



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Скетчинг для начинающих дизайнеров»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг для начинающих дизайнеров» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 10-16 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Скетч — рисунок небольшого формата, выполняемый за короткий промежуток времени. В отличие от наброска скетч является самостоятельным и законченным рисунком и выполняется с учетом правил композиции и эстетических задач автора. Рисование скетчей может быть полезно как для детей, которые ранее занимались рисованием, так и для тех, кто впервые решил попробовать себя в этом виде деятельности. Скетчинг позволяет быстро увидеть результат работы, выявлять сильные и слабые стороны рисунка и, в конечном итоге, помогает повысить мотивацию учащегося. Навыки скетчинга будут полезны для детей, предполагающих выбрать дизайн в качестве своей будущей профессиональной деятельности. В рамках программы учащиеся выполняют большинство художественных работ вручную, без использования программного обеспечения, типографской или иной техники. Несмотря на то, что профессия «дизайнер» неразрывно связана с промышленным производством, знакомство детей с этой деятельностью следует начинать не с освоения техники, а со знакомства с категориями эстетики, с практического освоения эстетических дисциплин. Обучение по программе предполагает регулярные занятия рисованием с натуры, по памяти и по представлению. Дети осваивают технику коллажа и другие декоративные техники, которые возможно использовать при создании иллюстраций и визуализаций. Учащиеся познакомятся с работами современных дизайнеров и художников. В дальнейшем полученные знания и навыки могут быть применены как самостоятельно, дома или в школе, так и в качестве базы для следующей ступени образования.

Уровень освоения программы - общекультурный, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов – 144, по 72 часа в год. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: дать представление о скетчинге и создании арт-объекта вручную.

Задачи

Обучающие

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки.
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- Дать представления о композиции в применении к скетчу.
- Дать представления о понятии «арт-объект».

- Дать представление о материалах и технологиях, применимых для создания арт-объекта.

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению
- развивать моторику рук
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

Воспитательные

- формировать привычку к творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся освоят навык быстрой зарисовки
- Учащиеся ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча
- Дети получают представление о применении скетча в области дизайна
- Учащиеся получают представление о композиции в применении к скетчу
- Дети получают представление о материалах и технологиях, применимых для создания арт-объекта.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации.

Образовательная программа «Скетчинг для начинающих дизайнеров» разделы «Зарисовки с натуры» и «Зарисовки без натуры». Благодаря такому подходу к обучению рисованию учащиеся развиваются разносторонне и впоследствии не испытывают трудности при переходе от одного способа рисованию к другому. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на 1-ый год обучения по

программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями. Количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек. Количество обучающихся в группе 2-го года – 12 человек. Возможен приём обучающихся непосредственно на 2-ой год обучения по результатам выполнения тестовой работы.

Формы организации и проведения занятий. В программе предусмотрены следующие формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие. Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Бумага для зарисовок, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Зарисовки с натуры				
2	Скетч	38	5	33	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.1	Копирование	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Зарисовки без натуры				
3.1	Скетч по представлению	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение

					педагога.
3.2	Скетч по памяти	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Итоговые занятия	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	72	13	59	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Зарисовки с натуры				
2	Скетч	38	5	33	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.1	Копирование	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Зарисовки без натуры				
3.1	Скетч по представлению	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2	Скетч по памяти	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Итоговые занятия	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	72	13	59	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Задачи

Обучающие

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки.
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- Дать представления о композиции в применении к скетчу.
- Дать представления о рисовании с натуры.
- Дать представление о рисовании по памяти и по представлению.

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению
- развивать моторику рук
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

Воспитательные

- формировать привычку к творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- формировать коммуникативные способности

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся освоят навык быстрой зарисовки
- Учащиеся ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча
- Дети получают представление о применении скетча в области дизайна
- Учащиеся получают представление о рисовании с натуры.
- Дети получают представление о рисовании по памяти и по представлению.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению

- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Тестовая работа «Персонаж».

2. Зарисовки с натуры.

2.1. Скетч.

Теория. Ознакомление с понятием «скетчинг». Виды скетчинга. Отличия короткой зарисовки от наброска. Материалы для скетчинга. Композиция при выполнении скетча. Понятие «пропорции», понятие «формат».

