



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Декоративная композиция»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Кузина Елена Альбертовна,**  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Декоративная композиция**» имеет **художественную направленность**, адресована детям 6-15 лет, с учетом их возрастных особенностей, творческих возможностей и предпочтений.

Программа совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - лежит изучение и освоение декоративно-прикладной композиции, по аналогам произведений выдающихся художников, различным учебным пособиям в области ДПИ, знакомство с различными техниками и материалами, путь от эскиза, упражнения, к итоговой работе. Стремление к овладению знаниями, желание изучать новые техники, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни направляет ученика исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет детям адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети получают знания о простейших закономерностях построения композиции, цветоведении, декоративной стилизации форм. Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения декоративно-прикладной композиции, но, так же на применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах ДПИ 20-21 вв. Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности учащихся.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям приобщиться через изобразительное творчество к современному искусству, развить эстетическую отзывчивость, сформировать творческую и созидательную личность, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла такого уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и её результат. Программа способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не связан с изобразительным искусством.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

В процессе обучения дети освоят следующие техники: графический рисунок, коллаж, аппликация, граттаж, акварель, гуашь, тушь, перо.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 6-15 лет, имеющим способности и определенный уровень знаний и умений в изобразительной деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Срок освоения программы** – 1 год. Общее количество часов –144.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации.** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения.** Форма обучения по программе – очная.

Уровень освоения программы **общекультурный**, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, позволяющих на более широком уровне осваивать основы изобразительного искусства.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Способствовать получению знаний и умений в различных видах изобразительного искусства;
- Научить передавать в творческих работах форму и конструктивное строение предметов, использовать элементарные законы линейной перспективы, пространственные соотношения, светотени; уметь упрощать форму, стилизовать предметы.
- Познакомить с современными средствами художественной выразительности;
- Познакомить с основными стилевыми направлениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами, и техниками современного изобразительного искусства.

*Развивающие*

- Развивать умение анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности;
- Развивать умение комбинировать известные и самостоятельно найденные приёмы художественной деятельности в результате экспериментирования с художественными материалами;
- Развивать пространственное представление, визуальное мышление, сенсорные способности;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

*Воспитательные*

- Воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- Воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать чувство дисциплины, умение анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- Формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.

## **Условия реализации программы**

Программа ориентирована на детей, не имеющих специальной подготовки.

Приём детей на 1-й год обучения осуществляется на основании первоначального интереса учащихся к изобразительному искусству, желанию получить базовые навыки и умения.

Наполняемость групп – 15 чел.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Дети овладеют общей терминологией, графическими и живописными средствами и приемами создания художественного образа, правилами композиции.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, ДПИ. Таким образом, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается способность к творчеству.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность выбирать наиболее интересные и нужные темы в зависимости от художественного уровня возможностей ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы*

#### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;
- Художественные материалы и принадлежности;

- Учебно-методические материалы.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;
- Умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции.

#### *Метапредметные*

- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;
- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;
- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;
- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### *Личностные*

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Развитие познавательных интересов учащихся;
  - Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
  - Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
  - Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;
  - Способность формулировать собственное мнение и позицию;
  - Владение основами самоконтроля, самооценки;
  - Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.
- Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок.

**Итог освоения программы.** К окончанию обучения по программе у детей происходит накопление профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем приобретенным знаниям и умениям уровне. Один из показателей успешности освоения программы является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Тестирование. Графические зарисовки
2.	<i>Графика</i>				
2.1	Техники графики.	44	10	34	Практическая работа. Творческая работа.
3	<i>Живопись.</i>				
3.1	Техники живописи.	30	6	24	Практическая работа. Творческая работа.
4	<i>Композиция.</i>				
4.1.	Приёмы композиции.	34	6	28	Практическая работа. Творческая работа.
5	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>				
5.1	Коллаж	30	4	26	Практическая работа. Творческая работа.
6.	<i>Итоговые занятия.</i>				
6.1.	Контрольное занятие	2	1	1	Творческая работа. Мастер-класс.
6.2.	Завершение незаконченных за год работ.	2	1	1	Итоговая выставка.
	Итого:	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.24	25.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа;

## Рабочая программа

### Особенности обучения

Учащиеся начинают наблюдать, изучать, изображать природу, а также опираясь на полученные знания и навыки, формировать личное восприятие и творческое мышление. Закладываются знания о законах построения композиции, о ее реализации, о расположении предметов в данном формате. Идет развитие глазомера, обучение строить простейшие геометрические фигуры, закладываются знания о колорите, тоне, о различных средствах выразительности и техниках изображения.

