



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина

Нина

Михайловна

Подписано
цифровой
подписью: Чуклина
Нина Михайловна

Дата: 2024.06.04
17:36:25 +0300'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская дизайнера»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мастерская дизайнера**» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 8 - 11 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мастерская дизайнера**» создает условия для самореализации и развития детей. Программа спроектирована в соответствии с требованиями «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», в частности, с такими ее задачами, как «вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики». Занятия по программе подразумевают знакомство с группой профессий области «дизайн» и, таким образом, могут способствовать ранней профориентации учащихся.

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Уровень освоения программы - *базовый*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов – 216. По 108 часов в год.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Цель программы: пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей, развивать эстетические представления учащихся в процессе проектной дизайнерской деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- дать представления о таких профессиях, как «графический дизайнер», «дизайнер книги», «дизайнер одежды», «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер»;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция».

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности;
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление;
- развивать моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- формировать коммуникативные способности и общую культуру поведения в группе;
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа включает в себя два больших раздела: рисование и конструирование, а также подразделы к ним. Помимо этого, все занятия делятся на тематические проекты. Соответственно, в рамках каждой темы дети занимаются как рисованием, так и конструированием, создают индивидуальные объекты или коллективные работы. Такая конструкция программы позволяет дать учащимся наиболее объемное представление о дизайне. Дизайнер может придумать, изобразить, создать прототип вещи или саму вещь, и учащиеся в рамках обучения по программе проходят через все эти стадии.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчетных выставках студии.

В программе запланировано проведение семейных мастер-классов, посвященных сезонным праздникам.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на 1-й год обучения по программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями и просмотра творческих работ. Количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек. Количество обучающихся в группе 2-го года – 12 человек. Возможен приём обучающихся на 2-й год обучения по результатам выполнения тестовой работы.

Формы организации и проведения занятий. Предусмотрены следующие формы организации и проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья (по количеству учащихся), стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Учебно-методические материалы.
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти.
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера;
- получают представление о таких профессиях, как «графический дизайнер», «дизайнер книги», «дизайнер одежды», «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер»;
- познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- освоят азы конструирования из доступных материалов;
- познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями.

Метапредметные:

- разовьются природные способности учащихся к изобразительной деятельности;
- разовьются природные способности учащихся к конструированию;
- улучшится зрительная память учащихся и их пространственное мышление;
- улучшится моторика рук учащихся;
- разовьётся воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива.

Личностные:

- сформируется интерес к искусству дизайна;
- сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- повысится культура поведения в группе;
- сформируются эстетические представления;
- сформируется привычка к творчеству.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Рисование.				
2.1	Рисование с использованием аналога	24	4	20	Учебное задание. Коллективная работа. Творческая работа. Выставка. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование по представлению	27	7	20	Учебное задание. Творческая работа. Проект. Мини-выставка Наблюдение педагога.
3	Конструирование.				
3.1	Конструирование из бумаги	30	5	25	Учебное задание. Творческая работа. Тестовые работы Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	21	2	19	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	108	20	88	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Рисование				
2.1	Рисование с использованием аналога	9	1	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование по представлению	42	5	37	Учебное задание. Игровые тесты. Творческая работа. Выставка. Наблюдение педагога.
3	Конструирование				
3.1	Проволока	9	1	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	42	5	37	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Тестовое задание. Выставка. Наблюдение педагога.
	Итого	108	14	94	

Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа
2	01.09.	25.05.	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- дать представление о профессиях «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги»;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности;
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление;
- развивать моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- формировать коммуникативные способности и общую культуру поведения в группе;
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные

- учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера;
- получат представление о профессиях «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги»;
- познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- освоят азы конструирования из доступных материалов;
- познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями.

Метапредметные

- начнут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности;

- начнут развиваться природные способности учащихся к конструированию;
- улучшится зрительная память учащихся и их пространственное мышление;
- улучшится моторика рук учащихся;
- будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

Личностные

- сформируется интерес к искусству дизайна;
- начнёт формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- повысится культура поведения в группе;
- начнут формироваться эстетические представления;
- начнёт формироваться привычка к творчеству.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Тестовое задание: рисование с использованием любой графической техники. Тема «Рука друга».

2. Рисование.

2.1. Рисование с использованием аналога.

Теория. Понятие «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Принципы рисования с использованием аналога. Что такое «копия» и зачем копировать картины. Беседы о профессии: чем занимается графический дизайнер, дизайнер книги, интерьерера, ландшафта; зачем дизайнеру уметь срисовывать и копировать.

