b>				
Знакомство с репертуаром	Аудиозапись программных произведений. Текстовый материал.	Слушание и анализ музыкальных произведений: жанр, характер, форма, выразительные средства в создании образа; сравнение различных трактовок инструментальных произведений.	В течение 1 недели 7 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Разучивание оркестровых партий	Аудиозапись программных произведений.	Разучивание оркестровой партии по показу и	В течение 2 недели 7 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК

	Видеозапись исполнения оркестровых партий. Партитура. Правила исполнения партий.	партитуре. Выразительное исполнение в соответствии с музыкальными образами и общим характером музыки в сопровождении фортепиано и аудиозаписи.		<a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
<b>Итоговое занятие</b>				
Импровизация.	Видеозапись м/фильма «Петя и волк»	Викторина «Назови инструменты» - по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>
Импровизация.	Аудиозаписи музыкальных произведений.	Инструментальная импровизация «Вперёд, композиторы!» - сочинение музыкального инструментального сопровождения к знакомым песням или пьесам.	В течение 1 недели 1 раз в год	Платформа ZOOM, Группа ВК <a href="https://vk.com/club193839573">https://vk.com/club193839573</a>

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление принципов самостоятельности и личной ответственности каждого воспитанника перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология лично – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов инструментально-творческой деятельности.

Знакомство с инструментами и освоение приемов игры на них необходимо проводить в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, затем на другом и т. д. . Освоение приемов правильного звукоизвлечения будет более успешным, если дети будут выполнять различные игровые задания-упражнения. Например, играя в «Музыкальное эхо», дети с удовольствием повторяют на инструментах ритмический рисунок, сыгранный педагогом или ребенком.

Разучивание ритмических прибауток, несложных песенок, построенных на одном звуке (пособие «Учимся музицировать») помогут детям сосредоточить свое внимание на точном выполнении приемов игры, воспроизведении ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов сначала на ударных инструментах, а затем и на звуковысотных, мелодических. Целесообразно применять задание «Сыграй песенку на разных звуках» (пластинках металлофона, ксилофона). Педагог или ребенок называют цвет пластинки (клавиши), а в дальнейшем - ноты, и просят исполнить на ней знакомую песенку («Сыграй на ноте ДО, на ноте МИ и т.п.»). Такие задания помогут развить не только ритмический и звуковысотный слух, но и в увлекательной для детей форме осваивать приемы игры на мелодических инструментах: металлофонах, ксилофонах, цимбалах, триолах и др.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах необходимо соблюдать последовательность в усложнении заданий. Так, после упражнений на одном звуке можно приступить к воспроизведению попевок, состоящих из близких интервалов (б.2 – р.н.п. «Приди, солнышко», «Лиса»; м.3 – п.н.п. «Два кота» и т.п.), а в дальнейшем из более широких («Куры», муз. Е. Тиличеевой).

Усвоение более сложных исполнительских приемов дает возможность постепенно усложнять репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукорядов, расширяется интервалика, динамические и темповые изменения. Подобные задания и упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, познанию элементов нотной грамоты и музыкального «языка», а также подводят к важному этапу обучения: *коллективное исполнение инструментальных пьес.*

Каждое художественное музыкальное произведение по-своему оригинально, своеобразно, и методы его разучивания должны быть разными. Чем сложнее пьеса, фортепианное сопровождение мелодии, тем более продуманным неторопливым должен быть процесс ее освоения. В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 3 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении педагога (аудио-видео запись). Проводится беседа, из которой дети получают необходимые сведения об авторе. Обращается внимание на характер и содержание произведения, его жанровую принадлежность, форму, образность и используемые выразительные средства. После повторного исполнения пьесы детям предлагается подумать, какие инструменты лучше подходят для исполнения той или иной фразы, как инструментировать произведение в целом в связи с характером музыки. Все предложения детей обсуждаются, практически испытываются, выбираются лучшие.

II. Разучивание партий индивидуально. Перед разучиванием партий педагог сначала сам исполняет мелодию, которая затем разучивается по частям или целиком в зависимости от степени трудности. Внимание детей обращается на правильное

звукоизвлечение, дыхание при игре на духовых инструментах; на четкое исполнение ритмического рисунка, звуковедение, динамику, темп и т.д. Инструментальные партии разучиваются в сопровождении и без него. Успешность обучения во многом зависит от использования таких приемов как:

- неоднократное повторение трудных мест;
- ознакомление с графическим изображением мелодии и ритма;
- пропевание мелодии с названием нот и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,
- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;
- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

III. Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе. Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

### ***Музыкальный репертуар***

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

Следует подчеркнуть, что технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Музыкальный материал должен быть увлекательным, поэтому песни или пьесы, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментуются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой (р.н.п. «Я на горку шла»).

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

## ***Подборка музыкальных произведений в переложении для детского оркестра***

### *Русские народные песни*

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванникова.
- Валенки. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
- Калинка. Русская народная песня. Обработка Н. Лысенко.
- Микита. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
- Петушок. Латвийская народная песня. Обработка К. Волкова
- Светит месяц. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Серенький козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
- Танец утят. Французская народная песня. Русский текст Ю.Энтина, Обр. В. и Ф. Моделей.
- Три поросёнка. Английская народная песня.
- Яблочко. Русская народная песня. Вариации Р. Глиэра
- Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян.

### *Классические произведения*

- Вальс-шутка. Музыка Д.Шостаковича ( «Танцы кукол» №5)
- До, ре, ми, фа. Музыка Стреббог.
- Камаринская. Музыка П. И. Чайковского («Детский альбом»).
- Каприччио. Музыка В. Гаврилина.
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля.
- Маленькая пьеса. Музыка В. А. Моцарта.
- Турецкий марш. Музыка В. Моцарта.
- Шарманка. Музыка Д. Шостаковича.
- Шествие солдатиков. Музыка В. Гаврилина.

### *Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов*

- Вальс бабочек. Музыка М. Красева.
- Вальс звёздочек. Музыка А. Филиппенко.
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Весёлый слонёнок. Музыка В. Комарова
- Летка-енка. Финский танец. Музыка Р. Лехтинен.
- Мамин вальс. Музыка Г. Левкодимова.
- Полька. Музыка В. Саца.
- Танец морских коньков. Из балета «Старик Хоттабыч». Музыка А. Зацепина.

### *Детские песни современных отечественных и зарубежных авторов*

- Все знать. Слова и музыка Е. Филипповой.
- В Петербурге снег идет. Слова и музыка С. Кожуховской.
- Дождик обиделся. Слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца.
- Едет, едет паровоз. Русский текст В.Татаринова, музыка Г. Эрнесакса.
- Журавушка. Слова А. Вольского, музыка Е. Зарицкой.
- Закружилась в небе осень. Слова и музыка Г. Вихаревой.
- Зимняя сказка. Слова Г. Цветкова, музыка В. Парфенюка.
- Маме. Слова и музыка Г. Силовой
- Мамина песенка. Музыка М. Парцхаладзе.

- Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М. Качурбиной.
- Настоящий друг. Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева.
- Осенний вальс. Слова и музыка Т. Петровой.
- Осень в городе моем. Слова и музыка М. Сидоровой.
- Песенка для мамы. Слова И. Мазниной, музыка П. Аедоницкого.
- Песня для мамы. Слова и музыка Н. Бобковой.
- Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.
- Песенка Львёнка и черепахи. Музыка Г. Гладкова.
- Песенка солдата из к/ф «Старая, старая сказка». Слова А. Галича, музыка А. Петрова.
- Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина.
- Родная песенка. Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова.
- Радужная песенка. Слова и музыка Шикаловой.
- Солнечная капель. Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.
- Тик и так. Слова Я. Пишумова, музыка О. Хромушина.
- Фонарики. Слова М. Вересокиной, музыка Л. Гуртовой.
- Хорошо рядом с мамой. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.
- Эх, зима! Слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

- Нормативно-правовые документы;
- Общеобразовательная общеразвивающая программа;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

#### ***Наглядный материал***

- Демонстрационный плакат «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Собери музыкальный инструмент» (пазлы)
- Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные инструменты»
- Набор иллюстраций к песням, пьесам.

#### ***Музыкальные игрушки***

- Погремушки
- Колокольчики разной высоты звучания
- Барабанчики
- Бубенцы
- Свистульки
- Музыкальные молоточки.

#### ***Детские музыкальные инструменты:***

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Барабаны 2 шт.
- Тарелки 1 пара
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2шт.
- Маракасы 8шт.

- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8шт.
- Свистульки 4 шт.
- Металлофоны диатонические (хроматические) 3 шт.
- Металлофоны колокольчатые 2 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Триолы 2шт.
- Кларино 2 шт.
- Духовое пианино 2 шт.
- Синтезатор 1 шт.
- Детский синтезатор 1 шт.
- Цимбалы 2 шт.
- Пианино 1шт.

### CD записи

- «Море». Фрагмент из вступления к опере «Садко».Музыка Н. Римского-Корсакова
- «Петя и волк». Симфоническая сказка. Музыка С. Прокофьева
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля
- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- Времена года. П. И. Чайковский. Исполняет В. Ашкенази.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Открой музыку в себе. Т. Э. Тютюнникова.
- Видеть музыку и танцевать стихи. Т. Э. Тютюнникова.
- Мы рисуем музыку. Центр развития «Анима» П.И. Чайковский «Детский альбом»
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

### Обучающие игры:

- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальный алфавит, автор И. Коровина, 2010 г.
- Весёлые нотки, автор И. Котова, 2009 г.
- Музыка. Гамма, автор Д. Кырчикова, 2008 г.
- Музыка. Музыкальные инструменты, автор В. Кузнецова, 2003 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.
  - Звуки. Клавиатура. Регистры.
  - Длительности.
  - Знакомство с нотами.

### ***Материально – техническое обеспечение***

- Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение
- Музыкальный центр – 1шт.
- Специальные детские столы - 7 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Шкаф для инструментов – 1 шт.
- Магнитная доска
- Подставка для синтезатора



- Ноутбук

## **Информационные источники**

### *Список литературы*

- Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9.- М.: Музыка, 1974.
- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: Музыка, 1982.
- Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: Музыка, 1976.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

### *Авторские учебно - методические пособия*

- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2006.
- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2012.
- Климова Л. А. Развиваем голос и музыкальный слух. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2011.

### *Список литературы для учащихся и родителей*

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

### *Информационные интернет-ресурсы*

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <https://дютц-во.рф/стр/57/>
- Группа «Апрель. ДИА «Ромашка» <https://vk.com/club193839573>