



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Скетчинг и арт-объект»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг и арт-объект» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 11-16 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

### Актуальность программы

Скетч — рисунок небольшого формата, выполняемый за короткий промежуток времени. В отличие от наброска скетч является самостоятельным и законченным рисунком и выполняется с учетом правил композиции и эстетических задач автора. Рисование скетчей может быть полезно как для детей, которые ранее занимались рисованием, так и для тех, кто впервые решил попробовать себя в этом виде деятельности. Скетчинг позволяет быстро увидеть результат работы, выявлять сильные и слабые стороны рисунка и, в конечном итоге, помогает повысить мотивацию учащегося. Навыки скетчинга будут полезны для детей, предполагающих выбрать дизайн в качестве своей будущей профессиональной деятельности, что можно сказать так же и об опыте создания арт-объекта. В рамках программы учащиеся выполняют большинство художественных работ вручную, без использования программного обеспечения, типографской или иной техники. Несмотря на то, что профессия «дизайнер» неразрывно связана с промышленным производством, знакомство детей с этой деятельностью следует начинать не с освоения техники, а со знакомства с категориями эстетики, с практического освоения эстетических дисциплин. Обучение по программе предполагает регулярные занятия рисованием с натуры, по памяти и по представлению. Дети осваивают технику бумагопластики и другие декоративные техники, которые возможно использовать при создании арт-объектов для интерьера дома или учебного класса. Учащиеся познакомятся с работами современных дизайнеров и художников. В дальнейшем полученные знания и навыки могут быть применены как самостоятельно, дома или в школе, так и в качестве базы для следующей ступени образования.

**Уровень освоения программы** - *базовый*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

### Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года. Общее количество часов – 216, по 72 часа в год. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы:** дать представление о скетчинге и создании арт-объекта вручную.

### Задачи

#### *Обучающие*

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки.
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- Дать представления о композиции в применении к скетчу.

- Дать представления о понятии «арт-объект».
- Дать представление о материалах и технологиях, применимых для создания арт-объекта.

#### *Развивающие*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению
- развивать моторику рук
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

#### *Воспитательные*

- формировать привычку к творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- формировать коммуникативные способности

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Учащиеся освоят навык быстрой зарисовки
- Учащиеся ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча
- Дети получают представление о применении скетча в области дизайна
- Учащиеся получают представление о композиции в применении к скетчу
- Дети получают представление о материалах и технологиях, применимых для создания арт-объекта.

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся

#### *Личностные*

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации.** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения.** Форма обучения по программе – очная.

#### **Особенности реализации**

Образовательная программа «Скетчинг и арт-объект» имеет соответствующие разделы. Таким образом, в рамках одной программы дети обучаются по двум направлениям. Благодаря такой конструкции программы учащиеся смогут освоить навык быстрой зарисовки, понять, для чего дизайнерам необходимо рисовать, какие именно качества рисунка представляют ценность в работе дизайнера. Задания раздела «Арт-объект» знакомят учащихся с азами

бумажной пластики и рядом других технологий художественного ручного труда, которые широко используются при обучении дизайну. Учащиеся будут создавать объекты для практического использования в интерьере дома или учебного заведения. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

**Условия набора и формирования групп.** На обучение по программе принимаются дети 11-14 лет, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на 1-й год обучения по программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями и просмотра творческих работ. Количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек. Количество обучающихся в группе 2-го года – 12 человек. Количество обучающихся в группе 3-го года – 10 человек. Возможен приём обучающихся непосредственно на 2-й год и 3-й год обучения по результатам выполнения тестовой работы.

**Формы организации и проведения занятий.** В программе предусмотрены следующие формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие. Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

**Материально-техническое оснащение.**

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Бумага для зарисовок, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Зарисовки с натуры				
2	Скетч	32	6	26	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.1	Копирование	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа.