Практика. Рисование коротких зарисовок предметов быта, интерьера, фигуры человека с натуры и с использованием фотографий.

2.2. Копирование

Теория. Понятие «копирование» и «цитирование». Рисование «по мотивам» произведений художников. Особенности копирования живописных и графических произведений.

Практика. Выполнение копий произведений современных русских и зарубежных иллюстраторов и живописцев.

3. Зарисовки без натуры

3.1. Скетч по представлению.

Теория. Особенности рисования по представлению. Подготовка к рисованию по представлению. Эскиз и набросок. Композиция в рисунке. Этапы работы.

Практика. Рисование скетчей без использования натуры и аналога.

3.2. Скетч по памяти.

Теория. Особенности рисования по памяти. Упражнения для тренировки зрительной памяти. Этапы работы.

Практика. Рисование скетчей по памяти с предварительным наброском и без него

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

Практика. Работа на тему «Планы на лето. Доска визуализации»

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Скетчинг для начинающих
 дизайнеров»
 Педагог Кураева А.Ю.
 1-й год обучения группа №

Согласовано
 _____ (дата)

зав. _____
 отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа на тему «Персонаж»	2
2			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Фрукты.	2
3			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Овощи.	2
4			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Посуда.	2
5			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Начало работы.	2
6			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Окончание работы.	2
7			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Рисуем друг друга. Начало работы.	2
8			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Рисуем друг друга. Продолжение работы.	2
9			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Рисуем друг друга. Окончание работы.	2
10			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Модная иллюстрация. Начало работы.	2
11			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Модная иллюстрация. Продолжение работы.	2
12			Зарисовки без натуры.	2

			<i>Скетч по представлению.</i> Модная иллюстрация.	
13			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Рисунок для принта. Начало работы.	2
14			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Рисунок для принта. Окончание работы.	2
15			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Угощение.	2
16			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Подарки.	2
17			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Интерьер.	2
18			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Маски.	2
19			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Интерьер.	2
20			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Начало работы.	2
21			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Продолжение работы.	2
22			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Окончание работы.	2
23			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Работа на тему «Домашние вещи»	2
24			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Движение. Начало работы.	2
25			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Движение. Окончание работы.	2
26			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Спорт. Начало работы.	2
27			Зарисовки без натуры.	2

			<i>Скетч по памяти.</i> Спорт. Окончание работы.	
28			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Чувства и эмоции. Начало работы.	2
29			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Чувства и эмоции. Продолжение работы.	2
30			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Чувства и эмоции. Окончание работы.	2
31			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Уроки.	2
32			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Беспорядок.	2
33			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Человек в природе.	2
34			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Растения.	2
35			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Вид из окна.	2
36			Итоговое занятие. Создание доски визуализации «Планы на лето»	2
	Всего			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май

Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года
-----------------------------	--	----------------

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи

Обучающие

- Научить уверенно рисовать с натуры.
- Научить уверенно рисовать по представлению.
- Научить уверенно рисовать по памяти
- Дать представление о применении скетчинга в области иллюстрации.
- Закрепить базовые знания законов композиции.

Развивающие

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению
- развивать моторику рук
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

Воспитательные

- формировать привычку к художественному труду.
- формировать интерес к изобразительной деятельности, искусству иллюстрации и дизайна.
- воспитывать желание развиваться в области изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей.
- формировать навыки эффективной коммуникации.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся смогут уверенно рисовать с натуры.
- Учащиеся смогут уверенно рисовать по представлению.
- Учащиеся смогут уверенно рисовать по памяти.
- Учащиеся получат представление о применении скетча в иллюстрации.
- Учащиеся будут знать и использовать законы композиции в процессе рисования.

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие

- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

Содержание

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

Практика. Тестовая работа «Обо мне».

2. Зарисовки с натуры.

2.1. Скетч.

Теория. Понятие «скетчинг», повторение. Алгоритм выполнения рисунка за короткий промежуток времени. Применение скетча в дизайне и иллюстрации.

Практика. Рисование коротких зарисовок предметов быта, интерьера, фигуры человека с натуры.