Практика. Рисование растений и животных с использованием аналога (рисунка, фотографии). Рисование фигур людей с использованием фотографий. Рисование механизмов и архитектуры с использованием аналога. Копирование известных картин и книжных иллюстраций работы современных и советских художников. Тестовые задания и творческие работы на темы: «Транспорт», «Животные», «Снег», коллективная «Насекомые», коллективная работа «Санкт-Петербург», выставка «Семейные фотографии».

2.2. Рисование по представлению.

Теория. Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению. Проведение игр и викторин с целью закрепления знаний теоретических понятий. Беседы о профессии: зачем дизайнеру рисовать по представлению.

Практика. Рисование на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круг», «Многоэтажки», «Животные», «Синяя зима», «Ангелы», «Силуэты на фоне огня», «Санкт-Петербург». Проект включает в себя одно или несколько тестовых заданий, творческую работу, мини-выставку в классе.

3. Конструирование.

3.1. Конструирование из бумаги.

Теория. Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем». Проведение игр и викторин с целью закрепления знаний правил конструирования из бумаги и картона. Беседы о профессии: зачем дизайнеру уметь создавать объемные объекты из бумаги и картона.

Практика. Выполнение упражнений и тестовых работ. Создание творческих работ: объемных арт-объектов, аппликаций, и коллажей из бумаги и картона в соответствии с темами «Куб»,

«Дом», «Транспорт», «Животные», «Осень», «Снег», «Символ года», «Книга», «Насекомые». Семейный мастер-класс по созданию открытки в технике бумажной пластики.

3.2. Смешанные техники.

Теория. Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы». Проведение игр и викторин с целью закрепления знаний о материалах для конструирования. Беседы о профессии: как и где дизайнер использует конструирование с применением смешанных техник.

Практика. Создание творческих работ: объемных арт-объектов и коллажей с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы «Ожидание праздника», «Север», «Игрушка», «Солнце», выставка «Город и море». Семейный мастер-класс по созданию новогоднего украшения.

4. Итоговое занятие.

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний в форме игры-викторины. Подведение итогов учебного года.

Практика. Творческая работа на тему «Летний дневник». Создание блокнота (альбома) для летних наблюдений и зарисовок с применением различных техник окрашивания и обработки бумаги.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Мастерская дизайнера»
Педагог Кураева А.Ю.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____ (дата)
зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Рука друга»	3
2			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Квадрат» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Витраж»	3
3			Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Куб» Рисование. <i>Рисование по представлению.</i>	3

			«Многоэтажки». Начало работы.	
4			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Многоэтажки». Продолжение работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Дом»	3
5			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Транспорт». Начало работы. Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> Работа на тему «Транспорт». Начало работы	3
6			Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Транспорт». Начало работы Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Транспорт».	3
7			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Животные». Начало работы Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Животные». Начало работы.	3
8			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Окончание работы. Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Животные». Продолжение работы.	3
9			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Осень». Начало работы.	3

			Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Осень». Начало работы.	
10			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Осень». Окончание работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Осень». Окончание работы.	3
11			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Снег». Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Снег». Начало работы.	3
12			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Снег». Начало работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Снег». Продолжение работы.	3
13			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Символ года». Начало работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Символ года». Начало работы.	3
14			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Символ года». Продолжение работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Символ года». Продолжение работы. Семейный мастер-класс по созданию новогоднего украшения.	3

15			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Ожидание праздника». Начало работы.	3
16			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Ожидание праздника» Продолжение работы.	3
17			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Ожидание праздника». Окончание работы.	3
18			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> Иллюстрации Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Север». Начало работы.	3
19			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> Иллюстрации Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Север». Продолжение работы.	3
20			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Начало работы.	3
21			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Продолжение работы.	3
22			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Окончание работы.	3
23			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Круг» Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Солнце». Начало работы.	3
24			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Круг» Конструирование. <i>Смешанные техники.</i>	3

			«Солнце". Продолжение работы.	
25			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Санкт-Петербург». Начало работы. Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Город и море». Начало работы	3
26			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Санкт-Петербург». Продолжение работы. Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Город и море». Начало работы	3
27			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Семейные фотографии» Начало работы.	3
28			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Семейные фотографии». Продолжение работы.	3
29			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Семейные фотографии». Окончание работы.	3
30			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Иллюстрация» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Книга». Начало работы.	3
31			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Иллюстрация» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Книга». Окончание работы.	3
32			Рисование.	3

			<i>Рисование с использованием аналога.</i> «Насекомые» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Насекомые». Начало работы.	
33			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Насекомые» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Насекомые». Продолжение работы.	3
34			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Насекомые». Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Насекомые». Окончание работы. Семейный мастер-класс по созданию открытки в технике бумажной пластики.	3
35			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Спорт».	3
36			Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Летний дневник».	3
	Всего			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Беседы о профессиях	Ежемесячно
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства	В течение года
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-класс по изготовлению новогоднего украшения Мастер-класс по созданию открытки в технике бумажной пластики	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- углубить представления учащихся о деятельности дизайнера;
- познакомить учащихся с профессиями «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер»;
- расширить знания детей о средствах художественной выразительности графических и живописных техник;
- закрепить навыки конструирования из доступных материалов;
- закрепить навыки рисования по представлению и с использованием аналога.

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности;
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление;
- развивать моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- формировать коммуникативные способности и общую культуру поведения в группе;
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные

- учащиеся расширят свои представления о деятельности дизайнера;
- получат представление о профессиях «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер»;
- научатся выявлять и использовать средства художественной выразительности графических и живописных техник;
- научатся конструировать из доступных материалов;
- разовьют навыки рисования по представлению и с использованием аналога.

Метапредметные

- разовьются природные способности учащихся к изобразительной деятельности;

- разовьются природные способности учащихся к конструированию;
- улучшится зрительная память учащихся и их пространственное мышление;
- улучшится моторика рук учащихся;
- разовьётся воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива.

Личностные

- сформируется интерес к искусству дизайна;
- будет активно формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность;
- повысится культура поведения в группе;
- сформируются эстетические представления;
- сформируется привычка к творчеству.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами на год, обзор тем программы. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Рисование с использованием любой графической техники. Тестовое задание: «Автопортрет».

2. Изобразительная деятельность

2.1 Рисование с использованием аналога.

Теория. Повторение и закрепление понятий «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Копирование и цитирование в рисунке. Беседы о профессии: картина в интерьере.

Практика. Рисование композиций с использованием аналога. Рисование творческих работ с использованием фотографий на темы: «Цветы», «Животные». Выполнение учебных коротких зарисовок-упражнений с использованием ботанических и зоологических атласов.

2.2. Рисование по представлению.

Теория. Повторение понятий «цвет», «тон», «линия» и «пятно», «форма», «размер», «пропорции». Использование бумаги различных форматов. Графические и живописные техники. Статика и динамика в композиции рисунка. Беседы о профессии: рисунок как элемент дизайна.

Практика. Упражнения, короткие зарисовки. Игровые тесты «Я помню пять подробностей предмета», создание учебных и творческих работ на темы: «Линия и пятно», «Море», «На кухне», «Ночь», «Птицы», «Зимний парк», «Цветы и фрукты». Выставка творческих работ «Цветы и птицы».

3. Конструирование.

3.1. Проволока.

Теория. Техника безопасности при работе с проволокой. Виды проволоки. Инструменты для работы с проволокой. Базовые элементы и их использование для творческой работы. Беседы о профессии: проволочная скульптура в ландшафте и интерьере.

Практика. Упражнения по изготовлению базовых элементов. Создание арт-объектов с использованием проволоки на темы: «Пейзаж», «Птицы», «Цветы». Семейный мастер-класс «Цветок».

3.2. Смешанная техника.

Теория. Использование отходов текстильного и столярного производства в конструировании. Средства художественной выразительности в коллаже. Понятие «арт-объект». Беседы о профессии: понятие «экодизайн»; дизайн и современное искусство – арт-объект на улице города.

Практика. Выполнение упражнений на сочетании различных материалов. Серия игр-упражнений по созданию коллажей «Не черный квадрат». Создание объемных арт-объектов с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы: «Сказка»,

«Деревянные кубики», «Яркие нити», «Снежный город», «Маяк», «Портрет». Семейный мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки.

4. Итоговое занятие.

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний в форме викторины Подведение итогов учебного года.

Практика. Тестовое задание: творческая работа на тему «Под деревом». Коллажирование с элементами рисунка. Создание экспресс-выставки творческих работ с обсуждением.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__ -20__ учебный год
 По программе «Мастерская дизайнера»
 Педагог Кураева А.Ю.
 2-й год обучения, группа №__

Согласовано
 _____ (дата)
 зав.
 отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Автопортрет»	3
2			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», начало работы Конструирование. <i>Проволока.</i> Упражнения «Волны и зигзаги»	3
3			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», продолжение работы Конструирование. <i>Проволока.</i> Упражнения.	3
4			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», окончание работы Конструирование. <i>Проволока.</i> «Пейзаж».	3
5			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i>	3

			«Море». Начало работы.	
6			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Море». Окончание работы.	3
7			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «На кухне». Начало работы.	3
8			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «На кухне». Продолжение работы.	3
9			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Птицы». Конструирование. <i>Проволока.</i> «Птицы».	3
10			Рисование с использованием аналога. «Цветы». Начало работы. Конструирование. <i>Проволока.</i> «Цветы». Начало работы.	3
11			Рисование с использованием аналога. «Цветы». Окончание работы. Конструирование. <i>Проволока.</i> «Цветы». Окончание работы.	
12			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Животные». Начало работы	3
13			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога</i> «Животные». Окончание работы	3
14			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Снежный город». Начало работы.	3
15			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Снежный город». Продолжение работы.	3
16			Конструирование.	3

			Смешанные техники. «Снежный город». Окончание работы.	
17			Рисование. Рисование по представлению. «Ночь». Начало работы.	3
18			Рисование. Рисование по представлению. «Ночь». Окончание работы.	2
19			Рисование. Рисование по представлению. «Зимний парк». Начало работы.	3
20			Конструирование. Смешанные техники. «Сказка». Начало работы.	3
21			Рисование. Рисование по представлению. «Зимний парк». Окончание работы.	3
22			Конструирование. Смешанные техники. «Сказка». Продолжение работы.	3
23			Рисование. Рисование по представлению. Работа на тему «День детских изобретений».	3
24			Конструирование. Смешанные техники. Работа на тему «Сказка». Окончание работы.	3
25			Конструирование. Смешанные техники. «Деревянные кубики». Начало работы.	3
26			Конструирование. Смешанные техники. «Деревянные кубики». Продолжение работы.	3
27			Конструирование. Смешанные техники. «Деревянные кубики». Окончание работы.	3
28			Конструирование. Смешанные техники. «Маяк». Начало работы.	3
29			Конструирование.	3

			<i>Смешанные техники.</i> «Маяк». Продолжение работы.	
30			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Цветы и фрукты». Упражнения.	3
31			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Цветы и фрукты». Начало работы. Семейный мастер-класс «Цветок».	3
32			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Начало работы	3
33			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Продолжение работы	3
34			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Окончание работы.	3
35			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Зелёный». Начало работы.	3
36			Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Под деревом».	3
	Всего			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Беседы о профессиях	Ежемесячно
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства	В течение года
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс «Цветок»	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога, выполнения творческих и учебных работ, реализации проектов, оформления выставок.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме игры-викторины и выполнения тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения программы, в форме тестового задания и выставки творческих работ.

Формы фиксации результатов

- Фото творческих работ.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Мастерская дизайнера»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

1-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
О2 Знакомство с профессиями «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги».	Ребенок понимает, чем занимается графический дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер книги и может объяснить это своими словами.	Ребенок не может объяснить своими словами, чем занимается графический дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер книги.	Ребёнок не знаком с такими профессиями как «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги».
О3 Ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 Ознакомление с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями	Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и применяет их в беседе	Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе	Ребенок не знаком с теоретическими понятиями.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.

	предложенными педагогом методами	предложенными педагогом методами	
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любит, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.

<p>В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности</p>	<p>Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела</p>	<p>Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое</p>	<p>Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.</p>
<p>В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе</p>	<p>Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога</p>	<p>Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»</p>	<p>Ребенок испытывает сложности общением с коллективом.</p>
<p>В4 Формирование эстетических представлений</p>	<p>Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта</p>	<p>Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»</p>	<p>Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.</p>

В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.
--	---	---	--

2-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Представление о деятельности дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может без затруднений объяснить это своими словами	Ребёнок понимает, что такое «дизайн», но в беседе путает понятия «дизайнер» и «художник»	Ребёнок понимает, что такое «дизайн».
О2 Знакомство с профессиями «ландшафтный дизайнер», «дизайнер интерьера».	Ребенок понимает, чем занимается ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера и может объяснить это своими словами.	Ребенок не может объяснить своими словами, чем занимается ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера.	Ребёнок не знаком с такими профессиями как с профессиями «ландшафтный дизайнер», «дизайнер интерьера».
О3 Знание средств художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда соотносит выбор техники с поставленной задачей.	Ребенок знаком с различными техниками, но консервативен в их выборе, например, всегда рисует только цветными карандашами.
О4 Наличие навыков конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, понимает особенности конструирования из различных материалов, уверенно использует навыки конструирования для творческой работы	Ребенок испытывает сложности с конструированием, но старается и имеет результат.	Ребенок знает особенности конструирования из различных материалов, но испытывает сложности.
О5 Наличие навыков рисования по представлению и с использованием аналога	Ребенок уверенно рисует как по представлению, так и с использованием аналога, может использовать	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но не всегда может использовать тот иной способ рисования	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но испытывает сложности с одним

	рисование с аналога для своих творческих целей.	для своих творческих целей.	из этих способов рисования (например, только срисовывает или, наоборот, рисует только «из головы» даже при наличии аналога)
P1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
P2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
P3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
P4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
P5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.