					Наблюдение педагога.
<b>3</b>	<b>Зарисовки без натуры</b>				
3.1	Скетч по представлению	8	2	6	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2	Скетч по памяти	4	1	3	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>4</b>	<b>Арт-объект</b>	14	4	10	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

#### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
<b>2.</b>	<b>Зарисовки с натуры</b>				
2	Скетч	38	10	28	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.1	Копирование	6	2	4	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>3</b>	<b>Зарисовки без натуры</b>				
3.1	Скетч по представлению	8	2	6	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2	Скетч по памяти	6	2	4	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>4</b>	<b>Арт-объект</b>	10	3	7	
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестовое задание. Наблюдение педагога.

	Итого	72	21	51	
--	-------	----	----	----	--

### 3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
<b>2.</b>	<b>Скетчинг</b>				
2	Скетчинг	38	5	33	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.1	Копирование	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>3</b>	<b>Арт-объект</b>				
3.1	Бумага и картон	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2	Смешанная техника	10	2	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
<b>4</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	<b>72</b>	13	59	

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество во учебных дней	Режим занятий
01.09	25.05	36	72	36	1 раз в неделю по 2 часа
01.09	25.05	36	72	36	1 раз в неделю по 2 часа
01.09	25.05	36	72	36	1 раз в неделю по 2 часа

### Рабочая программа

## 1-й год обучения

### Задачи

#### *Обучающие*

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки.
- Дать представления об арт-объекте.
- Дать представление о бумажной пластике.
- Дать представление о многообразии техник, применяемых для создания арт-объекта.
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление об отличительных чертах скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.

#### *Развивающие*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к объемному конструированию;
- развивать зрительную память
- пространственное мышление
- развивать чувство цвета

#### *Воспитательные*

- формировать привычку к творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать бережное отношение к творческому пространству, инструментам и материалам
- воспитывать уважительное отношение к товарищам
- формировать здоровую самооценку

### Планируемые результаты

#### *Предметные*

- Учащиеся освоят навык быстрой зарисовки
- Учащиеся получают представление об арт-объекте.
- Учащиеся получают представление о бумажной пластике..
- Учащиеся ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча
- Дети получают представление о применении скетча в области дизайна

#### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться зрительная память
- Будут развиваться пространственное мышление
- Будет развиваться чувство цвета

#### *Личностные*

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет формироваться уважительное отношение к товарищам.
- Будет формироваться здоровая самооценка.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

*Практика.* Тестовая работа «Персонаж».

### 2. Зарисовки с натуры.

#### 2.1. Скетч.

*Теория.* Ознакомление с понятием «скетчинг». Виды скетчинга. Отличия короткой зарисовки от наброска. Материалы для скетчинга. Композиция при выполнении скетча. Понятие «пропорции», понятие «формат».

*Практика.* Рисование коротких зарисовок предметов быта, интерьера, фигуры человека с натуры и с использованием фотографий.

#### 2.2. Копирование.

*Теория.* Понятие «копирование» и «цитирование». Рисование «по мотивам» произведений художников. Особенности копирования живописных и графических произведений.

*Практика.* Выполнение копий произведений современных русских и зарубежных иллюстраторов и живописцев.

### 3. Зарисовки без натуры

#### 3.1. Скетч по представлению.

*Теория.* Особенности рисования по представлению. Подготовка к рисованию по представлению. Эскиз и набросок. Композиция в рисунке. Этапы работы.

*Практика.* Рисование скетчей без использование натуры и аналога.

#### 3.2. Скетч по памяти.

*Теория.* Особенности рисования по памяти. Упражнения для тренировки зрительной памяти. Этапы работы.

*Практика.* Рисование скетчей по памяти с предварительным наброском и без него.

### 4. Арт-объект.

*Теория.* Знакомство с понятием арт-объект. Отличие арт-объектов от объектов дизайна. Материалы для объемного конструирования. Техника бумажной пластики.

*Практика.* Создание объемных и плоскостных арт-объектов в технике бумажной пластики.

### 5. Итоговое занятие.

*Теория.* Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

*Практика.* Работа на тему «Планы на лето. Доска визуализации».

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Скетчинг и арт-объект»

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав.

отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа на тему «Персонаж»	2
2			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i>	2



			Фрукты.	
3			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Овощи.	2
4			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Посуда.	2
5			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Начало работы.	2
6			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков современных книжных графиков. Окончание работы.	2
7			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Рисуем друг друга. Начало работы.	2
8			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Руки.	2
9			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Ноги.	2
10			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Модная иллюстрация. Начало работы.	2
11			<b>Арт-объект.</b> Бумажная пластика. Упражнения.	2
12			<b>Арт-объект.</b> Белое на белом. Начало работы	2
13			<b>Арт-объект.</b> Белое на белом. Продолжение работы	2
14			<b>Арт-объект.</b> Белое на белом. Окончание работы	2
15			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Угощение.	2
16			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Подарки.	2
17			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Интерьер.	2
18			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Ожидание праздника. Маски.	2
19			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i>	2

			Лица. Упражнения.	
20			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков движущейся фигуры. Начало работы.	2
21			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Продолжение работы.	2
22			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков движущейся фигуры. Окончание работы.	2
23			<b>Арт-объект.</b> Движение. Начало работы.	2
24			<b>Арт-объект.</b> Движение. Продолжение работы.	2
25			<b>Арт-объект.</b> Движение. Окончание работы.	2
26			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по памяти.</i> Спорт. Начало работы.	2
27			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по памяти.</i> Спорт. Окончание работы.	2
28			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Декоративная композиция. Начало работы.	2
29			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Декоративная композиция. Продолжение работы.	2
30			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Декоративная композиция. Окончание работы.	2
31			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Уроки.	2
32			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Беспорядок.	2
33			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Человек в природе.	2
34			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Растения.	2
35			<b>Зарисовки с натуры.</b>	2

			Скетч. Вид из окна.	
36			<b>Итоговое занятие.</b> Создание доски визуализации «Планы на лето»	2
	<b>Всего</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи

#### Обучающие

- Научить уверенно рисовать с натуры.
- Научить уверенно рисовать по представлению.
- Научить уверенно рисовать по памяти
- Дать представление о применении скетчинга в области иллюстрации.
- Закрепить базовые знания законов композиции.

#### Развивающие

- развивать моторику рук
- пространственное мышление
- развивать чувство цвета
- развивать наблюдательность
- развивать способность к образному представлению

#### Воспитательные

- формировать привычку к художественному труду.
- формировать интерес к изобразительной деятельности, искусству иллюстрации и дизайна.
- воспитывать желание развиваться в области изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей.

- формировать навыки эффективной коммуникации.

## Планируемые результаты

### *Предметные*

- Учащиеся смогут уверенно рисовать с натуры.
- Учащиеся смогут уверенно рисовать по представлению.
- Учащиеся смогут уверенно рисовать по памяти.
- Учащиеся получат представление о применении скетча в иллюстрации.
- Учащиеся будут знать и использовать законы композиции в процессе рисования.

### *Метапредметные*

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся

### *Личностные*

- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

## Содержание

### **2. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

*Практика.* Тестовая работа «Обо мне».

### **2. Зарисовки с натуры.**

#### 2.1. Скетч.

*Теория.* Понятие «скетчинг», повторение. Алгоритм выполнения рисунка за короткий промежуток времени. Применение скетча в дизайне и иллюстрации.

*Практика.* Рисование коротких зарисовок предметов быта, интерьера, фигуры человека с натуры.

#### 2.2. Копирование

*Теория.* Понятие «копирование» и «цитирование», повторение. Художественный язык автора. Понятие «стиль». Правила выполнения копий и рисования «по мотивам».

*Практика.* Выполнение копий произведений современных русских и зарубежных иллюстраторов и живописцев.

### **3. Зарисовки без натуры**

#### 3.1. Скетч по представлению.

*Теория.* Особенности рисования по представлению, повторение. Сложности рисования без использования натуры и возможности их преодоления.

*Практика.* Рисование скетчей без использования натуры и аналога.

#### 3.2. Скетч по памяти.

*Теория.* Игры и упражнения, нацеленные на тренировку зрительной памяти.

*Практика.* Рисование скетчей по памяти с предварительным наброском и без него.

### **4. Арт-объект.**

*Теория.* Многообразие возможностей бумажной пластики. Бумага как материал для макетирования. Макет и прототип в дизайне. Бросовые материалы в применении к созданию арт-объекта. Природные материалы в применении к созданию арт-объекта.  
*Практика.* Создание творческих работ на темы «Зима», «Портрет».

### 5. Итоговое занятие.

*Теория.* Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.  
*Практика.* Работа на тему «Любимая тема».

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_ -20\_\_ учебный год**  
**По программе «Скетчинг и арт-объект»**  
**Педагог Кураева А.Ю.**  
**2-й год обучения группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. \_\_\_\_\_  
 отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа на тему «Обо мне».	2
2			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Букет. Начало работы.	2
3			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Букет. Начало работы.	2
4			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Продукты в упаковке.	2
5			<b>Зарисовки без натуры.</b> Скетч по представлению. История. Начало работы.	2
6			<b>Зарисовки без натуры.</b> Скетч по представлению. История. Окончание работы.	2
7			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Портрет друга. Начало работы. Начало работы.	2
8			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Портрет друга. Продолжение работы. Продолжение работы.	2
9			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Портрет друга. Окончание работы.	2
10			<b>Арт-объект.</b> Зима. Начало работы.	2

11			<b>Арт-объект.</b> Зима. Продолжение работы.	2
12			<b>Арт-объект.</b> Зима. Окончание работы.	2
13			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Пятна. Начало работы.	2
14			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по представлению.</i> Пятна. Окончание работы.	2
15			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Новогодние украшения.	2
16			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Смятая бумага.	2
17			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Свет в интерьере. Начало работы.	2
18			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Свет в интерьере. Окончание работы.	2
19			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Тени от предметов.	2
20			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Начало работы.	2
21			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Продолжение работы.	2
22			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин по выбору учащегося. Окончание работы.	2
23			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Кухня.	2
24			<b>Арт-объект.</b> Портрет. Начало работы.	2
25			<b>Арт-объект.</b> Портрет. Окончание работы.	2
26			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по памяти.</i> Люди разных профессий. Начало работы.	2
27			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по памяти.</i>	2

			Люди разных профессий. Окончание работы.	
28			<b>Зарисовки без натуры.</b> <i>Скетч по памяти.</i> Прогулка. Начало работы.	2
29			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Прогулка. Продолжение работы.	2
30			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Прогулка. Окончание работы.	2
31			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> В студии художника. Начало работы.	2
32			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> В студии художника. Продолжение работы	2
33			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Отдых. Начало работы.	2
34			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Отдых. Окончание работы.	2
35			<b>Зарисовки с натуры.</b> <i>Скетч.</i> Рюкзаки и сумки.	2
36			<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ. Любимая тема.	2
	<b>Всего</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

## **Рабочая программа 3-й год обучения**

### **Задачи**

#### *Обучающие*

- Дать представления о композиции в применении к скетчу.
- Дать представления о рисовании с натуры.
- Дать представление о рисовании по памяти
- Дать представление о рисовании по представлению.
- Познакомить с азами цветоведения.

#### *Развивающие*

- развивать наблюдательность
- развивать способность к образному представлению
- развивать моторику рук
- развивать эстетические представления
- развивать общую эрудицию.

#### *Воспитательные*

- формировать потребность в творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать любовь к художественному труду
- воспитывать бережное отношение к творческому пространству, инструментам и материалам
- воспитывать коллегиальные отношения в коллективе
- формировать здоровую самооценку

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Учащиеся получают представление о композиции в применении к скетчу.
- Учащиеся получают представления о рисовании с натуры.
- Учащиеся получают представление о рисовании по памяти
- Учащиеся получают представление о рисовании по представлению.
- Учащиеся познакомятся с азами цветоведения.

#### *Метапредметные*

- Будет развиваться наблюдательность учащихся
- Будут развиваться способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук
- Будут развиваться эстетические представления
- Будет развиваться общая эрудиция.

#### *Личностные*

- Будет формироваться потребность в творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности



- Будет формироваться любовь к художественному труду
- Будет формироваться бережное отношение к творческому пространству, инструментам и материалам
- Будут формироваться коллегиальные отношения в коллективе
- Будет формироваться здоровая самооценка.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство со студией дизайна и планами на учебный год. Техника безопасности в студии. Беседа, показ иллюстраций.

*Практика.* Тестовая работа «Персонаж».

### 2. Скетчинг

#### 2.1. Скетчинг

*Теория.* Ознакомление с понятием «скетчинг». Виды скетчинга. Отличия короткой зарисовки от наброска. Материалы для скетчинга. Композиция при выполнении скетча. Понятие «пропорции», понятие «формат».

*Практика.* Рисование коротких зарисовок предметов быта, интерьера, фигуры человека с натуры и с использованием фотографий.

#### 2.2. Копирование

*Теория.* Понятие «копирование» и «цитирование». Рисование «по мотивам» произведений художников. Особенности копирования живописных и графических произведений.

*Практика.* Выполнение копий произведений современных русских и зарубежных иллюстраторов и живописцев.

### 3. Арт-объект.

#### 3.1. Бумага и картон.

*Теория.* Арт-объект как вид искусства. Отличие арт-объекта от объекта декоративно-прикладного искусства. Обзор возможностей конструирования из бумаги и картона. Виды бумаги и картона. Особенности технологий бумагопластики.

*Практика.* Упражнения на освоение техники бумагопластики. Изготовление арт-объектов из бумаги и картона.

#### 3.2. Смешанная техника

*Теория.* Обзор возможностей конструирования из текстиля, проволоки, природных и бросовых материалов. Эстетические свойства материалов. Особенности технологий соединений деталей. Применение ручного художественного конструирования в области дизайна.

*Практика.* Упражнения на знакомство с изобразительными возможностями различных материалов. Создание арт-объекта на тему «Чувства и эмоции».

### 5. Итоговое занятие.

*Теория.* Подведение итогов учебного года. Повторение и обобщение полученных знаний.

*Практика.* Работа на тему «Планы на лето. Доска визуализации»

По программе «Скетчинг и арт-объект»

Педагог Кураева А.Ю.

3-й год обучения, группа №

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа на тему «Персонаж»	2
2			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Фрукты и овощи».	2
3			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Корнеплоды».	2
4			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Сервировочная посуда».	2
5			<b>Скетчинг.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков. Начало работы.	2
6			<b>Скетчинг.</b> <i>Копирование.</i> Копирование рисунков. Окончание работы.	2
7			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Косметика». Начало работы.	2
8			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Косметика». Окончание работы.	2
9			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Рисуем друг друга»	2
10			<b>Арт-объект.</b> <i>Бумага и картон.</i> Бумагопластика. Упражнения.	2
11			<b>Арт-объект.</b> <i>Бумага и картон.</i> Эскизирование бумажного костюма.	2
12			<b>Арт-объект.</b> <i>Бумага и картон.</i> Создание бумажного костюма. Начало работы.	2
13			<b>Арт-объект.</b> <i>Бумага и картон.</i>	2

			Создание бумажного костюма. Продолжение работы.	
14			<b>Арт-объект.</b> <i>Бумага и картон.</i> Создание бумажного костюма. Окончание работы.	2
15			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Личность»	2
16			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Спины, затылки»	2
17			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Ожидание праздника. Коллаж»	2
18			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Декоративная композиция»	2
19			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Костюм, одежда»	2
20			<b>Скетчинг.</b> Копирование. Копирование картин в своём стиле. Начало работы.	2
21			<b>Скетчинг.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин в своём стиле. Продолжение работы.	2
22			<b>Скетчинг.</b> <i>Копирование.</i> Копирование картин в своём стиле. Окончание работы.	2
23			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Ангел»	2
24			<b>Арт-объект</b> <i>Смешанная техника.</i> Проволока. Упражнения.	2
25			<b>Арт-объект</b> <i>Смешанная техника</i> <i>Создание эскиза объекта.</i>	2
26			<b>Арт-объект</b> <i>Смешанная техника.</i> Создание объекта на тему «Чувства и эмоции». Начало работы.	2
27			<b>Арт-объект</b> <i>Смешанная техника.</i> Создание объекта на тему «Чувства и эмоции». Продолжение работы.	2
28			<b>Арт-объект</b> <i>Смешанная техника.</i>	2

			Создание объекта на тему «Чувства и эмоции». Окончание работы.	
29			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Музыканты»	2
30			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Профессии»	2
31			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Цвет», упражнения	2
32			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Цвет», упражнения.	2
33			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> «Линии», упражнения.	2
34			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Человек и дерево».	2
35			<b>Скетчинг.</b> <i>Скетчинг.</i> Работа на тему «Вид из окна».	2
36			<b>Итоговое занятие.</b> Создание коллажа «Мечта»	2
	<b>Всего</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях.	Ежемесячно, в течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

### Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является наблюдение за работой детей, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Скетчинг и арт-объект»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с навыками быстрой зарисовки.	Ребенок понимает, что такое «скетч», может выполнить зарисовку за одно занятие.	Ребёнок понимает, что такое скетч, но не может рассчитать время исполнения рисунка.	Ребёнок не различает способы рисования.
O2 Знакомство с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.	Ребенок понимает, каким образом можно применить ту или иную технику рисования, и почему некоторые техники не подходят для короткой зарисовки.	Ребенок знает, что существуют различные техники быстрого рисунка, но применяет на практике только то, к чему привык.	Ребёнок не понимает, что такое «техники рисования», пользуется только одной привычной техникой.
O3 Наличие	Ребенок понимает, что короткая зарисовка	Ребенок может выполнить	Ребёнок не представляет, как

представлений о применении скетчинга в области дизайна.	может быть удобна для визуализации идеи дизайна и сам может выполнить визуализацию.	короткую зарисовку, но не может выполнить визуализацию.	связаны дизайн и скетчинг.
О4 Наличие представлений о рисовании с натуры.	Ребенок понимает, что значит «рисовать с натуры», может выполнить задание, связанное с изображением предмета, интерьера, фигуры человека или животного, с натуры	Ребенок понимает, что значит «рисовать с натуры», но избегает этого способа рисования.	Ребенок не понимает, что значит «рисовать с натуры».
О5 Наличие представлений о рисовании по памяти и по представлению.	Ребёнок понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению» и активно использует эти способы рисования при выполнении заданий и собственных творческих работ.	Ребёнок понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению», но избегает этого способа рисования.	Ребёнок не понимает, что значит «рисовать по памяти», «рисовать по представлению»
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности и конструированию ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны небольшие способности к изобразительной деятельности и конструированию, ребёнок не стремится развивать их.
Р2 Развитие зрительной памяти, пространственного мышления, способности к образному представлению	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его, понимает, что такое «образ» в искусстве	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребёнок не внимателен к деталям предметов, испытывает трудности с рисованием по памяти, испытывает трудности со словесным описанием предмета, не любит задания, связанные с рисованием по представлению.
Р3 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает	Ребёнок неуверенно пользуется ножницами, не аккуратен, испытывает

	иглой, канцелярским ножом, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	сложности с вырезанием мелких деталей.
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок понимает, что «красивое» может быть разным, умеет выявить эстетическую ценность предмета и объяснить свою точку зрения, готов принимать иные точки зрения	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не может объяснить свою точку зрения, не всегда готов принимать другие точки зрения	Ребёнок считает красивыми только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.
Р5 Развитие общей эрудиции	Ребенок проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства, сам находит книги, фильмы, интернет-ресурсы для удовлетворения своего интереса, запоминает большие объемы информации	Ребенок не всегда проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное	Ребенок мало проявляет интерес к явлениям окружающей действительности, к людям и предметам искусства.
В1 Формирование привычки к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок занимается творчеством только по заданию и под руководством.
В2 Формирование интереса к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности	Ребенок проявляет устойчивый интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Самостоятельно посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете	Ребенок проявляет интерес к дизайну и изобразительной деятельности. Посещает выставки, читает книги, находит информацию в интернете, если это предлагает	Ребёнок проявляет слабый интерес к дизайну и изобразительной деятельности.