2.2. Копирование

Теория. Понятие «копирование» и «цитирование», повторение. Художественный язык автора. Понятие «стиль». Правила выполнения копий и рисования «по мотивам».

Практика. Выполнение копий произведений современных русских и зарубежных иллюстраторов и живописцев.

3. Зарисовки без натуры

3.1. Скетч по представлению.

Теория. Особенности рисования по представлению, повторение. Сложности рисования без использования натуры и возможности их преодоления.

Практика. Рисование скетчей без использования натуры и аналога.

3.2. Скетч по памяти.

Теория. Игры и упражнения, нацеленные на тренировку зрительной памяти.

Практика. Рисование скетчей по памяти с предварительным наброском и без него.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

Практика. Работа на тему «Любимая тема».

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Скетчинг для начинающих дизайнеров»

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа на тему «Обо мне».	2
2			Зарисовки с натуры.	2

			<i>Скетч.</i> Букет. Начало работы.	
3			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Букет. Начало работы.	2
4			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Продукты в упаковке.	2
5			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Начало работы.	2
6			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Окончание работы.	2
7			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Портрет друга. Начало работы. Начало работы.	2
8			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Портрет друга. Продолжение работы. Продолжение работы.	2
9			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Окончание работы. Окончание работы. Окончание работы.	2
10			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Иллюстрация к стихотворению. Начало работы.	2
11			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Иллюстрация к стихотворению. Продолжение работы.	2
12			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Иллюстрация к стихотворению. Окончание работы.	2
13			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Комиксы. Начало работы.	2
14			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по представлению.</i> Комиксы. Окончание работы.	2
15			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i>	2

			Новогодние украшения.	
16			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Смятая бумага.	2
17			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Свет в интерьере. Начало работы.	2
18			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Свет в интерьере. Окончание работы.	2
19			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Тени от предметов.	2
20			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Начало работы.	2
21			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Продолжение работы.	2
22			Зарисовки с натуры. <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Окончание работы.	2
23			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Кухня.	2
24			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Люди разного возраста. Начало работы. Начало работы.	2
25			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Люди разного возраста. Окончание работы.	2
26			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Люди разных профессий. Начало работы.	2
27			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Люди разных профессий. Окончание работы.	2
28			Зарисовки без натуры. <i>Скетч по памяти.</i> Прогулка. Начало работы.	2
29			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Прогулка.	2

			Продолжение работы.	
30			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Прогулка. Окончание работы.	2
31			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> В студии художника. Начало работы.	2
32			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> В студии художника. Продолжение работы	2
33			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Отдых. Начало работы.	2
34			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Отдых. Окончание работы.	2
35			Зарисовки с натуры. <i>Скетч.</i> Рюкзаки и сумки.	2
36			Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Любимая тема.	2
	Всего			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Скетчинг и для начинающих дизайнеров»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

1-й год обучения

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с навыками быстрой зарисовки.	Ребенок понимает, что такое «скетч», может выполнить зарисовку за одно занятие.	Ребёнок понимает, что такое скетч, но не может рассчитать время исполнения рисунка.	Ребёнок не различает способы рисования.
O2 Знакомство с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.	Ребенок понимает, каким образом можно применить ту или иную технику рисования, и почему некоторые техники не подходят для короткой зарисовки.	Ребенок знает, что существуют различные техники быстрого рисунка, но применяет на практике только то, к чему привык.	Ребёнок не понимает, что такое «техники рисования», пользуется только одной привычной техникой.
O3 Наличие представлений о применении скетчинга в области дизайна.	Ребенок понимает, что короткая зарисовка может быть удобна для визуализации идеи дизайна и сам может выполнить визуализацию.	Ребенок может выполнить короткую зарисовку, но не может выполнить визуализацию.	Ребёнок не представляет, как связаны дизайн и скетчинг.
O4 Наличие	Ребенок понимает, что значит «рисовать с	Ребенок понимает, что	Ребенок не понимает, что значит «рисовать

представлений о рисовании натуры.	о с натуры», может выполнить задание, связанное с изображением предмета, интерьера, фигуры человека или животного, с натуры	значит «рисовать с натуры», но избегает этого способа рисования.	с натуры».
О5 Наличие представлений о рисовании по памяти и по представлению.	Ребёнок понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению» и активно использует эти способы рисования при выполнении заданий и собственных творческих работ.	Ребёнок понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению», но избегает этого способа рисования.	Ребёнок не понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению»
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности и конструированию ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны небольшие способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребёнок не стремится развивать их.
Р2 Развитие зрительной памяти, пространственно мышления, способности к образному представлению	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребёнок не внимателен к деталям предметов, испытывает трудности с рисованием по памяти, испытывает трудности со словесным описанием предмета, не любит задания, связанные с рисованием по представлению.
Р3 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, канцелярским ножом, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания	Ребёнок неуверенно пользуется ножницами, не аккуратен, испытывает сложности с вырезанием мелких деталей.

		узлов	
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принимать иные точки зрения	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принимать другие точки зрения	Ребёнок считает красивыми только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.
Р5 Развитие общей эрудиции	Ребенок проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства, сам находит книги, фильмы, интернет-ресурсы для удовлетворения своего интереса, запоминает большие объемы информации	Ребенок не всегда проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное	Ребенок мало проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства.
В1 Формирование привычки к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок занимается творчеством только по заданию и под руководством.
В2 Формирование интереса к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности	Ребенок проявляет устойчивый интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Самостоятельно посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете	Ребенок проявляет интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете, если это предлагает педагог	Ребёнок проявляет слабый интерес к дизайну и изобразительной деятельности.
В3 Воспитание трудолюбия	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки,	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и	Ребенок небрежен в работе, не готов исправлять ошибки и совершенствовать сделанное. В процессе работы не

	улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	последователен, не доводит сделанное до конца.
В4 Воспитание культуры отношения к эстетике вещей	Ребенок внимателен к вещам, наблюдателен, может объяснить, в чем красота той или иной вещи.	Ребенок внимателен к вещам, но считает красивым только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.	Ребенок не внимателен к вещам и не оценивает их с эстетической точки зрения.
В5 Формирование коммуникативных способностей	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

2-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Умение уверенно рисовать с натуры	Ребенок рисует с натуры с удовольствием, выполняет рисунки по заданию и самостоятельно дома.	Ребёнок рисует с натуры при необходимости, но не проявляет интереса.	Ребёнок не любит рисовать с натуры, чувствует себя крайне не уверенно при необходимости выполнять задания.
О2 Умение уверенно рисовать по представлению.	Ребенок с удовольствием рисует по представлению, как по заданию, так и самостоятельно.	Ребенок выполняет задания, связанные с рисованием по представлению, но самостоятельно рисует только с применением аналога.	Ребёнок не любит рисовать по представлению, испытывает трудности при выполнении заданий.
О3 Умение уверенно рисовать по памяти.	Ребенок с удовольствием рисует по памяти, как по заданию, так и самостоятельно.	Ребенок выполняет задания, связанные с рисованием по памяти неохотно.	Ребёнок испытывает трудности при выполнении заданий, связанных с рисованием по памяти.
О4 Наличие представлений о применении скетча в области иллюстрации	Ребенок понимает, каким образом навык скетчинга может быть полезен иллюстратору.	Ребенок не понимает, каким образом навык скетчинга может быть полезен иллюстратору.	Ребенок рисует, но не интересуется книжной иллюстрацией.
О5 Знание законов композиции и применения их в процессе рисования	Ребенок имеет представление о композиции, всегда предварительно компоует изображение, работает над композицией рисунка.	Ребенок имеет представление о композиции, но применяет их в процессе рисования изредка.	Ребёнок рисует «от детали», предварительно не рассчитывая и не компоуя части целого изображения.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны способности к изобразительной деятельности, ребенок не активно развивает их.	Очевидны способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребёнок не стремится развивать их.
Р2 Развитие зрительной памяти, пространственно	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений,	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво.	Ребёнок не внимателен к деталям предметов, испытывает трудности с

о мышления, способности к образному представлению	может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве	Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	рисованием по памяти, испытывает трудности со словесным описанием предмета, не любит задания, связанные с рисованием по представлению.
P3 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, канцелярским ножом, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребёнок неуверенно пользуется ножницами, не аккуратен, испытывает сложности с вырезанием мелких деталей.
P4 Развитие эстетических представлений	Ребенок понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принимать иные точки зрения	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принимать другие точки зрения	Ребёнок считает красивыми только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.
P5 Развитие общей эрудиции	Ребенок проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства, сам находит книги, фильмы, интернет-ресурсы для удовлетворения своего интереса, запоминает большие объемы информации	Ребенок не всегда проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное	Ребенок мало проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства.
B1 Формирование привычки к художественному труду.	Ребенок регулярно и с удовольствием занимается художественным трудом в студии и дома.	Ребенок занимается художественным трудом только по заданию.	Ребенок быстро устаёт от художественного труда.
B2	Ребенок проявляет	Ребенок	Ребёнок проявляет

Формирование интерес к изобразительной деятельности, искусству иллюстрации и дизайна.	устойчивый интерес к дизайну, иллюстрации и изобразительной деятельности. Самостоятельно посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете	проявляет интерес к дизайну, иллюстрации и изобразительной деятельности. Посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете, если это предлагает педагог	слабый интерес к дизайну, иллюстрации и изобразительной деятельности.
В3 Наличие желания развиваться в области изобразительной деятельности.	Ребёнок с удовольствием воспринимает информацию, регулярно находит возможность для самостоятельного творчества.	Ребёнок выполняет задания аккуратно, но не готов увеличивать их количество, не занимается творчеством самостоятельно.	Ребенок с трудом выполняет задания, самостоятельно не занимается творчеством.
В4 Воспитание культуры отношения к эстетике вещей	Ребенок внимателен к вещам, наблюдателен, может объяснить, в чем красота той или иной вещи.	Ребенок внимателен к вещам, но считает красивым только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.	Ребенок не внимателен к вещам и не оценивает их с эстетической точки зрения.
В5 Формирование навыков эффективной коммуникации	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить

их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Методическое обеспечение

Формы занятий:

- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Беседа
- Занятие-игра
- Открытое занятие
- Открытое занятие мастер-класс

Формы организации деятельности:

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

Приёмы работы:

- Тестирование
- Наблюдение
- Практическое упражнение
- Демонстрация приёмов педагогом
- Демонстрация творческих работ
- Демонстрация работ художников

Наглядные материалы:

- Творческие работы учащиеся
- Репродукции работ художников

Дидактические материалы:

- Книги с иллюстрациями
- Мультфильмы
- Схемы, образцы и пособия по рисованию, изготовленные педагогом.

Техническое оснащение:

- Компьютер с возможностью выхода в интернет
- Мольберт
- Доска для рисования маркером или мелом
- Бумага, маркеры, масляная пастель.

Формы подведения итогов:

- Коллективное обсуждение
- Индивидуальное обсуждение
- Выставка работ
- Опрос родителей

**Дистанционная поддержка
1-й год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1. Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Персонаж».		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
2. Зарисовки с природы Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	<i>2.1 Скетч</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Овощи и фрукты»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
	<i>2.2 Копирование</i> Пошаговая фото-инструкция к созданию копии по выбору учащегося.		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
3. Зарисовки без природы Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте	<i>4.1 Скетч по представлению</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Модная иллюстрация»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
	<i>4.2. Скетч по памяти</i> Пошаговая фото-инструкция к работе		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail

https://vk.com/workshop_island	на тему «Движение»			
<p>5. Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Доска визуализации»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<p>1. Вводное занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p> <p>https://vk.com/workshop_island</p>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Обо мне»».		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
<p>2. Зарисовки с натуры Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте</p>	<p><i>2.1 Скетчинг</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Овощи и фрукты»</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
	<p><i>2.2 Копирование</i> Пошаговая фото-инструкция к созданию копии по выбору учащегося.</p>		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail

https://vk.com/workshop_island				
3. Зарисовки без природы Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	<i>3.1 Скетч по представлению</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Иллюстрация»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
	<i>3.2. Скетч по памяти</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Прогулка»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail
5. Итоговое занятие Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте https://vk.com/workshop_island	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Виртуальная выставка»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по e-mail

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Итген «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Итген «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001

2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.instagram.com/>

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru/>