<p>В1 Формирование интереса к искусству дизайна</p>	<p>Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любит, проявляет эмоциональный отклик на увиденное</p>	<p>Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное</p>	<p>Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.</p>
<p>В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности</p>	<p>Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела</p>	<p>Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое</p>	<p>Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.</p>
<p>В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе</p>	<p>Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерства или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога</p>	<p>Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»</p>	<p>Ребенок испытывает сложности в общении с коллективом.</p>
<p>В4 Формирование эстетических представлений</p>	<p>Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими</p>	<p>Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»</p>	<p>Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.</p>

	словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта		
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

На занятиях применяются методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (знакомство с материалами, инструментами и техниками);
- репродуктивный (упражнения);
- метод проекта (поэтапное создание творческой работы начиная от постановки проблемы заканчивая её комплексным решением).
- стимулирования и мотивации к художественному труду (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина, тестовые и творческие задания, выставки).

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие, мастер-класс.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

В работе используются наглядные пособия и работы детей из фонда студии, соответствующие разделам программы.

Список литературы

Литература для педагога

1. Иттен И. «Искусство цвета»/ И. Иттен – М., изд. Д. Аронов, 2021 – 96 стр.
2. Иттен И. «Искусство формы»/ И. Иттен – М., изд. Д. Аронов, 2021 – 136 стр.
3. Мунари Б. «Дизайн как искусство»/Б. Мунари – М., изд. Д. Аронов - 2020, 224 стр.
4. Претте М. К., Капальдо А. «Творчество и выражение»/ М. К. Претте, А. Копальдо – М., «Советский художник», 1985, 200 стр.
5. Прудовская С. «История букв своими руками»/ С. Прудовская – М, изд. «КомпасГид», 2015, 84 стр.
6. Прудовская С. «История книги своими руками»/ С. Прудовская – М, изд. «КомпасГид», 2015, 60 стр.
7. Хэпшир М., Стефенсон К. «Круги и точки»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг - 2006, 256 стр.
8. Хэпшир М., Стефенсон К. «Квадраты и сетки»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг, 2008, 256 стр.
9. Хэпшир М., Стефенсон К. «Полосы»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг - 2006, 256 стр.

Литература для детей

1. Васина Н.С. «Волшебный картон»/ Н.Васина - Москва «Айрис Пресс», 2013, 112 стр.
2. Васина Н. С. «Бумажные чудеса»/Н.Васина - Москва «Айрис Пресс», 2015, 128 стр.
3. Гершкович Е. «Детям об искусстве. Дизайн»/ Е. Гершкович - М., изд. «Искусство- XXI век», 104 стр.
4. Корнева Г. М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим»/ Г. Корнева – СПб, изд. «Кристалл», 2001, 171 стр.

Литература для родителей

1. Барб-Галль Ф. «Как говорить с детьми об искусстве»/ Ф. Барб-Гааль – М, изд. «Арка», 2017, 192 стр.
2. Гиппенрейтер Ю. Б «Родителям: как быть ребенком»/ Ю. Гиппенрейтер, М., изд. «АСТ», 2011, 384 стр.
3. Макарова Е. Г. «Освободите слона»/ Е. Макарова - М., изд.«Самокат», 2017, 192 стр.
4. Осорина М. В «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»/ - М. Осорина - Спб, изд. «Питер», 2011, 448 стр.

Интернет-источники

1. Библиотека Книжной Графики
URL.: <https://vk.com/bibliotekagrafiki?from=search>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
2. «Введенская сторона», журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей
URL: <https://art-storona.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Музей современного искусства «Эрарта»
URL.: <https://www.erarta.com/?b&ysclid=lwsxwmtxf6327091484>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. Международные конкурсы по изобразительному искусству
URL.: <https://art-teacher.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
5. Методичка учителя ИЗО
URL.: <https://vk.com/izoteachers?from=search>
дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
6. Методическое объединение педагогов дизайна

- URL.: <https://vk.com/gmodesign>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: закрытая группа
7. Российский этнографический музей
URL.: <https://ethnomuseum.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
8. Санкт-Петербургский государственный университет Факультет искусств
URL.: https://vk.com/dpi_spbu?from=search
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
9. Сетевые образовательные сообщества
URL.: <https://www.openclass.ru/pages/195>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс.