



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Комсков Николай Викторович**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Инструментальный ансамбль**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к эстраднему инструментальному музыкальному искусству и музыкальной культуре в целом. Учащиеся получают возможность овладеть одним или несколькими музыкальными инструментами, а также основами теории музыки.

Актуальность Программы подтверждается возрастающим интересом к эстрадной музыке, созданию музыкальных групп различных направленностей. Возникает большое количество новых стилей и направлений в эстраде. Современные общеобразовательные школы имеют хорошо оборудованные звуковой аппаратурой актовые залы, имеют возможность приобретать музыкальные инструменты. Группы традиционного состава (электронитары, ударные, синтезатор и т.д.) очень популярны среди подростков, что позволяет отвлечь последних от бездумного времяпровождения и посвятить себя творчеству под руководством профессиональных педагогов. Создаются ансамбли джаз-рок направленности, в которых играют учащиеся. Учащиеся могут самовыражаться через исполнительство в таких ансамблях.

Особенностью Программы является упор на практическую деятельность, практическое музицирование. Учащиеся активно обучаются в игре на музыкальных инструментах основам импровизации, подбирают музыку «по слуху», принимают участие в формировании репертуара, знакомятся с современной электромузыкальной аппаратурой, музицируют вместе.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 12 - 18 лет. Также важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 72 часов: 36 часов – занятия в группе и 36 – занятия в малых группах.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Цель Программы: Удовлетворение интереса учащихся и реализация их творческого потенциала в области инструментальной эстрадной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование навыков игры на музыкальных инструментах.
- Развитие техники исполнения.
- Развитие музыкальной выразительности.
- Изучение истории музыки, стилей, элементарной теории музыки.

Развивающие:

- Развитие музыкального вкуса.
- Развитие потребности в самостоятельном общении с музыкальными произведениями и в музыкальном образовании.
- Развитие слушательской и исполнительской культуры.
- Развитие музыкального слуха, памяти, ритмической организации, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные:

- Воспитание активной жизненной позиции.
- Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

- Способствование формированию профессионального самоопределения учащихся.
- Воспитание музыкального вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Для обучения по программе принимаются дети 12-17 лет в количестве 15 человек. Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Набор детей в группу осуществляется на основании результатов прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Нагрузка на ребенка в неделю - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год) и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал или класс.

Стулья для всех обучающихся.

Компьютер с колонками.

Синтезатор, ударная установка, гитары, бас-гитары, и другие музыкальные инструменты.

Звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, комбики итд)

Занятия проводит педагог с профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные результаты:

- Ориентироваться в музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях.
- Владеть основами музыкальной грамоты.
- Владеть навыками игры на музыкальных инструментах.
- Приобрести умения и навыки ансамблевого исполнительства.
- Реализовывать собственные творческие замыслы.

Личностные результаты:

- Понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества.
- Развить эмоционально-волевые качества, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Владеть основами самоконтроля и самооценки.

Метапредметные результаты:

- Развить музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
2	Занятия в группе				
2.1	Организация ансамбля на сценической площадке.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Репетиционная работа.	3	24	27	Педагогическое наблюдение
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Занятия в подгруппе				
3.1	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Развитие исполнительского аппарата.	2	14	16	Педагогическое наблюдение
3.3	Разучивание партий.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
4	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Концерты, открытые занятия
Итого:		12	60	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе

Рабочая программа

В результате обучения по Программе учащийся должен получить элементарные представления о музыкальной грамоте, истории музыкального инструмента, на котором он обучается, овладеть начальными навыками игры на музыкальном инструменте, понять свое место в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить учащихся с музыкальной грамотой.
- Сформировать основные технические навыки игры на инструменте.
- Выработать понимание места в ансамбле.

Развивающие:

- Развить исполнительский аппарат.
- Развить технические навыки.
- Развить музыкальный слух.
- Развить мотивацию к занятиям.

Воспитательные:

- Приучить учащихся к групповой работе, воспитывать культуру общения и поведения.
- Воспитывать навык активного слушания музыки.
- Приобщить к здоровому образу жизни.
- Познакомить с профессиями в сфере искусства.

Планируемые результаты:

По итогам обучения учащийся будет:

- Знать историю музыкального инструмента, его возможностей и места в ансамбле;
- Разбираться в нотной записи инструментальных партий;
- Понимать терминологию и штриховые обозначения;
- Знать правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов;
- Освоит основные приемы исполнения на музыкальном инструменте;
- Играть этюды и музыкальные упражнения;
- Исполнять свою партию в ансамбле;
- Разовьёт/улучшит музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- Проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- Демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- Бережно относиться к оборудованию студии и инструментам;
- Разовьёт эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности; рассказ о правилах поведения на занятиях, особенностях проведения занятий, традициях коллектива.

Практика: Демонстрация электромузыкальной аппаратуры, презентация работы коллектива.

2. Групповые занятия:

2.1. Организация ансамбля на сценической площадке.

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся. Настройка инструментов.

2.2. Репетиционная работа.

Теория: Рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент.

Практика: Общие репетиции в ансамбле, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

2.3. Подготовка к концертному исполнению.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене.

Практика: Игра «Концерт».

3. Занятия в подгруппе:

3.1. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Рассказ об истории музыкального инструмента, его возможностях, месте в ансамбле.

Практика: Демонстрация музыкального инструмента.

3.2. Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте

Теория: Правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов. Знакомство с видами технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

Практика: Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: Гимнастические упражнения для развития рук, музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

3.3. Разучивание партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

4. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год
по программе «Инструментальный ансамбль»
педагог Комсков Н.В.
1 год обучения, группа №1

Согласовано _____

зав. отделом _____ /

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			В группе Вводное занятие.	1
2			В подгруппе Знакомство с музыкальными инструментами — гитара-бас, гитара-ритм, их мув. Возможностям в ансамбле.	1
3			В группе Организация ансамбля на сценической площадке. Принципы расстановки на сцене.	1
4			В подгруппе Знакомство с музыкальным инструментом — синтезатор, ударные.	1

5			В группе Организация ансамбля на сценической площадке. Правила безопасности при подключении аппаратуры.	1
6			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Посадка за инструментом. Постановка рук.	1
7			В группе Репетиционная работа. Рассказ об основных ансамблевых функциях	
8			В подгруппе Разучивание партий. Работа над муз.текстом	1
9			В группе Репетиционная работа. Рассказ о видах мелодии. Понятие «мелодия»	1
10			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Посадка за инструментом.	1
11			В группе Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на ф-но	1
12			В подгруппе Разучивание партий. Работа над муз.текстом	1
13			В группе Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.	1
14			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата.	1
15			В группе Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на бас-гитаре.	1
16			В подгруппе Разучивание партий. Постановка исполнительского аппарата.	1
17			В группе Репетиционная работа. Функции баса	1
18			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения на ф-но	1
19			В группе Репетиционная работа. Функциональный бас.разбор.	1
20			В подгруппе Разучивание партий. Работа над муз.текстом	1
21			В группе Репетиционная работа. Понятие «нотоносец»	1
22			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата.	1
23			В группе Репетиционная работа. Виды муз.ключей.	1
24			В подгруппе Разучивание партий.	1
25			В группе Подготовка к концертному выступлению.	1
26			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
27			В группе Подготовка к концертному выступлению.	1
28			В подгруппе Разучивание партий.	1
29			В группе Контрольные и итоговые занятия	1

30			В подгруппе Разучивание партий.	1
31			В группе Репетиционная работа. Понятие ритма и метра в музыке.	1
32			В подгруппе Разучивание партий.	1
33			В группе Репетиционная работа. Виды педали	1
34			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Игра этюдов и упражнений	1
35			В группе Репетиционная работа. Педали в Tutti ансамбле	1
36			В подгруппе Разучивание партий. Муз.выразительность.	1
37			В группе Репетиционная работа.	1
38			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата.	1
39			В группе Репетиционная работа. Виды контрапункта.	1
40			В подгруппе Разучивание партий. Работа над техникой исполнения.	1
41			В группе Репетиционная работа. Применение контрапункта в разных стилях музыки.	1
42			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
43			В группе Репетиционная работа. Тональность. Кварто-квинтовый круг.	1
44			В подгруппе Разучивание партий. Работа над худож.выразительностью.	1
45			В группе Репетиционная работа. Принцип появления знаков в тональностях.	1
46			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
47			В группе Репетиционная работа. Размер $\frac{3}{4}$, его применение.	1
48			В подгруппе Разучивание партий. Работа над техникой исполнения.	1
49			В группе Репетиционная работа. Четверть с точкой в размере $\frac{3}{4}$	1
50			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата.	1
51			В группе Репетиционная работа. Простые интервалы.	1
52			В подгруппе Разучивание партий. Работа над штрихами.	1
53			В группе Репетиционная работа. Музыкальный лад.	1
54			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
55			В группе Репетиционная работа. 3 вида мажора.	1
56			В подгруппе Разучивание партий. Работа	1

			над худож.выразительностью.	
57			В группе Репетиционная работа. Что такое аккорд, его строение.	1
58			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
59			В группе Репетиционная работа. Обращение аккордов	1
60			В подгруппе Разучивание партий.	1
61			В группе Репетиционная работа. Переменный лад	1
62			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
63			В группе Репетиционная работа.	1
64			В подгруппе Разучивание партий. Работа над худож.выразительностью.	1
65			В группе Репетиционная работа. Буквенное обозначение аккордов.	1
66			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата. Работа над штрихами.	1
67			В группе Подготовка к концертному выступлению.	1
68			В подгруппе Разучивание партий. Работа над штрихами.	1
69			В группе Подготовка к концертному выступлению.	1
70			В подгруппе Разучивание партий. Работа над худож.выразительностью.	1
71			В группе Контрольные и итоговые занятия	1
72			В подгруппе Развитие исполнительского аппарата.	1
		Итого:		72 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Входной контроль - осуществляется собеседование – прослушивание.

Промежуточный контроль – диагностика в конце декабря, зимний отчетный концерт/открытое занятие;

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Весенний отчетный концерт/открытое занятие.

Формы контроля:

-диагностика

-наблюдение

-открытые занятия

Диагностика проводится 3 раза в год. Входная, промежуточная (полугодовая) в декабре и итоговая (годовая) в мае.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Инструментальный ансамбль»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и настройки инструмента, оборудования. Умеет самостоятельно настроить свой инструмент.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и настройки. Инструмент настраивает с помощью педагога.	Демонстрирует слабые и не точные знания
O2 Освоение нотной грамоты Освоение музыкальных	Знает необходимые музыкальные понятия, применяет на практике.	Знает основные музыкальные понятия, но не знания всегда применяет на	Не знает или путается в музыкальных понятиях. Не умеет читать по нотам.

понятий Умение читать по нотам	Умеет грамотно читать свою нотную партитуру	практике. В чтении нотной партитуры испытывает затруднения	
О3 Освоение технических приёмов игры на инструменте: Аппликатура Двигательные навыки	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты	Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты.
О4 Освоение репертуара Применение технических навыков игры в работе над репертуаром Исполнительские навыки	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное	Произведение/партию исполняет выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочётов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 Овладение навыком игры в ансамбле	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки
Р1 Развитие технических навыков Упражнения, этюды Творческие задания	Точно и выразительно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности.
Р2 Развитие слуховых навыков Чувство ритма Гармонический слух	Умеет играть с метрономом, владеет разнообразными ритмическими рисунками, играет ровно, хорошо взаимодействует в ансамбле. Знает аккорды, определяет их на слух.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Знает аккорды, не всегда определяет их на слух.	Чувство ритма и гармонический слух развиты слабо.
Р3 Развитие эмоциональной выразительности Развитость эмоционального	Активный интерес инструментальной деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность	Интерес к инструментальной деятельности стабилен, но исполнение недостаточно	Не стабильный интерес к инструментальной деятельности, эмоциональная ограниченность,

восприятия, личное отношение к музыке, артистизм	сопереживать, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения
P4 Развитие музыкальной памяти	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп
P5 Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю
B1 Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, ценит хорошее исполнение	Слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
B2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной деятельности	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
B3 Воспитание коммуникативных	Проявляет инициативу, подсказывает другим,	Не проявляет инициативу в общении, однако	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт

умений и личные достижения.	как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, незначительный творческий рост.
В4 Духовно-нравственное воспитание	Учащийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 Воспитание исполнительской культуры	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования. В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

3. Дистанционная поддержка

1 год обучения				
Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания/вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
развитие техники правой и левой руки	видеозаписи	визуальный контроль	2 раза в год	выполненные задания выкладываются в группу ВК
2 год обучения				
постановка рук пианиста; развитие техники правой и левой руки гитариста; посадка за малым барабаном в оркестре	видеозаписи	визуальный контроль	2 раза в год	выполненные задания выкладываются в группу ВК

Дидактические материалы:

- компьютерные презентации;
- раздаточный материал;
- аудиокolleкция.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

Список используемой литературы

Для педагога.

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб.
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во «Композитор», СПб.
4. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999г.
5. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
6. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994;
7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991;

Для учащихся.

1. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986.

2. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
3. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999
4. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
6. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
7. Мещекапо Э «Aubade для мандолины, скрипки и гитары», Elibron Classics, 2003
8. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004г