Работа над развитием зрительной памяти, пространственных представлений, Практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, пастелями, цветной бумагой, картоном, тканью.

Формируются живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе.

Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта и нетрадиционные техники рисования, плюс базовые навыки.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- Учить правильному построению композиции. Формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция);
- Научить владеть средствами художественной выразительности;
- Дать основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, лессировка); основы декоративно прикладной композиции; основы аппликации с использованием различных фактур (коллажирование).
- Формировать расширенные знания о разнообразных современных средствах и способах изображения.
- Научить основам рисования портрета; свойствам мимики лица и способам ее отображения при рисунке различными материалами;
- Дать понятие стилизации и упрощения предметов
- Формировать понятие цветовой гаммы (теплые, холодные цвета, сближенная гамма, контрастные пары).
- Научить работать в различных техниках, а также смешивать их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом.

#### *Развивающие*

- Выявлять и раскрывать художественные способности учащихся;

- Развивать художественно-образное мышление;
- Развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;
- Развивать внимание, зрительно - образную память, глазомер;
- Развивать чувство прекрасного;

#### *Воспитательные*

- Воспитывать положительные личностные качества;
- Направлять мышление детей на осознание себя как творческой личности и своего места в мире искусства;
- Развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

### **Планируемые результаты**

К концу 1-го года обучения дети будут

#### ***Знать/понимать:***

- Иметь представление о методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита;
- Различия хроматических и ахроматических цветов;
- Понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости;
- Понятие о симметрии и использовании ее в построении очертаний плоских предметов, понятие о пропорциях предметов;
- Понятие стилизации.
- Азы рисунка, живописи и композиции, понятие пропорций плоскостных и объемных предметов.
- Уметь работать в технике аппликация, коллаж.
- Понятия «декоративная композиция», «тон, пятно, светотень» в графике и живописи;

#### ***Уметь:***

- Работать акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями;
- Уметь работать в технике коллаж.
- Работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета;
- Умение передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Работать в монохромной гамме;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Осуществлять передачу фактуры путем подбора линии, штриха, пятна;
- Различать свет и тень (тени собственные и падающие);
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Компоновать несколько предметов, объектов окружающего мира, людей на листе;
- Передавать в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- Владеть нестандартными техниками рисования.
- Уметь оценивать собственные работы, понимать категорию красоты;
- Уметь показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;

- Уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место.

## **Содержание обучения**

### **1 Раздел: Вводное занятие**

**Теория:** Показ детских работ из методического фонда. Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях, объяснение терминов «коллаж», «смешение материалов», «фактура», «колорит».

**Практика:** Рисование на тему «Сказочные цветы». Техника исполнения коллаж.

Поэтапное выполнение работы.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

### **2. Раздел: Графика.**

#### **2.1 Техники графики.**

**Теория:**

Основы возможностей простого карандаша разнообразие линий и штриха. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Свойства разных художественных материалов.

Последовательность ведения работы над рисунком Тон и расположение объектов в данном формате. Приемы изображения растительных форм и форм животного мира

**Практика:**

Упражнения на передачу фактуры путем подбора штриха.

Изображение объектов с передачей света и тени (тени собственные и падающие).

Упражнение в точной и выразительной передаче формы:

Работа разнообразными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, маркер, гелевая ручка.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Лесное животное (лось, олень, барсук, лиса, медведь), проработка деталей и фактуры окружения (тушь, уголь, маркер).

- Силуэтный портрет

-Наброски с натуры

-Портрет

-Пейзаж

-Зарисовки животных и птиц

-Натюрморт тушью

-Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов в технике коллаж.

-Зарисовки растений

### **3.Раздел: Живопись.**

#### **3.1 Техники живописи.**

**Теория:**

Понятия о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Влияние контраста на окружение и цветовую среду.

Понятия о цветовых гармониях 3.2 Техники живописи.и о передаче настроения цветом.

Сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок, механическое и оптическое смешение цветов. Цвет как средство выразительности.

Понятие гризайль и монохром. Тон и тональные отношения в живописи. Техники рисования мятой газетой, тычком, поролоном. Понятие о различных приемах, техниках и стилях исполнения (пуантелизм, кубизм, импрессионизм)

**Практика:**

Освоение техники и технологии работы акварелью, гуашью.

Использование нестандартных техник работы с красками.

Рисование в технике работы по мокрому.

Упражнения на составление оттенков цвета, теплой и холодной гаммы.

Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Этюд с цветами.

-Натюрморт в холодной гамме

-Пейзаж

-Натюрморт с цветами

-Копия натюрморта великих художников

#### **4. Раздел: Композиция.**

##### **4.1 Приёмы композиции.**

**Теория:**

Знакомство с сюжетной композицией. Основные композиционные понятия: статика и динамика, равновесие на плоскости, контраст, композиционный центр.

Анималистический жанр. Изучение жанровой картины, сюжет, смысл, целостность в картинах.

**Практика:**

Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (явления действительности литературные произведения, мифы, бытовые сюжеты). Рисование на свободную тему.

Передача образной выразительности в работе.

Передача характера различных животных, птиц, пластики, строения.

Передача характера разных животных, их повадок и особенностей.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Иллюстрация к литературному произведению.

- Сюжетные композиции

-Городские пейзажи

-Портрет Осени, Зимы, Весны

Творческие работы: «Птицы», «Звери», «Любимая сказка»,

«Портрет кота», «Славянские традиции и праздники» «Зимние забавы»

#### **5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство на примере техник декоративно-прикладное рисование, коллаж.**

. Технические приемы исполнения в декоративной композиции. Объем средствами ДПИ за счет изгиба линий, силуэт за счет направления линий.

**Практика:**

Рисование с использованием графических и живописных материалов. Условная передача объема, линейнейное и цветотонное решение, аппликация.

##### **5.1 Коллаж.**

**Теория:**

Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому. Портрет в смешанной технике. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства. Упрощение формы, стилизация деталей. Штрих и пятно. Линия и контур. Изучение старинных техник декоративно прикладного творчества (лубок). Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность

крупной формы. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Равновесие количества темного и светлого в композиции. Фон, цвет бумаги, фактура, как изобразительное средство коллажа.

**Практика:**

Создание портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

- Портрет настроения в технике коллажа
- Натюрморт в технике коллаж
- Профессии.
- Декоративное панно

**6. Раздел: Итоговые занятия.**

**6.1. Контрольное занятие.**

**Практика:**

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс Подведение итогов.

**6.2. Завершение незаконченных за год работ.**

**Теория:**

Консультации по незаконченным работам.

**Практика:**

Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование  
 На 24-25 учебный год  
 По программе «Декоративная композиция»  
 Педагог Кузина Е.А.  
 1-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>1 Раздел: Вводное занятие.</b> ТБ. Рисование на тему «Летние зарисовки».	2
2			<b>Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики.</b> Зарисовки с натуры. Начало работы.	2
3			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1. Техники графики</b> Зарисовки с натуры	2
4			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1. Техники графики.</b> Зарисовки с натуры Завершение работы.	2
5			<b>3. Раздел: Живопись</b> <b>3.1 Техники живописи.</b> Натюрморт. Начало работы.	2
6			<b>3. Раздел: Живопись</b> <b>3.1 Техники живописи.</b> Натюрморт. Продолжение работы.	2
7			<b>3. Раздел: Живопись</b>	2

			<b>3.1 Техники живописи. Натюрморт. Продолжение работы.</b>	
8			<b>3. Раздел: Живопись</b> <b>3.1 Техники живописи. Натюрморт. Завершение работы.</b>	2
9			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приемы композиции. Городские пейзажи. Начало работы</b>	2
10			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приемы композиции. Городские пейзажи. Завершение работы.</b>	2
11			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приемы композиции. Детские сны. Начало работы.</b>	2
12			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приемы композиции.. Детские сны Завершение работы.</b>	2
13			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приемы композиции. Ангел</b>	2
14			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет кота</b>	2
15			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет кота Продолжение работы в цвете.</b>	2
16			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет кота Завершение работы.</b>	2
17			<b>4. Раздел: Композиции.</b> <b>4.1 Приёмы композиции. Подводный мир. Начало работы</b>	2
18			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции. Подводный мир. Завершение работы</b>	2
19			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции. Автопортрет Начало работы</b>	2
20			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции. Автопортрет. Завершение работы.</b>	2
21			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1. Техники графики. Рисунок углем, Соусом. Начало работы</b>	2
22			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1.Техникиграфики. Рисунок углем, соусом. Продолжение работы</b>	2
23			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1. Техники графики. Рисунок углем Завершение работы.</b>	2
24			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1Коллаж. Пейзаж. Начало работы</b>	2
25			<b>5.Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b>	2

			<b>5.1 Коллаж. Пейзаж. Продолжение работы</b>	
26			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж. Пейзаж. Завершение работы.</b>	2
27			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1. Коллаж. Виды коллажа. Портрет в технике коллаж. Начало работы.</b>	2
28			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж. Портрет в технике коллаж.</b> Продолжение работы в материале.	2
29			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж. Портрет в технике коллаж. Завершение работы.</b>	2
30			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет Осени. Начало работы.</b>	2
31			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет Осени.</b> Продолжение работы.	2
32			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Портрет Осени. Завершение работы.</b>	2
33			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Натюрморт тушью и акварелью. Начало работы.</b>	2
34			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1. Техники графики. Натюрморт тушью и акварелью. Завершение работы.</b>	2
35			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной, теплой гамме. Начало работы. Построение</b>	2
36			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной, теплой гамме.</b> Продолжение работы.	2
37			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1 Техники живописи. Натюрморт в холодной, теплой гамме. Завершение работы.</b>	2
38			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Натюрморт пастелью.</b> Начало работы	2
39			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Натюрморт пастелью</b> Продолжение работы в материале.	2
40			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики. Натюрморт пастелью.</b> Завершение работы.	2
41			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи. Пейзаж. Начало работы.</b>	2
42			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи. Пейзаж. Продолжение работы в цвете.</b>	2

43			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи.</b> Пейзаж. Завершение работы.	2
44			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Зимняя сказка Начало работы.	2
45			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Зимняя сказка Продолжение работы	2
46			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Зимняя сказка Продолжение работы.	2
47			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Зимняя сказка Завершение работы	2
48			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж</b> Начало работы.	2
49			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж</b> Продолжение работы	2
50			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж</b> Детализация.	2
51			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж</b> Завершение работы.	2
52			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики</b> Транспорт. Начало работы. Построение.	2
53			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики</b> Транспорт. Завершение работы.	2
54			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.2 Учебный рисунок.</b> Город Начало работы	2
55			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики.</b> Город Завершение работы.	2
56			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики.</b> наброски с натуры.	2
57			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.1 Техники графики.</b> наброски с натуры.	2
58			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> «Любимый праздник». Начало работы в цвете.	2
59			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> «Любимый праздник» Завершение работы.	2
60			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство</b> <b>5.1 Коллаж.</b> Профессии. Начало работы	2
61			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство</b> <b>5.2 Коллаж.</b> Профессии. Завершение работы.	2
62			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи.</b> Натюрморт акварелью Начало работы.	2
63			<b>3. Раздел: Живопись.</b>	2

			<b>3.1.. Натюрморт акварелью</b> Продолжение работы..	
64			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи.</b> Натюрморт акварелью. Завершение работы.	2
65			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Декоративное рисование.</b> Пластилиновый пейзаж .	2
66			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи.</b> Портрет Весны. Начало работы	2
67			<b>3. Раздел: Живопись.</b> <b>3.1. Техники живописи.</b> Портрет Весны. Завершение работы	2
68			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Растения и животные Начало работы.	2
69			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b> Растения и животные Завершение работы.	2
70			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Коллаж. Цветы</b>	2
71			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> <b>6.1. Контрольное занятие.</b> Свободная тема.	2
72			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> <b>6.2. Завершение незаконченных за год работ.</b>	2
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>

#### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
2.	Посещение городских выставок	Декабрь
3.	Проведение дней рождений в группе	В дни рождения учащихся
4.	Новогоднее чаепитие	Конец декабря
5.	Посещение городской выставки	Январь
6.	Мастер-класс «Пасха»	Апрель
9.	Мастер класс «Печать на ткани»	Март
10.	Мастер класс на тему: «Набойка»	Май

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
2.	Посещение городских выставок	Декабрь
3.	Проведение дней рождений в группе	В дни рождения учащихся
4.	Праздник Сладеньки	Конец декабря
5.	Мастер-класс «Масленица»	Март
6.	Мастер-класс «Пасха»	Апрель
9.	Мастер класс с родителями	Май
	Профориентационные мероприятия:	
10.	Беседы на тему будущей профессии.	Октябрь
11.	Аппликация на тему «Моя любимая профессия»	Ноябрь
12.	Беседы о самых важных, нужных и опасных профессиях.	Март
13.	Экскурсия на тему «Транспорт»	Октябрь
14.	Экскурсия Библиотеку Морская Набережная 17	Декабрь

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Декоративная композиция и коллаж»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
О1 Знание истории костюма и направлений современной моды	Ребенок ознакомлен с эпизодами истории костюма (в соответствии с темами образовательной программы), может рассказать, к какому историческому периоду относится то или иное событие. Ребенок ознакомлен с понятием «актуальность» и может отличить актуальные модные тенденции.	Ребенок ознакомлен с эпизодами истории костюма (в соответствии с темами образовательной программы), но затрудняется рассказать, к какому историческому периоду относится то или иное событие. Ребенок ознакомлен с понятием «актуальность», но не может отличить актуальные модные тенденции.	Ребенку трудно самостоятельно подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания
О2 Владение основными приемами шитья вручную	Ребенок уверенно владеет основными приемами шитья вручную.	Ребенок неуверенно владеет основными видами шитья вручную.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали коллажа могут отваливаться от основы.
О3 Владение техникой работы на швейной машине	Ребенок уверенно владеет техникой работы на швейной машине.	Ребенок не уверенно владеет техникой работы на швейной машине.	Ребенок с трудом понимает эстетическую и ценность материала
О4 Знание основных приемов декорирования текстиля и умение использовать их	Ребенок знает основные приемы декорирования текстиля и умеет использовать их.	Ребенок нетвердо знает основные приемы декорирования текстиля и не во всех случаях умеет использовать их.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, рисует и смешивает цвета только с помощью педагога.
О5 Владение простейшими навыками ткачества, плетения, вязания	Ребенок владеет простейшими навыками ткачества, плетения, вязания.	Ребенок не твердо владеет простейшими навыками ткачества, плетения, вязания.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие способности к самостоятельной	Способность к самостоятельной творческой деятельности у ребенка	Способность к самостоятельной творческой деятельности у	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.

творческой деятельности	развита в достаточной мере.	ребенка развита в недостаточной мере.	
Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей при постановке показа мод.	Режиссерские и актерские способности при показе мод у ребенка развиты в достаточной мере.	Режиссерские и актерские способности при показе мод у ребенка развиты в достаточной мере.	Самоконтроль слабый или отсутствует. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3 Развитие аккуратности, внимания, усидчивости.	Аккуратность, внимание, усидчивость ребенка развиты в достаточной мере.	Аккуратность, внимание, усидчивость ребенка развиты в недостаточной мере.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Р4 Развитие эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Эстетический вкус, природная способность чувствовать стиль, творческая интуиция у ребенка развиты в достаточной мере.	Эстетический вкус, природная способность чувствовать стиль, творческая интуиция у ребенка развиты в недостаточной мере.	Ребенок не уверенно пользуется ножницами, с трудом осваивает приемы работы с пластическими материалами
Р5 Развитие интереса к дизайну текстиля.	Ребенок проявляет устойчивый интерес к дизайну текстиля.	Интерес ребенка к дизайну текстиля неустойчив.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Формирование нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости.	Нравственные качества личности находятся в стадии активного формирования.	Формирование нравственных качеств личности затруднено.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
В2 Воспитание чувства	Ребенок всегда проявляет чувства товарищества,	Ребенок не всегда проявляет чувства товарищества,	Часто не проявляет ответственности, бывает

товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимопомощи, взаимопомощи, взаимопомощи.	взаимопомощи, доброжелательности, взаимопомощи, взаимопомощи.	взаимопомощи, доброжелательности, взаимопомощи, взаимопомощи.	недисциплинированны м, не всегда проявляет трудолюбие.
В3 Способствование формированию адекватной самооценки ребенка	Самооценка ребенка стабильно адекватная	Самооценка ребенка нестабильна	Ребенку трудно соблюдать правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание бережного отношения к материальной культуре	Ребенок демонстрирует бережное отношение к материальной культуре.	Ребенок не всегда демонстрирует бережное отношение к материальной культуре.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Формирование привычки к творчеству	У ребенка активно формируется привычка к творчеству.	У ребенка не достаточно активно формируется привычка к творчеству.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, беречь инструменты и не тратить время впустую

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

#### *Формы фиксации результатов*

- Участие в выставках и конкурсах
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

#### **Методические материалы**

1. Технические папки по коллекциям
2. Учебно-дидактические карты по темам:

- чертежи юбок различного фасона;

3. Наглядные материалы по авторскому текстилю:

- Образцы материалов
- Образцы кукол

4. Каталоги.

5. Альбомы с образцами тканей.

6. Журналы по рукоделию.

7. Интернет ресурсы и группы по рукоделию

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Осенний натюрморт». Печать растениями.		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Декорирование текстиля  (Все фото-инструкции разработаны педагогом и отсылаются по электронной почте)	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Травы и цветы»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Портрет-образ»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Пейзаж»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Горы и холмы»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Портрет»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Изготовление авторской игрушки в	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог

различных техниках  (Все фото-инструкции разработаны педагогом и отсылаются по электронной почте)	работе «Животные»			получает по электронной почте
	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе в технике коллаж «Овощи»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Пошаговая фото-инструкция к работе в технике «Портрет кота»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Пошаговая фото-инструкция к работе «Зимний пейзаж»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе «Петербург»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
	Пошаговая фото-инструкция к работе «Город»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте
Итоговое занятие	Текст задания и пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Натюрморт»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по электронной почте

### **Профориентация:**

Беседы с учениками и родителями о выборе профессии

Экскурсии в учебные заведения г. Санкт Петербурга.

Беседа с учениками о самых важных и опасных профессиях

Конкурс среди учащихся : « Моя любимая профессия»

Индивидуальные консультации учеников и родителей в помощи выбора профессии на основе анализа способностей и психологических особенности учащегося.

### **Литература**

#### **Для педагога:**

1. Беляева-Экземплярская. «Композиция» // Москва, 1975
2. Бердник Т.О. «Искусство народов мира». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Ерзенкова Н.В. «Искусство». // Рига, 1992
4. Журналы мод.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия искусства» // Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
6. Киреева Е.В. «История искусства». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
7. Киямова Л.М. «Народные промыслы». // Профиздат, Москва, 1996

### **Для детей и родителей**

1. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
3. Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
4. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
7. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
8. . Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
9. Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
10. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
11. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
12. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
13. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
14. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
15. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
17. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
18. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
19. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
21. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
22. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
23. Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
24. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
25. Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
26. Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
27. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
28. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
29. Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
30. Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
31. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
32. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Рекламный плакат с информацией о занятиях по программе «Мастерство и творчество»
- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»  
<http://www.dutcvvo.edusit.ru>

## **Интернет - ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru> · Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio> · Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
6. Эрмитаж. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
7. Русский музей. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
8. Государственный исторический музей. [www.shm.ru](http://www.shm.ru)
9. Третьяковская галерея [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
10. Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
11. Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
12. Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld> · Граффити. [http://vk.com/id32452685#/graffiti\\_vkontakte](http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte)
13. Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>