		педагог	
В3 Воспитание трудолюбия	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок небрежен в работе, не готов исправлять ошибки и совершенствовать сделанное. В процессе работы не последователен, не доводит сделанное до конца.
В4 Воспитание культуры отношения к эстетике вещей	Ребенок внимателен к вещам, наблюдателен, может объяснить, в чем красота той или иной вещи.	Ребенок внимателен к вещам, но считает красивым только яркие и блестящие вещи или то, что считают красивым сверстники.	Ребенок не внимателен к вещам и не оценивает их с эстетической точки зрения.
В5 Формирование коммуникативных способностей	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

### Методическое обеспечение

*Формы занятий:*

- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Беседа



- Занятие-игра
- Открытое занятие
- Открытое занятие-мастеркласс

*Формы организации деятельности:*

- Коллективная
- Индивидуально-групповая

*Методы:*

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

*Приёмы работы:*

- Тестирование
- Наблюдение
- Практическое упражнение
- Демонстрация приёмов педагогом
- Демонстрация творческих работ
- Демонстрация работ художников

*Наглядные материалы:*

- Творческие работы учащихся
- Репродукции работ художников

*Дидактические материалы:*

- Книги с иллюстрациями
- Мультфильмы
- Схемы, образцы и пособия по рисованию, изготовленные педагогом.

*Техническое оснащение:*

- Компьютер с возможностью выхода в интернет
- Мольберт
- Доска для рисования маркером или мелом
- Бумага, маркеры, масляная пастель.

*Формы подведения итогов:*

- Коллективное обсуждение
- Индивидуальное обсуждение
- Выставка работ
- Опрос родителей

### Дистанционная поддержка

#### 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>1. Вводное занятие</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Персонаж»».		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру

Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>				
<b>2. Зарисовки с природы</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	<i>2.1 Скетч</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Овощи и фрукты»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
	<i>2.2 Копирование</i> Пошаговая фото-инструкция к созданию копии по выбору учащегося.		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
<b>3. Зарисовки без природы</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	<i>4.1 Скетч по представлению</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Модная иллюстрация»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
	<i>4.2. Скетч по памяти</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Движение»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
<b>5. Итоговое занятие</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Доска визуализации»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>1. Вводное занятие</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	Видеозапись. Текст — инструкция к работе на тему «Обо мне»».		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
<b>2. Зарисовки с природы</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	<i>2.1 Скетчинг</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Овощи и фрукты»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
	<i>2.2 Копирование</i> Пошаговая фото-инструкция к созданию копии по выбору учащегося.		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
<b>3. Зарисовки без природы</b> Все фото-инструкции разработаны педагогом и помещены на странице студии ресурса Вконтакте  <a href="https://vk.com/workshop_island">https://vk.com/workshop_island</a>	<i>3.1 Скетч по представлению</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Иллюстрация»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру
	<i>3.2. Скетч по памяти</i> Пошаговая фото-инструкция к работе на тему «Прогулка»		В течение 1 недели	Фото творческих работ и процесса работы педагог получает по мессенджеру

### Список литературы

#### Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006

6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

#### **Литература для детей**

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

#### **Литература для родителей**

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

#### **Интернет-источники**

1. Музей современного искусства «Эрарта»  
URL.: <https://www.erarta.com/?b&ysclid=lwsxwmtxf6327091484>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
2. Российский этнографический музей URL.: <https://ethnomuseum.ru/>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Сетевые образовательные сообщества URL.: <https://www.openclass.ru/pages/195>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. Международные конкурсы по изобразительному искусству  
URL.: <https://art-teacher.ru/>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
5. Методичка учителя ИЗО URL.: <https://vk.com/izoteachers?from=search>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
6. Методическое объединение педагогов дизайна  
URL.: <https://vk.com/gmodesign>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: закрытая группа
7. Санкт-Петербургский государственный университет Факультет искусств  
URL.: [https://vk.com/dpi\\_spbu?from=search](https://vk.com/dpi_spbu?from=search)  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
8. Библиотека Книжной Графики  
URL.: <https://vk.com/bibliotekagrafiki?from=search>  
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс